



**U N M B**

**ROMÂNIA**  
**MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE ȘI CERCETĂRII ȘTIINȚIFICE**

**UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE MUZICĂ DIN BUCUREȘTI**

**C O N Ț I N U T U L**  
**Ș I**  
**M E T O D O L O G I A**

**CONCURSULUI DE ADMITERE**

**în învățământul universitar**

**AN UNIV. 2016 - 2017**

## CUPRINS

	pag.
Metodologia organizării și desfășurării Concursului de Admitere în învățământul universitar 2016-2017	4
Calendarul general al Concursului de Admitere	12
Conținutul probelor pe cicluri universitare și pe specializări	17

## FACULTATEA DE COMPOZIȚIE, MUZICOLOGIE ȘI PEDAGOGIE MUZICALĂ

<b>1. Cicluri de învățământ</b> .....	4
<b>2. Calendarul general al Concursului de Admitere</b> .....	12
<b>3. Calcularea mediilor</b> .....	14
<b>4. Conținutul probelor vocaționale pe cicluri de învățământ și specializări:</b>	17
<b>A. Studii universitare de licență (ciclul I)</b> .....	17
<i>Specializări:</i>	
<b>COMPOZIȚIE MUZICALĂ</b>	
- <i>COMPOZIȚIE CLASICĂ</i> .....	17
- <i>COMPOZIȚIE JAZZ-MUZICĂ UȘOARĂ</i> .....	20
<b>MUZICOLOGIE</b> .....	22
<b>DIRIJAT</b>	24
- <i>DIRIJAT ORCHESTRĂ</i> .....	24
- <i>DIRIJAT COR ACADEMIC</i> .....	27
<b>PEDAGOGIE MUZICALĂ</b> .....	29
<b>MUZICĂ RELIGIOASĂ</b> .....	30
<b>B. Studii universitare de masterat (ciclul II)</b> .....	32
<i>Specializari:</i>	
<b>Stil și limbaj compozițional</b> .....	32
<b>Sinteză muzicologică</b> .....	34
<b>Stilistică dirijorală</b> .....	35
<b>Educație muzicală contemporană și culturi muzicale religioase</b>	35
<b>Jazz și culturi muzicale pop</b> .....	39
<b>5. MODULE / DISCIPLINE FACULTATIVE</b> .....	41
• <b>Module</b> .....	41
• <b>Discipline facultative</b> .....	41
<b>6. CENTRUL PENTRU EDUCAȚIA MUZICALĂ CONTINUĂ ȘI STUDII POST-UNIVERSITARE (CEMCSP)</b> .....	42

## Metodologia organizării și desfășurării concursului de admitere în învățământul universitar 2016-2017

Universitatea Națională de Muzică din București organizează pentru anul universitar 2016-2017, concurs de admitere în domeniul **MUZICĂ**, distinct, pe trei cicluri universitare:

- A. Studii universitare de *licență*;
- B. Studii universitare de *masterat*;
- C. Studii universitare de *doctorat*;

### A. Ciclul I: Studii universitare de licență

Concursul de admitere pentru anul universitar 2016/2017 se va desfășura în conformitate cu **Ordinul M.E.N.C.Ș. nr. 3107/2016 din 27 ianuarie 2016 publicat în Monitorul Oficial al României, Partea I, nr. 69/1 februarie 2016 și a Art. 142 din Legea educației naționale nr. 1/ 2011**, astfel:

1. Înscrierea candidaților se va face pe specializări, pe domeniul de licență *Muzică*;
2. Media de la bacalaureat are o pondere de 10% din media generală finală;
3. Susținerea probelor vocaționale fixate de F.C.M.P.M., pe specializări.

**Specializările din cadrul Facultății de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală**, ca ofertă pentru opțiunea candidaților la concursul de admitere, sunt:

1. **Compoziție muzicală :**
  - Compoziție clasică
  - Compoziție jazz-muzică ușoară
2. **Muzicologie**
3. **Dirijat :**
  - Dirijat orchestră
  - Dirijat cor academic
4. **Pedagogie muzicală**
5. **Muzică religioasă**

Cetățenii statelor membre ale Uniunii Europene, ai statelor aparținând Spațiului Economic European și ai Confederației Elvețiene pot participa la admiterea în toate ciclurile de studii universitare, în aceleași condiții prevăzute de lege pentru cetățenii români, inclusiv în ceea ce privește taxele de școlarizare.

La admiterea în toate ciclurile de studii universitare cu predare în limba română, cetățenii Uniunii Europene și din statele terțe au obligația să facă dovada cunoașterii limbii române, conform metodologiilor de școlarizare în România a acestora, după caz.

Admiterea românilor de pretutindeni, precum și a cetățenilor din state terțe ale Uniunii Europene se realizează în baza metodologiilor special elaborate de către Ministerul Educației Naționale și Cercetării Științifice.

La admiterea în ciclul de studii universitare de licență pot participa absolvenții de liceu cu diplomă de bacalaureat sau cu diplomă echivalentă, precum, și cetățeni români și cetățeni ai statelor membre ale Uniunii Europene, ai statelor aparținând Spațiului Economic European și ai Confederației Elvețiene cu diplome de bacalaureat obținute în statele menționate, recunoscute de instituțiile de învățământ superior, conform unei liste și metodologii aprobate prin ordin al ministrului educației naționale și cercetării științifice.

Absolvenții studiilor efectuate în străinătate care nu se regăsesc în categoriile prevăzute la alin. (1) pot participa la admiterea în ciclul de studii universitare de licență, în baza diplomei de bacalaureat recunoscute în conformitate cu metodologiile elaborate de către direcțiile de specialitate din cadrul Ministerului Educației Naționale și Cercetării Științifice.

La admiterea în ciclul de studii universitare de master pot participa absolvenții cu diplomă de licență sau echivalentă ai studiilor universitare de lungă durată organizate conform Legii învățământului nr. 84/1995, republicată cu modificările și completările ulterioare, absolvenții cu diplomă de licență ai ciclului de studii universitare de licență organizate conform legii nr. 288/2004 privind organizarea studiilor universitare, cu modificările și completările ulterioare, precum și absolvenții studiilor efectuate în străinătate și recunoscute de către direcțiile de specialitate din cadrul Ministerului Educației Naționale și Cercetării Științifice, ca fiind studii universitare de licență.

Un candidat poate fi admis și înmatriculat ca student la cel mult două programe de studii concomitent, indiferent de ciclul de studii și de instituțiile de învățământ care le oferă. Un candidat declarat admis poate beneficia de finanțare de la bugetul de stat pentru un singur program de licență și pentru un singur program de master, cu respectarea prevederilor legale în vigoare.

Candidatul declarat admis la mai multe programe de studii universitare optează pentru programul de studii care va fi finanțat de la bugetul de stat, prin depunerea diplomei/adeverinței de bacalaureat sau a diplomei/adeverinței ciclului anterior absolvit după caz, în original, la facultatea pe care dorește să o urmeze, respectând termenul de depunere stabilit de aceasta din urmă.

Neprezentarea diplomei de bacalaureat/licență sau a adeverinței, în original, din vina exclusivă a candidatului admis, la termenul stabilit, duce la pierderea locului finanțat de la bugetul de stat.

Depășirea termenului de înscriere la concursul de admitere nu este admisă și ea atrage după sine pierderea dreptului de participare la concursul de admitere.

Potrivit legii, copiii personalului didactic aflat în activitate sunt scutiți de plata taxelor de înscriere la concursurile de admitere în învățământul superior și beneficiază de gratuitate în cămine.

Pentru înscrierea la concurs, candidații vor depune un dosar compus din următoarele acte:

- a. Cerere tip de înscriere sub semnătura proprie a candidatului; în cerere va fi consemnată acceptarea necondiționată a prevederilor legale, proprii U.N.M.B. privitoare la Concursul de admitere, inclusiv cele privitoare la contestații (se completează la înscriere) ;
- b. Diploma de bacalaureat în original (pentru candidații care concurează pe locurile de la buget) sau copie legalizată (pentru candidații care concurează pe locuri cu taxă) iar, pentru absolvenții 2016, adeverința (în original) eliberată de liceu în care se menționează media generală de la bacalaureat și mediile obținute în anii de studiu, termenul de valabilitate și faptul că nu s-a eliberat diploma;
- c. Foaie matricolă a diplomei de bacalaureat (copie xerox);
- d. Certificat de naștere în copie legalizată;
- e. Carte de identitate (copie xerox);

- f. Certificat de căsătorie (copie xerox), dacă este cazul;
- g. Adeverință medicală eliberată de medicul de familie cu precizarea: « apt pentru profilul MUZICĂ » și examen ORL efectuat de un medic specialist sau primar ORL din care să reiasă: « apt pentru profilul MUZICĂ »;
- h. Trei fotografii tip buletin de identitate;
- i. Declarație privitoare la eventualele studii universitare anterioare (acte doveditoare): diploma de licență sau echivalentă cu aceasta, ori diploma de absolvire însoțită de fotocopie (xerox), pentru absolvenții care doresc să urmeze o a doua facultate/specializare;
- j. Adeverință de student – pentru a doua specializare – conform opțiunii.
- k. Acte doveditoare pentru scutirea totală sau parțială de taxe de admitere (dacă este cazul – copiii personalului didactic), conform normelor legale;
- l. Programul instrumental, vocal sau vocal-instrumental;
- m. Chitanța care atestă plata taxei de înscriere pentru concursul de admitere ;
- n. 1 dosar plic.
- o. Fișă de repertoriu pentru proba de instrument (Cc, M, Do, Dca).
- p. Fișă de repertoriu pentru testul de aptitudini (Do, Dca, Cjmu)

***Probele concursului de admitere la studii universitare de licență sunt eliminatorii, nota cea mai mică admisă la o probă este 5 (cinci), iar media finală este 5 (cinci).***

## **B. Ciclul II : Studii universitare de masterat**

La concursul de admitere se pot înscrie numai absolvenți cu diplomă de licență, indiferent de specializarea și profilul la care candidatul a obținut diploma de licență.

