

UNMB, FIM - BROȘURA DE ADMITERE LA STUDII UNIVERSITARE DE LICENȚĂ

*Partea I - Interpretare Muzicală - Instrumente*

*Partea a II-a - Interpretare Muzicală - Canto*

**UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE MUZICĂ DIN BUCUREȘTI**

**FACULTATEA DE INTERPRETARE MUZICALĂ**

**BROȘURĂ  
ADMITERE**

**STUDII UNIVERSITARE DE  
LICENȚĂ  
2022 - 2023**

# **Partea I**

## ***Interpretare Muzicală - Instrumente***

# PIAN

## I. Probă practică eliminatorie. Proba va fi notată cu ADMIS / RESPINS.

- Un studiu de virtuozitate la alegere, dintre Frédéric Chopin, Franz Liszt, Claude Debussy, Alexandr Skriabin, Serghei Rachmaninov, Serghei Prokofiev.

În cazul susținerii admiterii online, proba va fi filmată integral și continuu, fără întreruperi, dintr-un unghi care poate oferi o perspectivă clară asupra candidatului. Nu se acceptă variante editate. Înregistrarea va fi trimisă *unlisted* pe YouTube. *Link*-ul va fi transmis odată cu dosarul de înscriere, pentru a fi accesat de către membrii comisiei.

## II. Probe practice / orale:

### A. RECITAL

1. Preludiu și Fugă, la alegere, din „Das Wohltemperierte Klavier” („Clavecinul bine temperat”) de Johann Sebastian Bach;
2. Două părți de sonată clasică: o parte rapidă (de preferat în formă de sonată) și o parte lentă. Candidații vor alege dintre sonate de Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart sau Ludwig van Beethoven;
3. O lucrare reprezentativă sau un ciclu reprezentativ de piese din repertoriul romantic – la alegere dintre următorii compozitori: Felix Mendelssohn-Bartholdy, Frédéric Chopin, Robert Schumann, Franz Liszt, Johannes Brahms (în cazul unor cicluri de piese de mari dimensiuni, se pot selecta părți, în număr și succesiune liber alese).

În cazul susținerii admiterii online, fiecare lucrare va fi filmată integral și continuu, fără întreruperi, dintr-un unghi care poate oferi o perspectivă clară asupra candidatului. Nu se acceptă variante editate. Înregistrările vor fi trimise *unlisted* pe YouTube. *Link*-ul va fi transmis odată cu dosarul de înscriere, pentru a fi accesat de către membrii comisiei.

Notă: programul se va interpreta fără partitură.

### B. PROBA DE TEORIA MUZICII, SOLFEGIU ȘI DICTAT – probă orală. În cazul susținerii admiterii online, proba se va desfășura pe platforma ZOOM.

#### 1. DICTAT ORAL ȘI AUZ

- a) Scrierea după dictare a unei melodii în cheia sol, în măsurile de 3/4 sau 4/4, cu una sau două alterații la armură, cu mers treptat și salturi de până la 5-tă perfectă inclusiv, dar și salturi de 8-vă perfectă, cuprinzând elemente cromatice aduse prin mers treptat în broderii și pasaje, toate cuprinse în interiorul unei singure

tonalități, cu formule ritmice cu până la patru divizări ale timpului, având în vedere sincope pe timp și jumătate de timp, triolete, contratimpuri și anacruze.

În cazul susținerii admiterii online: Intonarea, cu denumirea notelor, apoi cu specificarea duratelor, a unui fragment melodic-ritmic în măsurile de 3/4 sau 4/4, cu una sau două alterații la armură, cu mers treptat și salturi de până la 5-tă perfectă inclusiv, dar și salturi de 8-vă perfectă, cuprinzând elemente cromatice aduse prin mers treptat în broderii și pasaje, nemodulatorii, cu formule ritmice cu până la patru divizări pe timp, cu sincope pe timp și jumătate de timp, triolete, contratimpuri și anacruze. Fragmentul poate fi notat pe o ciornă.

- b) Intonarea și recunoașterea unor intervale simple și compuse, precum și a unor acorduri de trei sunete, în toate stările, în poziție strânsă.

## 2. SOLFEGIU ȘI ANALIZĂ

- a) Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile sol și fa, în măsurile de 3/4 sau 4/4, cu până la trei alterații la armură, cu mers treptat și salturi de până la 8-vă perfectă inclusiv, cuprinzând elemente cromatice aduse prin mers treptat în broderii și pasaje, cu modulații la tonalități apropiate, cu formule ritmice cu până la patru divizări ale timpului, având în vedere sincope pe timp, jumătate de timp și sfert de timp, triolete, contratimpuri și anacruze.
- b) Analizarea solfegiului din punct de vedere tonal și ritmic.

---

# ORGĂ

## I. Probă practică eliminatorie. Proba va fi notată cu ADMIS / RESPINS.

- Johann Sebastian Bach - Pedalexercitium (vol. 9, Peters);

În cazul susținerii admiterii online, lucrarea va fi filmată integral și continuu, fără întreruperi, dintr-un unghi care poate oferi o perspectivă clară asupra candidatului. Nu se acceptă variante editate. Înregistrarea va fi trimisă *unlisted* pe YouTube. *Link*-ul va fi transmis odată cu dosarul de înscriere, pentru a fi accesat de către membrii comisiei.

## II. Probe practice / orale:

### A. RECITAL

Programul poate fi susținut la orgă sau la pian.