**Specializările din cadrul Facultății de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală, sunt grupate după cum urmează:**

- 1. Stil și limbaj compozițional**
- 2. Sinteză muzicologică**
- 3. Stilistică dirijorală**
  - *dirijat orchestrală ;*
  - *dirijat cor ;*
- 4. Educație muzicală contemporană și culturi muzicale religioase**
  - *educație muzicală contemporană;*
  - *culturi muzicale religioase;*
- 5. Jazz și culturi muzicale pop**

Depășirea termenului de înscriere la concursul de admitere nu este admisă și ea atrage după sine pierderea dreptului de participare la concursul de admitere.

Pentru înscrierea la concurs, candidații vor depune un dosar compus din următoarele acte:

- a. Cerere de înscriere tip (eliberată de secretariat);
- b. Adeverință medicală eliberată de medicul de familie cu precizarea: « apt pentru profilul MUZICĂ » și examen ORL efectuat de un medic specialist sau primar ORL din care să reiasă: « apt pentru profilul MUZICĂ »;
- c. Chitanța de plată a taxei de înscriere sau acte doveditoare pentru scutirea de la plata acesteia conform normelor legale;
- d. Certificat de naștere în copie legalizată;
- e. Certificat de căsătorie (copie xerox), dacă este cazul ;
- f. Diploma de licență în original (pentru candidații care concurează pe locurile de la buget) sau copie legalizată (pentru candidații care concurează pe locurile cu taxă);
- g. Pentru absolvenții 2016, studii de licență, adeverința (în original) eliberată de facultate în care se menționează media examenului de licență și mediile obținute în anii de facultate;
- h. Foaia matricolă a diplomei de licență (copie xerox);
- i. Diploma de bacalaureat în original (pentru candidații care concurează pe locurile de la buget) sau copie legalizată (pentru candidații care concurează pe locurile cu taxă);
- j. Foaia matricolă a diplomei de bacalaureat (copie xerox);
- k. Carte de identitate (copie xerox);
- l. 4 fotografii tip buletin de identitate;
- m. 1 dosar plic.

***Probele concursului de admitere la studiile universitare de masterat sunt eliminatorii, nota cea mai mică admisă la o probă este 5 (cinci), iar media minimă finală este 5 (cinci)***

La înscriere, candidații vor avea asupra lor un act de identitate valabil

La înscriere se percepe o taxă de concurs de admitere, nerambursabilă, diferențiată pe cicluri de studii. Cuantumul specific va fi anunțat în timp util. Copiii personalului didactic în activitate sunt scutiți de plata taxelor de înscriere la concursurile de admitere în învățământul superior

Candidații vor completa, sub semnătură, fișele de repertoriu, prevăzute pentru specializarea aleasă.

La depunerea dosarului complet de înscriere, candidații vor primi *Legitimația de concurs*, actul în baza căruia vor avea acces în institut și vor beneficia de drepturile conferite candidatului la concurs.

Candidații înscriși au obligația de a urmări afișarea planificărilor- la avizierele facultății și pe site-ul [www.unmb.ro](http://www.unmb.ro) - și de a se prezenta la probele de concurs anunțate cu cel puțin 60 de minute înaintea orei programate, având asupra lor *legitimația de concurs și actul de identitate corespunzător (carte de identitate sau pașaport)*.

Neprezentarea unui candidat la ora stabilită pentru proba de concurs duce la suspendarea dreptului de a participa la proba respectivă.

Candidații care nu vor fi prezenți în sala de examen în momentul comunicării subiectelor probei scrise pierd dreptul de a mai susține proba respectivă și în consecință pierd concursul de admitere.

La probele/componentele probei cu examinare individuală (orală și/sau practică), în cazuri de forță majoră, justificate cu dovezi obiective și unde se apreciază că există posibilități de reprogramare a candidatului, decanul poate aproba prezentarea acestuia la proba/componenta probei în cauză numai după examinarea tuturor candidaților programați în ziua respectivă.

Prezentarea integrală a conținutului stabilit pentru fiecare probă (subiectele indicate, probele scrise și orale și repertoriul pentru proba instrumentală sau vocală) este obligatorie pentru toți candidații. Omiterea unor componente sau tratarea lor parțială va fi luată în considerare la notare în mod corespunzător, conform baremurilor stabilite. Durata unei probe scrise este de maximum 3 (trei) ore.

La probele orale și/sau practice, subiectele sunt notate pe bilete de concurs, care nu pot fi schimbate.

Candidații înscriși la mai multe specializări care au prevăzute probe comune vor fi examinați (la proba comună) o singură dată și notați pe cataloage corespunzătoare (aceeași notă valabilă pentru fiecare din specializările respective).

Rezultatele pentru fiecare probă parcursă integral se comunică, prin afișare, la avizierul facultății. În cazul în care o probă se desfășoară pe parcursul mai multor zile, afișarea rezultatelor se va face numai după încheierea examinării tuturor candidaților.

Admiterea în facultate, distinctă pentru fiecare specializare și ciclul universitar, se face strict în ordinea descrescătoare a mediilor generale obținute de candidații înscriși la concurs, în limita numărului de locuri subvenționate de la bugetul de stat și cu taxă de studii, conform legislației în vigoare, respectiv a reglementărilor U.N.M.B. în baza autonomiei universitare.

Locurile cu taxă de studii sunt în număr limitat, cu respectarea capacității. Ele se ocupă în ordinea descrescătoare a mediilor (conform legii).

Candidații declarați admiși la mai multe specializări pot opta pentru locuri subvenționate de la bugetul de stat, numai pentru o singură specializare.

Dacă un candidat renunță la calitatea de student, dobândită prin concurs, locul liber se ocupă în ordinea mediilor generale, aplicându-se criteriile menționate anterior.

Rezultatele concursului de admitere în învățământul universitar, verificate de Comisia de admitere, se aduc la cunoștința publicului prin afișarea lor la sediul U.N.M.B.

Eventualele contestații vor putea fi formulate doar cu privire la probele scrise, în termen de 24 de ore de la data și ora afișării rezultatelor. Pentru probele orale și practice-interpretative nu se primesc contestații cu privire la aprecierea și notarea candidaților, deciziile comisiilor de concurs fiind inatacabile și definitive. Vor fi luate în considerare numai sesizările privind eventualele abateri de la normele organizatorice cuprinse în prezenta metodologie.

Candidații declarați admiși vor depune o cerere de înmatriculare, la registratura universității, până la data de 23 septembrie 2016, pentru confirmarea locului obținut.

În vederea înmatriculării, candidații admiși pe locurile **finanțate de la buget** au obligația să depună, odată cu cererea de înmatriculare, diploma de bacalaureat/licență, în original (dacă nu au depus-o la înscriere din motive întemeiate) la secretariatul facultății.

Neprezentarea diplomei în original până la o dată stabilită și anunțată de secretariat, atrage neînmatricularea în Universitatea Națională de Muzică din București.

Candidații declarați admiși, pe specializări și pe cicluri universitare, sunt înmatriculați în anul I de studii prin decizia rectorului Universității Naționale de Muzică din București.

Universitatea Națională de Muzică din București *asigură cazarea în cămine* în limita locurilor disponibile, dar nu asigură repartizarea absolvenților după încheierea studiilor.

Dosarele candidaților RESPINȘI sau ale celor care nu doresc să continue concursul de admitere pot fi eliberate, la cerere, personal, de către secretariatul facultății, inclusiv pe parcursul concursului, cu retragerea legitimației de concurs.

# **CALENDARUL GENERAL AL CONCURSULUI DE ADMITERE**

## **STUDII UNIVERSITARE DE LICENȚĂ**

1. Înscrierea candidaților:  
29 august – 01 septembrie 2016
2. Concurs de admitere:  
5 – 14 septembrie 2016

## **STUDII UNIVERSITARE DE MASTERAT**

1. Înscrierea candidaților:  
13 – 14 septembrie 2016
2. Concurs de admitere:  
16 – 20 septembrie 2016

## **PROBELE (vocaționale)**

## **PE FACULTĂȚI, CICLURI DE ÎNVĂȚĂMÂNT ȘI SPECIALIZĂRI**

# FACULTATEA DE COMPOZIȚIE, MUZICOLOGIE ȘI PEDAGOGIE MUZICALĂ

## 1. CICLURI DE ÎNVĂȚĂMÂNT ȘI SPECIALIZĂRI

La FACULTATEA DE COMPOZIȚIE, MUZICOLOGIE și PEDAGOGIE MUZICALĂ se organizează, în anul 2016 concurs de admitere în **domeniul MUZICĂ**, pe cicluri de studii universitare:

**A . STUDII UNIVERSITARE DE LICENȚĂ - învățământ cu frecvență:**

### *Specializări:*

1. Compoziție muzicală :

- compoziție clasică
- compoziție jazz-muzică ușoară

2. Muzicologie

3. Dirijat :

- Dirijat orchestră
- Dirijat cor academic

4. Pedagogie muzicală

5. Muzică religioasă

**3. STUDII UNIVERSITARE DE MASTERAT**

### *Specializări:*

**Învățământ cu frecvență:**

1. *Stil și limbaj compozițional*

2. *Sinteză muzicologică*

3. *Stilistică dirijorală*

- *dirijat orchestră*

- *dirijat cor academic*

4. *Educație muzicală contemporană și culturi muzicale religioase*

- *educație muzicală contemporană*

- *culturi muzicale religioase*

5. *Jazz și culturi muzicale pop*

## 2. CALENDARUL PROBELOR VOCAȚIONALE<sup>1</sup>

PENTRU STUDII UNIVERITARE DE LICENȚĂ

1-14 SEPTEMBRIE 2016

## 3. CALCULAREA MEDIILOR

### *A. Studii universitare de licență :*

Probele eliminatorii sunt probe practice pentru testarea capacităților artistice și se notează cu admis/respins.

Media probelor vocaționale se calculează după cum urmează:

a. pentru specializările:

- **Compoziție muzicală - clasică**
- **Muzicologie**
- **Dirijat - orchestră**

prin împărțirea la 2 (doi) a sumei mediilor celor două etape: I și a II-a.

- Media etapei a II-a se calculează prin împărțirea la 3 (trei) a sumei mediilor obținute la :

- Auz muzical și solfegiu
- Dictat muzical și Teoria muzicii
- Armonie

b. pentru specializarea:

- **Compoziție muzicală - jazz-muzică ușoară**

prin împărțirea la 2 (doi) a sumei mediilor celor două etape: I și a II a.

- Media etapei a II a se calculează prin împărțirea la 2 (doi) a sumei mediilor obținute la:

- Solfegiu la prima vedere
- Teoria muzicii

c. pentru specializarea :

- **Dirijat - cor academic**

prin împărțirea la 2 (doi) a sumei mediilor celor două etape: I și a II a.

<sup>1</sup> Vezi pag. 11 *Calendarul general al concursului de admitere*



- Media etapei a II a se calculează prin împărțirea la 2 (doi) a sumei mediilor obținute la:

- Auz muzical, solfegiu la prima vedere
- Dictat muzical și Teoria muzicii.

d. pentru specializarea :

▪ **Pedagogie muzicală** prin împărțirea la 3 (trei) a sumei mediilor obținute la:

- Auz muzical
- Solfegiu la prima vedere
- Teoria muzicii

e. pentru specializarea

▪ **Muzică religioasă** prin împărțirea la 2 (doi) a sumei mediilor obținute la :

- Proba vocală (repertoriu bizantin/gregorian)
- Teoria muzicii (bizantine/gregoriene)

**Media finală** se compune din :

- media de la *bacalaureat*, cu o pondere de 10%.
- media *probelor vocaționale*, cu o pondere de 90%.

La specializările unde sunt prevăzute 2 etape de concurs (etape vocaționale), promovarea fiecărei etape presupune obținerea mediei minime 5(cinci).

La specializările unde nu sunt prevăzute 2 etape de concurs, promovarea este condiționată de obținerea notei minime 5 (cinci).

**Media minimă de admitere pentru locuri finanțate de la buget și pentru cele cu taxă este 5 (cinci).**

În cazul în care pe ultimul loc finanțat de la buget, sau, după caz, cu taxă, s-au clasat doi sau mai mulți candidați cu medii egale, locul va fi atribuit candidatului cu media superioară luând în calcul următoarea ordine de departajare:

1. Proba de specialitate<sup>2</sup>
2. Media examenului de bacalaureat
3. Baraj-examen- la probele (disciplinele) de specialitate

**B. Studii universitare de masterat:**

**Media finală** se calculează prin împărțirea la 2 (doi) a sumei mediilor obținute la cele două probe.

În cazul în care pe ultimul loc finanțat de la buget, sau, după caz, cu taxă, s-au clasat doi sau mai mulți candidați cu medii egale, locul va fi atribuit candidatului cu media superioară, luând în calcul următoarea ordine de departajare:

1. Proba de specialitate<sup>3</sup>
2. Media examenului de licență.
1. Baraj – examen – la probele (disciplinele) de specialitate.

**Media minimă de admitere pentru locuri finanțate de la buget și pentru cele cu taxă este 5 (cinci).**

---

<sup>2</sup>Pentru specializările *Compoziție muzicală* – clasică și jazz-muzică ușoară  
*Muzicologie, Dirijat* – orchestră și cor academic: ETAPA I

Pentru specializarea *Pedagogie muzicală*: Auz muzical și solfegiu.

Pentru specializarea *Muzică religioasă*: Proba vocală: repertoriu;

<sup>3</sup>Pentru specializarea *Stil și limbaj compozițional*: Prezentarea lucrărilor proprii.

Pentru specializarea *Sinteză muzicologică*: Prezentarea planului disertației.

Pentru specializarea *Stilistică dirijorală*: Dirijat orchestră sau cor.

Pentru specializarea Jazz și culturi muzicale pop: recital/lucrări proprii-Proba 1.

Pentru specializarea *Educație muzicală contemporană și culturi muzicale religioase*: Didactica educației muzicale (educație muzicală contemporană) și prezentarea planului disertației (pt. muzică religioasă)

## 4. CONȚINUTUL PROBELOR PE CICLURI UNIVERSITARE ȘI PE SPECIALIZĂRI

### A. STUDII UNIVERSITARE DE LICENȚĂ

FORMA DE ÎNVĂȚĂMÂNT: **ÎNVĂȚĂMÂNT CU FRECVENȚĂ**

#### COMPOZIȚIE MUZICALĂ - CLASICĂ

*Planul de învățământ* cuprinde discipline de studiu precum: Compoziție, Forme și analize muzicale, Teoria instrumentelor și orchestrație, Armonie, Teoria superioară a muzicii, Polifonie (Contrapunct și fugă), Arta construcției melodice, Istoria muzicii, Stilistică muzicală, Estetică muzicală, Pian, Citire de partituri.

**Proba eliminatorie:** Probă instrumentală (practic); se notează cu Admis/R.espins

**Probele vocaționale:**

#### **Etapa I**

- Test de aptitudini componistice. Portofoliu de compoziții proprii (partitură și document sonor).....oral

#### **Etapa a II-a**

- Auz muzical și solfegiu la prima vedere (oral);
- Dictat muzical (melodic) și teoria muzicii (scris);
- Armonie (scris).

#### **Conținutul probelor:**

**Proba eliminatorie:** Probă instrumentală (practic);

Toate instrumentele cuprinse în lista de specializări a Facultății de Interpretare Muzicală (pian, clavecin, orgă, harpă, vioară, violă, violoncel, contrabas, flaut, oboi, clarinet, corn, fagot, trompetă, trombon, tubă, percuție, chitară, nai, acordeon) .....practic

Repertoriul va cuprinde 2 piese la alegerea candidatului :

- o lucrare preclasică
- o lucrare clasică, romantică sau modernă

#### **Precizări:**

- Repertoriul va fi executat din memorie.
- La intrarea în sala de examinare, candidatul va prezenta lista lucrărilor ce urmează a fi executate.
- Lucrările din programul propus pot fi prezentate în ordinea pe care o preferă candidatul.
- Candidații care se prezintă în concurs cu alte instrumente decât pianul au obligația de a avea propriul corepetitor. Corepetiția, în cazul admiterii, nu intră în obligațiile facultății.

#### **Etapa I**

- Test de aptitudini componistice. Portofoliu de compoziții proprii (partitură și document sonor).....oral

#### **Etapa a II-a**

1. *Auz muzical și solfegiu la prima vedere* .....oral
  - a) Recunoașterea și intonarea intervalelor simple și compuse, precum și a acordurilor tonale în poziție strânsă: trisonuri în toate stările și tetrasonuri în stare directă;
  - b) Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile *sol* și *fa*, în tonalități până la patru alterații constitutive, cu elemente cromatice, cu modulații în tonalități apropiate, cu intervale până la decimă (inclusiv), într-una din măsurile de 3, 4, 6, 9 sau 12 timpi, având formule ritmice de grad superior.

## COMPOZIȚIE MUZICALĂ - JAZZ-MUZICĂ UȘOARĂ

2 .Dictat muzical (melodic) și teoria muzicii (test) .....scris

a. Dictat muzical ..... scris

Scrierea unei melodii executată la pian într-o tonalitate cu 2, 3 sau 4 alterații constitutive, cuprinzând 10-14 măsuri de 3 sau de 4 timpi, cu elemente cromatice și cu inflexiuni modulatorii la tonalități înrudite, cu intervale până la undecimă (inclusiv), cu diviziuni de cel mult 4 sunete pe un timp, cu sincope (pe timp, pe jumătate, pe treime și pe sfert de timp) și contratimpi (pe timp și pe jumătate de timp).

b. Teoria muzicii (test) ..... scris

Rezolvarea unor probleme de teoria muzicii din următoarea tematică: Sunetul muzical și proprietățile lui. Rezonanța naturală. Notația muzicală (semnele și termenii prin care se notează durata, înălțimea, intensitatea și timbrul sunetelor). Divizarea normală și cea excepțională a valorilor de note binare și ternare. Ritmul muzical și cele două componente ale sale: ritmul propriu-zis și metrul. Clasificarea măsurilor după diferite criterii. Sincoapa, contratimpul și anacruza. Agogica muzicală. Intervalele muzicale și clasificarea lor după diferite criterii. Acordurile de 3 și 4 sunete. Tonalitățile majore și minore, până la 7 alterații constitutive (inclusiv). Variantele naturale, armonice și melodice ale gamelor majore și minore. Intervalele caracteristice (mărite și micșorate) din gamele majore și minore (în toate cele trei variante). Funcționalitatea tonală. Înrudirea tonalităților după diferite criterii (tonalități relative, omonime, enarmonice; tonalități apropiate și îndepărtate). Cromatizarea gamelor majore și minore. Modulația la tonalități apropiate și îndepărtate.

3. Armonie ..... scris

Armonizarea unei teme date (sopran-bas). Realizarea unei teme de cca. 16 măsuri, constând în armonizarea la 4 voci a unui bas dat (cca. 8 măsuri) și a unui sopran dat (cca. 8 măsuri). Tema va conține înlănțuiri ale acordurilor principale ( I, IV, V) în stare directă, răsturnarea 1 și a 2-a (5, 6, 6/4 ), note melodice (întârzieri, apogiaturi, pasaje, broderii, anticipații, échappé - uri) pe 6/4 (și pe 6), septima de dominantă și nona de dominantă.

Planul de învățământ cuprinde discipline de studiu precum: Compoziție jazz-Compoziție muzică ușoară, Forme și analize muzicale, Teoria instrumentelor și orchestrație, Armonie, Teorie, solfegiu, dictat, Polifonie (Contrapunct și fugă), Aranjamente muzicale specifice, Istoria muzicii, Pian, Citire de partituri.

**Proba eliminatorie:** Auz muzical (practic); se notează cu Admis/R.espins

**Probele vocaționale:**

**Etapa I**

- Test de aptitudini interpretative și componistice (oral).

**Etapa a II-a**

- Solfegiu la prima vedere (oral);
- Teoria muzicii (oral);

**Conținutul probelor:**

**Proba eliminatorie:**

*Auz muzical* .....practic

Intonarea și recunoașterea intervalelor simple și a acordurilor tonale de 3 sunete în poziție strânsă.

**Etapa I**<sup>4</sup>

- Test de aptitudini interpretative și componistice (oral).

**Jazz:**

a. Pregătirea unui repertoriu de cel puțin 5 piese în caracter de jazz din care comisia va alege spre a fi interpretate 2 piese. Prezentarea pieselor se va face la instrumentul ales sau vocal. Opțional piesele pot fi însoțite de improvizații. Repertoriul poate include și compoziții ale candidatului. Interpretările la instrumente monofone sau piesele vocale vor fi însoțite de un acompaniament live sau înregistrat. Asigurarea acestui acompaniament nu intră în obligația UNMB.

Dacă instrumentul ales este bateria, candidatului i se va cere să facă

<sup>4</sup> Candidații vor opta pentru una din cele două direcții ale specializării: Muzică ușoară sau Jazz

dovada cunoașterii câtorva din ritmurile de bază ale jazz-ului și i se vor testa aptitudinile solistice. Dacă instrumentul ales este contrabasul, candidatului i se va cere să prezinte un studiu la nivelul probei de specialitate a examenului de bacalaureat și i se vor testa aptitudinile ritmice.

b. Interviu – motivarea deciziei de a concura la examenul pentru specializarea jazz. O discuție despre principalele personalități, stiluri și caracteristici ale genului.

#### **Muzică ușoară:**

a. Prezentarea și susținerea unui dosar de compoziții care să conțină minim 3 lucrări. Dosarul va include partiturile în variantă de voce – pian sau aranjament orchestral și înregistrările audio ale pieselor.

b. Interviu – motivarea deciziei de a concura la examenul pentru specializarea Compoziție muzică pop.

#### **Etapa a II-a**

1. Solfegiu la prima vedere (oral);

2. Teoria muzicii (oral);

1. *Solfegiu la prima vedere*.....oral  
- intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile *sol* și *fa* într-o tonalitate cu 0 sau 1 alterație constitutivă, nemodulatoriu (monotonal), în măsurile 2, 3 sau 4 pătrimi, cu formule ritmice cu grad redus de dificultate.

- intonarea la prima vedere a unei ritmodii cu valori de șaisprezecimi, optimi, pătrimi, doimi, note întregi (și cu pauzele corespunzătoare) într-una din măsurile de 2, 3 sau 4 pătrimi.

2. *Teoria muzicii* ..... oral

Intervalele muzicale și clasificarea lor. Tonalitățile majore și minore până la 2 alterații constitutive (inclusiv) cu variantele naturale și modificate ale gamelor și cu teoria aferentă. Ritmul și metrul muzical – noțiuni de bază.

a) Măsurile simple binare și ternare  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$

b) Măsurile compuse binare  $\frac{4}{4}$

c) Diviziuni normale și excepționale ale valorilor binare până la 4 diviziuni (valori).

## **MUZICOLOGIE**

*Planul de învățământ* cuprinde discipline de studiu precum: Muzicologie, Etnomuzicologie, Paleografie muzicală, Teoria superioară a muzicii, Armonie, Polifonie (Contrapunct și fugă), Arta construcției melodice, Forme și analize muzicale, Teoria instrumentelor și orchestrație, Istoria muzicii, Stilistică muzicală, Estetică muzicală, Pian, Citire de partituri.

**Proba eliminatorie:** Probă instrumentală (practic); se notează cu Admis/R.espins

#### **Probele vocaționale:**

##### **Etapa I**

- Test de aptitudini muzicologice (oral).

##### **Etapa a II-a**

- Auz muzical și solfegiu la prima vedere (oral);

- Dictat muzical (melodic) și teoria muzicii (scris);

- Armonie (scris).

#### **Conținutul probelor:**

**Proba eliminatorie:** Probă instrumentală (practic);

Toate instrumentele cuprinse în lista de specializări a Facultății de Interpretare muzicală (pian, clavecin, orgă, harpă, vioară, violă, violoncel, contrabas, flaut, oboi, clarinet, corn, fagot, trompetă, trombon, tubă, percuție, chitară, nai, acordeon) .....practic

**Repertoriul** va cuprinde 2 piese la alegerea candidatului

- o lucrare preclasică

- o lucrare clasică, romantică sau modernă

#### **Precizări:**

- Repertoriul va fi executat din memorie.

- La intrarea în sala de examinare, candidatul va prezenta lista lucrărilor ce urmează a fi executate.

Lucrările din programul propus pot fi prezentate în ordinea pe care o preferă candidatul.

- Candidații care se prezintă în concurs cu alte instrumente decât pianul au obligația de a avea propriul corepetitor. Corepetiția, în cazul admiterii, nu intră în obligațiile facultății.

## Etapa I

Test de aptitudini muzicologice .....oral

Candidatul va prezenta un portofoliu cu 3 eseuri de istoria muzicii din tematica publicată.

**Tematica** : Creația lui Johann Sebastian Bach – moment de sinteză în istoria muzicii universale. Georg Friedrich Händel și creația sa vocal-simfonică, lirico-teatrală și instrumentală. Trăsături dominante ale clasicismului muzical, ilustrate în creația compozitorilor Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven. Simfonia în concepția lui Joseph Haydn. Opera în creația lui Wolfgang Amadeus Mozart. Simfoniile lui Wolfgang Amadeus Mozart și rolul lor în evoluția simfonismului clasic. Ludwig van Beethoven – omul și opera. Romantismul și estetica sa. Muzica cu program. Genuri muzicale promovate de compozitorii romantici. Principalii compozitori romantici și creațiile lor: Franz Schubert, Robert Schumann, Hector Berlioz, Franz Liszt, Frédéric Chopin, Giuseppe Verdi, Richard Wagner, Piotr Ilici Ceaikovski, Johannes Brahms. George Enescu.

## Etapa a II-a

1. *Auz muzical și solfegiu la prima vedere* .....oral

- Recunoașterea și intonarea intervalelor simple și compuse, precum și a acordurilor tonale în poziție strânsă: trisonuri în toate stările și tetrasonuri în stare directă;
- Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile *sol* și *fa*, în tonalități până la patru alterații constitutive, cu elemente cromatice, cu modulații în tonalități apropiate, cu intervale până la decimă (inclusiv), într-una din măsurile de 3, 4, 6, 9 sau 12 timpi, având formule ritmice de grad superior.

2. *Dictat muzical (melodic) și teoria muzicii* .....(scris).

a. *Dictat muzical* ..... scris

Scrierea unei melodii executată la pian într-o tonalitate cu 2, 3 sau 4 alterații constitutive, cuprinzând 10-14 măsuri de 3 sau de 4 timpi, cu

elemente cromatice și cu inflexiuni modulatorii la tonalități înrudite, cu intervale până la undecimă (inclusiv), cu diviziuni de cel mult 4 sunete pe un timp, cu sincope (pe timp, pe jumătate, pe treime și pe sfert de timp) și contratimpuri (pe timp și pe jumătate de timp).

b. *Teoria muzicii (test)* ..... scris

Rezolvarea unor probleme de teoria muzicii din următoarea tematică: Sunetul muzical și proprietățile lui. Rezonanța naturală. Notația muzicală (semnele și termenii prin care se notează durata, înălțimea, intensitatea și timbrul sunetelor). Divizarea normală și cea excepțională a valorilor de note binare și ternare. Ritmul muzical și cele două componente ale sale: ritmul propriu-zis și metrul.

Clasificarea măsurilor după diferite criterii. Sincopa, contratimpul și anacruza. Agogica muzicală. Intervalele muzicale și clasificarea lor după diferite criterii.

Acordurile de 3 și 4 sunete. Tonalitățile majore și minore, până la 7 alterații constitutive (inclusiv). Variantele naturale, armonice și melodice ale gamelor majore și minore. Intervalele caracteristice (mărite și micșorate) din gamele majore și minore (în toate cele trei variante).

Funcționalitatea tonală. Înrudirea tonalităților după diferite criterii (tonalități relative, omonime, enarmonice; tonalități apropiate și îndepărtate). Cromatizarea gamelor majore și minore. Modulația la tonalități apropiate și îndepărtate.

3. *Armonie* ..... scris

Armonizarea unei teme date (sopran-bas). Realizarea unei teme de cca.16 măsuri, constând în armonizarea la 4 voci a unui bas dat (cca. 8 măsuri) și a unui sopran dat (cca. 8 măsuri). Tema va conține înlănțuiri ale acordurilor principale ( I, IV, V) în stare directă, răsturnarea 1 și a 2-a (5, 6, 6/4), note melodice (întârzieri, apogiaturi, pasaje, broderii, anticipații, échappé -uri) pe 6/4 (eventual și pe 6), septima de dominantă și nona de dominantă. Proba se notează cu Admis / Respins.

## DIRIJAT - ORCHESTRĂ

*Planul de învățământ* cuprinde discipline de studiu precum: Dirijat orchestră, Dirijat cor academic, Studiul partiturilor dirijorale, Forme și analize muzicale, Teoria instrumentelor și orchestrație Teoria superioară a muzicii, Arta construcției melodice, Armonie, Polifonie (Contrapunct și fugă), Istoria muzicii, Stilistică muzicală, Estetică muzicală, Pian, Citire de partituri.

**Proba eliminatorie:** Probă instrumentală (practic); se notează cu Admis/R.espins

**Probele vocaționale:**

**Etapa I**

- Test de aptitudini dirijorale (oral)

**Etapa a II-a**

- Auz muzical și solfegiu la prima vedere (oral);
- Dictat muzical (melodic) și teoria muzicii (scris);
- Armonie (scris).

**Conținutul probelor:**

**Proba eliminatorie:** Probă instrumentală (practic);

Toate instrumentele cuprinse în lista de specializări a Facultății de Interpretare muzicală (pian, clavecin, orgă, harpă, vioară, violă, violoncel, contrabas, flaut, oboi, clarinet, corn, fagot, trompetă, trombon, tubă, percuție, chitară, nai, acordeon) .....practic

**Repertoriul** va cuprinde 2 piese la alegerea candidatului

- o lucrare preclasică
- o lucrare clasică, romantică sau modernă

**Precizări:**

- Repertoriul va fi executat din memorie.
- La intrarea în sala de examinare, candidatul va prezenta lista lucrărilor ce urmează a fi executate.

Lucrările din programul propus pot fi prezentate în ordinea pe care o preferă candidatul.

- Candidații care se prezintă în concurs cu alte instrumente decât pianul au obligația de a avea propriul corepetitor. Corepetiția, în cazul admiterii, nu intră în obligațiile facultății.

**Etapa I**

- Test de aptitudini dirijorale.....(oral).

La intrarea în sala de examinare, candidatul va prezenta lista cu una două lucrări / părți orchestrale ce urmează a fi executate. Lucrările vor avea un grad moderat de dificultate.

Examenul va consta în: interpretarea dirijorală a unei lucrări/părți, propusă de comisie din lista prezentată de candidat, cu pianist corepetitor sau alte mijloace corespondente acestuia.

**Etapa a II-a**

1. *Auz muzical și solfegiu la prima vedere* ..... oral

- a) Recunoașterea și intonarea intervalelor simple și compuse, precum și a acordurilor tonale în poziție strânsă: trisonuri în toate stările și tetrasonuri în stare directă;
- b) Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile *sol* și *fa*, în tonalități până la patru alterații constitutive, cu elemente cromatice, cu modulații în tonalități apropiate, cu intervale până la decimă (inclusiv), într-una din măsurile de 3, 4, 6, 9 sau 12 timpi, având formule ritmice de grad superior.

2. *Dictat muzical (melodic) și teoria muzicii*..... (scris);

a. *Dictat muzical* ..... scris

Scrierea unei melodii executată la pian într-o tonalitate cu 2, 3 sau 4 alterații constitutive, cuprinzând 10-14 măsuri de 3 sau de 4 timpi, cu elemente cromatice și cu inflexiuni modulatorii la tonalități înrudite, cu intervale până la undecimă (inclusiv), cu diviziuni de cel mult 4 sunete pe un timp, cu sincope (pe timp, pe jumătate, pe treime și pe sfert de timp) și contratimpi (pe timp și pe jumătate de timp).

b. *Teoria muzicii (test)* ..... scris

Rezolvarea unor probleme de teoria muzicii din următoarea tematică: Sunetul muzical și proprietățile lui. Rezonanța naturală. Notația muzicală (semnele și termenii prin care se notează durata, înălțimea, intensitatea și timbrul sunetelor). Divizarea normală și cea excepțională a valorilor de note binare și ternare. Ritmul muzical și cele două componente ale sale: ritmul propriu-zis și metrul.

Clasificarea măsurilor după diferite criterii. Sincopa, contratimpul și anacruza. Agogica muzicală. Intervalele muzicale și clasificarea lor după diferite criterii. Acordurile de 3 și 4 sunete. Tonalitățile majore și minore, până la 7 alterații constitutive (inclusiv). Variantele naturale, armonice și melodice ale gamelor majore și minore.

Intervalele caracteristice (mărite și micșorate) din gamele majore și minore (în toate cele trei variante). Funcționalitatea tonală. Înrudirea tonalităților după diferite criterii (tonalități relative, omonime, enarmonice; tonalități apropiate și îndepărtate). Cromatizarea gamelor majore și minore. Modulația la tonalități apropiate și îndepărtate.

3. *Armonie* ..... scris  
Armonizarea unei teme date (sopran-bas). Realizarea unei teme de cca. 16 măsuri, constând în armonizarea la 4 voci a unui bas dat (cca. 8 măsuri) și a unui sopran dat (cca. 8 măsuri). Tema va conține înlănțuiri ale acordurilor principale ( I, IV, V) în stare directă, răsturnarea 1 și a 2-a (5, 6, 6/4 ), note melodice (întârzieri, apogiaturi, pasaje, broderii, anticipații, échappé-uri) pe 6/4 ( eventual și pe 6), septima de dominantă și nona de dominantă.

### **DIRIJAT - COR ACADEMIC**

*Planul de învățământ* cuprinde discipline de studiu precum: Dirijat cor academic, Ansamblu coral, Teorie, solfegiu, dictat, Armonie, Polifonie (Contrapunct și fugă), Istoria muzicii, Forme și analize muzicale, Teoria instrumentelor și orchestrație, Pian, Canto, Citire de partituri etc.

**Proba eliminatorie:** Probă vocală (practic); se notează cu Admis/R.espins

#### **Probele vocaționale:**

##### **Etapa I**

- Test de aptitudini dirijorale .....(oral)

##### **Etapa a II-a**

- Auz muzical, solfegiu la prima vedere (oral);
- Dictat muzical și Teoria muzicii (scris);

#### **Conținutul probelor:**

**Proba eliminatorie:** Probă vocală (practic);

Intonarea unei piese de cca 3 minute: lied, arie, canzonetă, muzică religioasă, cântece populare, muzică ușoară românească

##### **Etapa I :**

- Test de aptitudini dirijorale .....(oral)

La intrarea în sala de examinare, candidatul va prezenta lista cu trei lucrări corale ce urmează a fi executate. Lucrările vor avea un grad moderat de dificultate, în măsurile de 2, 3 și 4 timpi .

Examenul va consta în: interpretarea dirijorală a unei piese corale din repertoriul românesc și universal, propusă de comisie din lista prezentată de candidat, cu pianist corepetitor sau alte mijloace corespondente acestuia. Lucrarea va fi executată din memorie.

#### **Etapa a II-a**

- Auz muzical, solfegiu la prima vedere (oral);
- Dictat muzical și Teoria muzicii (scris);

1. *Auz muzical, solfegiu la prima vedere*.....oral
  - a. *Auz muzical:* intonarea și recunoașterea intervalelor simple și a trisonurilor tonale în poziție stransă, în toate stările. Reproducerea unor formule ritmice elementare.
  - b. *Solfegiu la prima vedere:* intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile *sol* și *fa*, într-o tonalitate cu 2 alterații constitutive, cu elemente cromatice nemodulatorii aparute prin mers treptat, în măsurile de 3 patrimi, 4 patrimi sau 6 optimi, cu formule ritmice cu grad mediu de dificultate (triolet egal, anacruze, contratimpi, sincope).
2. *Dictat muzical (melodic) și teoria muzicii* ..... scris
  - a. *Dictat muzical (melodic):* scrierea unei melodii executate la pian, într-o tonalitate cu 1-2 alterații constitutive (variantele naturale, armonica, melodica), cuprinzând 8 măsuri de 4 timpi sau 10 măsuri de 3 timpi, cu intervale până la octavă inclusiv, cu diviziuni de cel mult 4 sunete pe un timp, cu formule metro-ritmice cu grad mediu de dificultate (triolet egal, anacruze, contratimpi, sincope).
  - b. *Teoria muzicii:* rezolvarea unor probleme de teoria muzicii din următoarea tematică:

Ritmul muzical și cele două componente ale sale: ritmul propriu-zis și metrul. Clasificarea măsurilor după diferite criterii. Intervalele muzicale și clasificarea lor. Acordurile tonale de 3 sunete. Gamele majore și minore cu până la 4 alterații constitutive (inclusiv); variantele naturale, și modificate ale acestora. Intervalele caracteristice (mărite și micșorate) din gamele majore și minore cu până la 4 alterații constitutive (inclusiv), în toate cele trei variante. Funcționalitatea tonală. Înrudirea tonalităților după diferite criterii.

## PEDAGOGIE MUZICALĂ

*Planul de învățământ* cuprinde discipline de studiu precum: Dirijat coral, Ansamblu coral, Teorie solfegiu dictat, Armonie, Polifonie (Contrapunct și fugă), Istoria muzicii, Forme și analize muzicale, Pian, Canto, Citire de partituri.

**Proba eliminatorie:** Probă vocală (practic); se notează cu Admis/R.espins

### Probele vocaționale:

1. Auz muzical oral);
2. Solfegiu la prima vedere (oral)
3. Teoria muzicii (oral);

### Conținutul probelor:

**Proba eliminatorie:** Probă vocală (practic);

Intonarea unei piese de cca 3 minute: lied, arie, canzonetă, muzică religioasă, cântece populare, muzică ușoară românească

Probe de muzicalitate:

1. *Auz muzical* .....oral

Intonarea și recunoașterea intervalelor simple și a acordurilor tonale de 3 sunete în poziție strânsă.

### 2. Solfegiu la prima vedere:

- intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile *sol* și *fa* într-o tonalitate cu 0 sau 1 alterație constitutivă, nemodulatoriu (monotonal), în măsurile 2, 3 sau 4 pătrimi, cu formule ritmice cu grad redus de dificultate.

- intonarea la prima vedere a unei ritmodii cu valori de șaisprezecimi, optimi, pătrimi, doimi, note întregi (și cu pauzele corespunzătoare) într-una din măsurile de 2, 3 sau 4 pătrimi.

### 3. Teoria muzicii ..... oral

Intervalele muzicale și clasificarea lor. Tonalitățile majore și minore până la 2 alterații constitutive (inclusiv) cu variantele naturale și modificate ale gamelor și cu teoria aferentă. Ritmul și metrul muzical – noțiuni de bază.

- a) Măsurile simple binare și ternare  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$

- b) Măsurile compuse binare  $\frac{4}{4}$

c) Diviziuni normale și excepționale ale valorilor binare până la 4 diviziuni (valori).

## MUZICĂ RELIGIOASĂ<sup>5</sup>

### 1. Muzică bizantină

*Planul de învățământ* cuprinde discipline de studiu precum: Cântare bizantină, Cântare după modele innologice, Tipic și liturgică, Paleografie muzicală bizantină, Dirijat coral, Teoria muzicii bizantine, Armonie, Polifonie (Contrapunct și fugă), Istoria muzicii, Forme și analize muzicale, Pian, Canto ș.a.

**Proba eliminatorie:** Auz, solfegiu și paralaghie la prima vedere (practic); se notează cu Admis/R.espins

### Probele vocaționale:

1. Probă vocală (repertoriu-oral);
2. Teoria muzicii bizantine (scris).

### Conținutul probelor:

**Proba eliminatorie:** Auz, solfegiu și paralaghie la prima vedere (practic)

a. *Auz muzical*: intonarea intervalelor simple și a acordurilor tonale de 3 sunete în poziție strânsă. Reproducerea unor formule ritmice elementare.

b. *Solfegiu* la prima vedere: intonarea la prima vedere a unui solfegiu elementar în cheia *sol* în do major sau la minor.

c. *Paralaghie*. Intonarea la prima vedere a unei piese bizantine (numai neume) în glasurile I-VIII.

Probe de muzicalitate:

1. **Probă vocală** :*Repertoriu bizantin*..... oral

#### a. Repertoriu bizantin:

- *Axion*, glas VI, Ioniță Năpârcă
- *De tine se bucură*, glas VIII, A.Pann.
- *De tine se bucură*, glas VIII, Gherontie Nicolau
- *Doamne, femeia ce căzuse ...*, glas VIII, D. Suceveanu
- *Ceata Sfinților Părinți*, glas VIII, D. Suceveanu

<sup>5</sup> Candidații vor opta pentru muzică bizantină sau cea gregoriană



- *Unde umbrează darul tău*, glas V, I.Popescu-Pasărea.
- *Împărăteasa mea*, glas V, notată de Anton V. Uncu.
- *De vreme ce eu păcătosul*, glas V, Irinarh Vântu
- *Slava Laudelor*, la 6 August, glas VIII, D. Suceveanu
- *Vai, înnegrите suflete*, glas VIII, Macarie Ieromonahul

## 2. Teoria muzicii bizantine (test)..... scris

Testul de teoria muzicii vizează următoarele probleme: semne, durate și ornamente; mărturii, ftorale; caracteristicile ehurilor autentice și plagale; modalități de cântare specifice muzicii bizantine: recitativică, irmologică, stihirică și papadică.

## 2. Muzică gregoriană

Planul de învățământ cuprinde discipline de studiu precum: Cânt bisericesc gregorian, Cantorizare și tipic, Orgă, Istoria religiei creștine, Paleografie muzicală gregoriană, Dirijat coral, Teoria muzicii, Istorie și cultură muzicală, Forme muzicale, Canto coral ș.a.

**Proba eliminatorie:** Auz, solfegiu și cântare în sistem *editio-vaticana* la prima vedere (practic); se notează cu Admis/R.espins

### Probele vocaționale:

1. Proba vocală (repertoriu-oral)
2. Teoria muzicii gregoriene (scris).

### Conținutul probelor:

**Proba eliminatorie:** Auz, solfegiu și cântare în sistem *editio-vaticana* la prima vedere (practic)

*a. Auz muzical:* intonarea intervalelor simple și a acordurilor tonale de 3 sunete în poziție strânsă. Reproducerea unor formule ritmice elementare

*b. Solfegiu la prima vedere:* intonarea la prima vedere a unui solfegiu elementar în cheia *sol* în do major sau la minor.

*c. Cântare în cele patru moduri gregoriene* (protus, deuterius, tritus și tetrardus cu variantele lor plagale).

**1. Probă vocală:** repertoriu gregorian .....oral

*a. Repertoriu gregorian:*

### Imnuri

- *Conditor alme siderum* (pag. 3, L.H.\*)
- *Veni redemptor gentium* (pag. 11, L.H.)
- *Veni creator spiritus* (pag. 90, L.H.)
- *Ave, maris stella* ("in sollemnitatibus") (Pag. 258, L.H.)

### Misse

- *Missa I* (Tempus Paschale)
- *Missa in tempus quadragesimae*

### Timpurile liturgice

- (Timpul de peste an) -
- *Communio, Dom. anno B* (Hebdomada II, pag. 263, G.T.\*\*)
- *Introitus, Dom. annis A et B* (Hebdomada III, pag. 264, G.T.)
- *Communio, Dom. annis A et B* (Hebdomada III, pag. 266, G.T.)

### Bibliografie:

1. Liber Usualis
2. Kyriale Romanum
3. Graduale Triplex
4. Liber Hymnarium

Fiecare candidat va interpreta o lucrare la alegerea comisiei.

## 2. Teoria muzicii gregoriene (test).....scris

Sisteme semiografice de tip gotic, *editio-mediceea*, *editio-vaticana*; sisteme modale gregoriene, ritmica gregoriană (elemente grafice, literale, sonopoetice). Acompaniamentul modern al coralului gregorian.

## B. S T U D I I U N I V E R S I T A R E D E M A S T E R A T STIL ȘI LIMBAJ COMPOZIȚIONAL

### Probele concursului de admitere:

- Compoziție – prezentarea lucrărilor proprii și a proiectului unei lucrări de mari dimensiuni (gen vocal-sinfonic sau coregrafic)
- Forme și analize muzicale

\* Liber Hymnarius  
\*\* Graduale triplex

### Conținutul probelor:

1. Prezentarea lucrărilor proprii .....oral  
Candidații vor trebui să prezinte proiectul unei lucrări vocal-simfonice de dimensiuni mai mari (cantată, oratoriu, operă de minimum 10-15 minute), o lucrare simfonică sau concertantă (simfonie, concert, uvertură, piesă simfonică de minimum 10-15 minute), o lucrare camerală pentru ansamblu (trio, cvartet etc.) și o lucrare camerală pentru instrument solo (pian, instrument de coarde, suflat sau percuție). Lucrările camerale vor fi concepute într-o parte (minimum 5 minute) sau în mai multe părți. Lucrarea simfonică sau concertantă va fi concepută într-o parte sau mai multe. Nu se vor putea prezenta lucrări incomplete, indiferent de gen (de ex. un act dintr-o operă – gândită în mai multe acte – sau o parte dintr-o lucrare simfonică sau camerală gândită în mai multe părți)

2. Forme și analize muzicale .....scris  
În cadrul acestei probe se va analiza în scris o lucrare sau două aparținând unui compozitor baroc, clasic, romantic, modern sau contemporan. Stabilirea lucrării (lucrărilor) analizate se va face în funcție de programa analitică a cursului de Forme și analize muzicale care se desfășoară la specializarea Compoziție. Lucrările audiate vor fi integral sau parțial prezentate analitic de candidați în funcție de solicitarea expresă a comisiei de examinare (care poate solicita analiza completă sau parțială a unei lucrări).

### BIBLIOGRAFIE:

- L. Teodorescu-Ciocănea *Tratat de forme și analize muzicale*, Editura Muzicală, 2005; Grafoart, 2014
- V. Timaru *Analiza muzicală între conștiința de gen și conștiința de formă*, Editura Universității Oradea, 2003
- V. Herman *Originile și dezvoltarea formelor muzicale*, Editura Muzicală, 1982
- Ellis B. Kohs *Musical Form*, Houghton Mifflin Company, 1976
- Douglas, M. Green *Form in tonal music*, New York Holt, Rinehart and Winston, 1979

Nicholas Cook

*A guide to musical analysis*, Oxford University Press, 1997

Jonathan Dunsby & Arnold Whittall *Music Analysis - in theory and practice*, King's College, London / Boston, 1988

## SINTEZĂ MUZICOLOGICĂ

### Proble concursului de admitere:

- Elemente de estetică și stilistică muzicală
- Prezentarea planului disertației

### Conținutul probelor:

1. Elemente de estetică și stilistică muzicală.....scris  
Candidații vor dezvolta, la indicarea comisiei, un subiect desprins din tematica următoare:

- Estetică :
  - Limitările și delimitările categoriilor estetice
  - Sursele muzicii și funcțiile epifenomenale ale artei sunetelor : muzici pure, muzici însoțitoare, muzici programatice, muzici conceptuale
- Stilistică :
  - Definiții diferite ale stilului muzical
  - Stil și retorică în muzică
  - Stiluri muzicale în secolul XX

### Bibliografie :

*Estetica muzicală. Un alt fel de manual*: coordonator volum Antigona Rădulescu, Editura UNMB, 2007, Sandu Dediu, Valentina, *Alegeri, atitudini, afecte. Despre stil și retorică în muzică*, Editura Didactică și Pedagogică, București 2010

2. Analiza muzicologică (Prezentarea planului disertației) .....oral  
Candidații vor prezenta planul general al lucrării, capitolele și subcapitolele acesteia și bibliografia generală.

## STILISTICĂ DIRIJORALĂ<sup>6</sup>

### Probele concursului de admitere:

- Dirijat orchestră sau cor <sup>7</sup>
- Analiza unei lucrări simfonice sau corale

### Conținutul probelor :

1. Tehnică și artă dirijorală .....oral  
Interpretarea dirijorală a unei lucrări (fragmente) reprezentative, cu grad sporit de dificultate, din repertoriul simfonic, vocal-simfonic, de operă sau corale aleasă de comisie dintr-o listă de 5 (cinci) propuneri pregătită de candidat.

2. Analiza dirijorală .....scris  
Analiza unei lucrări dintr-o listă de 5 (cinci) propuneri – la indicația comisiei – și prezentarea punctului de vedere al candidatului, referitoare la interpretarea ei. Lucrarea va fi selectată în ziua concursului dintr-un repertoriu stabilit, ce va fi comunicat cu 24 ore înainte de susținerea probei.

Analiza va face referiri:

- **teoretice** asupra limbajului muzical din punct de vedere structural formativ (formă, tempo, sisteme metrice-ritmice, armonie, polifonie, dinamică, timbralitate etc.).

- **stilistic interpretativ** asupra retoricii limbajului dirijoral din punct de vedere gestual (tehnică dirijorală) și al viziunii semantic-muzicale.

## EDUCAȚIE MUZICALĂ CONTEMPORANĂ ȘI CULTURI MUZICALE RELIGIOASE

### PACHETUL A.

#### Probele concursului de admitere:

- Teoria muzicii
- Didactica educației muzicale

#### Conținutul probelor:

1. Teoria muzicii .....oral  
(prin extragerea unui bilet conținând un solfegiu și un subiect teoretic)

<sup>6</sup> Candidații vor opta pentru *Dirijat orchestră* sau *Dirijat cor academic*

<sup>7</sup> Cu pian (corepetitor), formații instrumentale, vocale sau mijloace tehnice (electronice) de redare audio.

- a. Intonarea unui solfegiu tonal de dificultate medie (extras dintr-un set de 10, publicat pe site-ul UNMB cu 5 zile înainte de susținerea examenului), în cheile de violină și bas, cu analiza metro-ritmică și a planului tonal

Susținerea orală a unui subiect teoretic:

- b.
  - Sistemul modal:
    - oligocordii;
    - pentatonii;
    - moduri antice grecești;
    - moduri populare diatonice
  - Sisteme sonore moderne:
    - serialismul dodecafonic și serialismul integral;
    - sistemul axial la B. Bartók, conform teoriei lui Lendvai;
    - dualismul diatonic-cromatic în creația lui B. Bartók, conform teoriei lui Lendvai;
    - sistemul modal al lui Olivier Messiaen

### BIBLIOGRAFIE:

- Alexandrescu, Dragoș - Teoria muzicii, vol.I-II, Editura UNMB, București, 2004, 2006.
- Boulez, Pierre – Penser la musique aujourd’hui; Editions Gonthier, 1963  
Colecția de „Solfegii admitere” 1981-1988,  
Conservatorul ”Ciprian Porumbescu”, București, 1982-1989
- Duțică, Gh. – Fenomenul polimodal în viziunea lui O. Messiaen, Editura Junimea, Iasi, 2004
- Firca, Gheorghe – Bazele modale ale cromatismului diatonic, București, Editura Muzicală, 1966
- Firca, Gh. (coord.) - Dicționar de termeni muzicali; Editura Enciclopedică, București , 2008
- Giuleanu, Victor - Tratat de teoria muzicii, Editura Muzicală. București, 1986
- Halbreich, Harry – Olivier Messiaen; Fayard, Fondation Sacem, 1980

- Lendvai, E. – B. Bartok. An Analysis of his Music, Kahn & Averill, London, 2000
- Lendvai, Erno – Symmetries of Music; Kodaly Institute, Kecksemet, 1993
- Messiaen, Olivier – Technique de mon langage musical, Leduc, Paris, 1944
- Râpă, Constantin – Teoria superioară a muzicii, vol.I (Sisteme sonore), Editura Media Musica, Cluj Napoca, 2001
- Urmă, Dem. - Acustică și muzică, Editura științifică și enciclopedică. București, 1982
- Vieru, Anatol – Cartea modurilor, București, 1980
- Vlad, Roman – Istoria dodecafoniilor, Editura National, București, 1998
2. Didactica educației muzicale .....scris
- a). Funcțiile muzicii  
Concepte europene moderne de realizare a educației muzicale
- Emile Jaques - Dalcroze
  - Carl Orff
  - Kodaly Zoltan
  - Dmitri Kabalevski
  - George Breazul
- b). Evoluția educației muzicale în România
- Educația muzicală în epoca modernă
- c). Metodica realizării obiectivelor educației muzicale
- d). Proiectarea didactică:
- realizarea unui proiect didactic pentru o lecție mixtă.
- e). Metode didactice specifice activităților de educație muzicală.

### PACHETUL B<sup>8</sup>

#### ▪ *Muzica bizantină*

##### **Probele concursului de admitere:**

1. Concepte fundamentale ale teoriei muzicii bizantine și post-bizantine; Cânt bizantin.
2. Prezentarea planului dizertației.

37

#### **Conținutul probelor:**

- 1.a) Concepte fundamentale ale teoriei muzicii bizantine și post bizantine .....scris  
Candidații vor dezvolta, la indicația comisiei, un subiect desprins din următoarea tematică: Modulația în muzica bizantină, Sisteme modale al notației hrisantice, Ornamentica în cântul bizantin, Tehnici de compoziție în muzica bizantină, Funcționalitatea sunetelor în modurile bizantine.
- b) Cânt bizantin.....oral  
Candidații vor interpreta și analiza o piesă aleasă de către comisie prin sondaj sau prin bilet de concurs, dintr-un repertoriu stabilit, ce va fi comunicat cu 5 zile înainte de susținerea probei.
2. Prezentarea planului dizertației .....oral  
Candidații vor prezenta structura generală a lucrării pe capitole și subcapitole, contribuția proprie și bibliografia.

#### **BIBLIOGRAFIE:**

- 1.GIULEANU, Victor - *Melodica bizantină*, Ed. Muzicală, București (1981)
- 2.LUNGU, Nicolae & COSTEA, Gr. & CROITORU, I.- *Gramatica muzicii psaltice*, București (1951)
3. PANȚIRU, Grigore - *Notația și ehurile muzicii bizantine*, București (1971)
- 4.PASĂREA, Ion Popescu - *Principii de muzică bisericească orientală*, București (1939)

#### ▪ *Muzica gregoriană*

##### **Probele concursului de admitere:**

1. Concepte fundamentale de estetică și semiologie gregoriană; cântarea gregoriană propriu-zisă.
2. Prezentarea planului dizertației.

#### **Conținutul probelor:**

- 1.a) Concepte fundamentale de estetică și semiologie gregoriană.....scris

38

Candidații vor dezvolta, la indicația comisiei, un subiect desprins din următoarea tematică: Notațiile adiastrumate de tip Saint-Galle,

Tipuri de nume ornamentale, Notațiile de tip quadrat (*Editio Vaticana, Mediceea* etc.), Estetica coralului gregorian (tehnicile de compoziție și de acompaniere la orgă)

b) Cânt gregorian.....oral

Candidații vor interpreta și analiza o piesă prin sondaj, aleasă prin bilet de concurs, dintr-un repertoriu stabilit ce va fi comunicat cu 5 zile înainte de susținerea probei.

2. Prezentarea planului dizertației .....oral

Candidații vor prezenta structura generală a lucrării pe capitole și subcapitole, contribuția proprie și bibliografia.

## JAZZ ȘI CULTURI MUZICALE POP<sup>9</sup>

### ▪ *Jazz*

#### **Probele concursului de admitere - conținutul probelor:**

##### **Proba 1**

Candidații vor trebui să susțină un recital în dublă postură de interpret și conducător de formație. Recitalul va avea o durată de aproximativ 20-25 de minute și va conține cel puțin trei piese distincte.

Candidatul va face o prezentare verbală și scrisă (minim 20 pg.) a materialului muzical inclus în recital, motivând alegerile făcute.

##### **Proba 2**

Candidații vor dezvolta în scris un subiect ales de comisie, referitor la istoria sau stilistica jazz-ului.

### ▪ *Muzică ușoară*

#### **Probele concursului de admitere - conținutul probelor:**

##### **Proba 1**

Candidații vor prezenta cel puțin 4 compoziții, incluzând partiturile și înregistrările audio. Se poate opta pentru prezentarea unei lucrări de mai mari dimensiuni (musical, muzică de scenă, operetă etc.). Durata trebuie să fie de minimum 15 minute.

##### **Proba 2**

Se va realiza un aranjament orchestral (solist, secție ritmică și cel puțin trei suflători) pe o temă aleasă de comisie. Tema aleasă va avea o lungime de minim 16 măsuri și maxim 32 măsuri.

\*\*\*

Relații privitoare la concursul de admitere se pot obține de la Secretariatele Facultăților de *Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală* (telefon/fax: 021-313.83.06 și 021-3.14.26.10/173) și *Interpretare Muzicală* (telefon/fax : 021-314.74.90 și 021-3.14.26.10/156

Decanatele își rezervă dreptul de a opera eventuale modificări survenite ulterior, din dispozițiile Ministerului Educației și cercetării Științifice sau decizii ale Senatului universitar.

Comisia centrală care coordonează desfășurarea **Concursului de Admitere** este formată din rector, prorectori, decani și prodecani.

<sup>9</sup> Candidații vor opta pentru *Muzică ușoară sau Jazz*

## 5. MODULE / DISCIPLINE FACULTATIVE

Module/discipline facultative (contra-cost) pentru studenții admiși la orice specializare din cadrul U.N.M.B, organizate de Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală.

Durata studiilor 2-6 semestre în funcție de modul/disciplină.

### 1. Module (facultative)

- ACUSTICĂ MUZICALĂ
- MUZICĂ USOARA
- JAZZ
- MANAGEMENT CULTURAL
- FOCLOR APLICAT
- COMPOZIȚIE APLICATĂ

### 2. Discipline (facultative):

- Instrument la alegere / canto
- Compoziție
- Muzicologie
- Dirijat de orchestră
- Dirijat cor
- Instruire asistată de calculator
- Muzică bizantină
- Muzică gregoriană
- Forme și analize muzicale
- Citire de partituri
- Semiotică muzicală
- Etc. (orice altă disciplină prevăzută în *Planurile de învățământ* ale specializărilor din domeniul Muzică)

### 3. FINALITATEA CURSULUI:

- adeverință
- disciplinele vor fi integrate în suplimentul la diplomă

## 6. CENTRUL PENTRU EDUCAȚIE MUZICALĂ CONTINUĂ ȘI STUDII POST-UNIVERSITARE (CEMCSP)

Oferă o serie de cursuri/module, care se adresează unor categorii largi de persoane interesate de domeniul muzical: elevi, adulți, studenți ai UNMB sau ai altor instituții de învățământ superior, absolvenți ai unei universități, care doresc să se perfecționeze în continuare: Interpretare muzicală – Instrument/Canto; Au luat ființă: Modulul de Acordeon Clasic cu o durată de 6 semestre și Modulul de Muzicoterapie Receptivă cu o durată de 4 semestre; Inițiere în scris-citit muzical; Inițiere în muzica instrumentală; Inițiere în Canto clasic; Discipline din cadrul curriculei universitare a UNMB (numai cursuri colective); Redactare muzicală computerizată; Muzică ușoară vocală; Stilistică în muzica tradițională; Oboiul: reglare și confecționare ancii; Block-flöte-ul/Chitara în educația muzicală; Realizare acompaniament și aranjamente instrumentale; Resursele IT în educația muzicală; Regie muzicală (regie de sunet)

Detalii despre tematica și modul de organizare al acestor cursuri găsiți la adresa:

<http://www.unmb.ro/departamente/departamentul-pentru-educatie-muzicala-continua-si-studii-postuniversitare/>