- la orgă:

1. O lucrare de Johann Sebastian Bach (cu excepția coralelor);
  2. O lucrare romantică sau modernă;
  3. Trei corale din Orgelbüchlein (vol. 5, Peters).
- la pian:
    1. Johann Sebastian Bach – Preludiu și fugă din „Clavecinul bine temperat”
    2. Două părți de sonată clasică: o parte rapidă (de preferat în formă de sonată) și o parte lentă) – la alegere dintre sonate de Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart sau Ludwig van Beethoven;
    3. O lucrare romantică.

În cazul susținerii admiterii online, fiecare lucrare va fi filmată integral și continuu, fără întreruperi, dintr-un unghi care poate oferi o perspectivă clară asupra candidatului. Nu se acceptă variante editate. Înregistrările vor fi trimise *unlisted* pe YouTube. *Link*-ul va fi transmis odată cu dosarul de înscriere, pentru a fi accesat de către membrii comisiei.

## **B. PROBA DE TEORIA MUZICII, SOLFEGIU ȘI DICTAT – probă orală. În cazul susținerii admiterii online, proba se va desfășura pe platforma ZOOM.**

### **1. DICTAT ORAL ȘI AUZ**

- a) Scrierea după dictare a unei melodii în cheia sol, în măsurile de 3/4 sau 4/4, cu una sau două alterații la armură, cu mers treptat și salturi de până la 5-tă perfectă inclusiv, dar și salturi de 8-vă perfectă, cuprinzând elemente cromatice aduse prin mers treptat în broderii și pasaje, toate cuprinse în interiorul unei singure tonalități, cu formule ritmice cu până la patru divizări ale timpului, având în vedere sincope pe timp și jumătate de timp, triolete, contratimpi și anacruze.

În cazul susținerii admiterii online: Intonarea, cu denumirea notelor, apoi cu specificarea duratelor, a unui fragment melodic-ritmic în măsurile de 3/4 sau 4/4, cu una sau două alterații la armură, cu mers treptat și salturi de până la 5-tă perfectă inclusiv, dar și salturi de 8-vă perfectă, cuprinzând elemente cromatice aduse prin mers treptat în broderii și pasaje, nemodulatorii, cu formule ritmice cu până la patru divizări pe timp, cu sincope pe timp și jumătate de timp, triolete, contratimpi și anacruze. Fragmentul poate fi notat pe o ciornă.

- b) Intonarea și recunoașterea unor intervale simple și compuse, precum și a unor acorduri de trei sunete, în toate stările, în poziție strânsă.

### **2. SOLFEGIU ȘI ANALIZĂ**

- a) Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile sol și fa, în măsurile de 3/4 sau 4/4, cu până la trei alterații la armură, cu mers treptat și salturi de până la

8-vă perfectă inclusiv, cuprinzând elemente cromatice aduse prin mers treptat în broderii și pasaje, cu modulații la tonalități apropiate, cu formule ritmice cu până la patru divizări ale timpului, având în vedere sincope pe timp, jumătate de timp și sfert de timp, triolete, contratimpi și anacruze.

- b) Analizarea solfegiului din punct de vedere tonal și ritmic.

---

## CLAVECIN

### I. Probă practică eliminatorie. Proba va fi notată cu ADMIS / RESPINS.

- O sonată de Domenico Scarlatti

Notă: programul se va interpreta din partitură la clavecin și fără partitură la pian.

În cazul susținerii admiterii online, lucrarea va fi filmată integral și continuu, fără întreruperi, dintr-un unghi care poate oferi o perspectivă clară asupra candidatului. Nu se acceptă variante editate. Înregistrarea va fi trimisă *unlisted* pe YouTube. *Link*-ul va fi transmis odată cu dosarul de înscriere, pentru a fi accesat de către membrii comisiei.

### II. Probe practice / orale:

#### A. RECITAL

Programul poate fi susținut la clavecin sau la pian:

1. Johann Sebastian Bach: Suită Franceză / Engleză;
2. O grupare de piese aparținând unui compozitor francez din sec. XVII - XVIII;
3. O grupare de piese aparținând unui compozitor dintr-o altă școală națională muzicală din sec. XVII - XVIII (germană, italiană, spaniolă, flamandă sau engleză).

În cazul susținerii admiterii online, fiecare lucrare va fi filmată integral și continuu, fără întreruperi, dintr-un unghi care poate oferi o perspectivă clară asupra candidatului. Nu se acceptă variante editate. Înregistrările vor fi trimise *unlisted* pe YouTube. *Link*-ul va fi transmis odată cu dosarul de înscriere, pentru a fi accesat de către membrii comisiei.

#### B. PROBA DE TEORIA MUZICII, SOLFEGIU ȘI DICTAT – probă orală. În cazul susținerii admiterii online, proba se va desfășura pe platforma ZOOM.

##### 1. DICTAT ORAL ȘI AUZ

- a) Scrierea după dictare a unei melodii în cheia sol, în măsurile de 3/4 sau 4/4, cu una sau două alterații la armură, cu mers treptat și salturi de până la 5-tă perfectă inclusiv, dar și salturi de 8-vă perfectă, cuprinzând elemente cromatice aduse prin mers treptat în broderii și pasaje, toate cuprinse în interiorul unei singure

tonalități, cu formule ritmice cu până la patru divizări ale timpului, având în vedere sincope pe timp și jumătate de timp, triolete, contratimpuri și anacruze.

În cazul susținerii admiterii online: Intonarea, cu denumirea notelor, apoi cu specificarea duratelor, a unui fragment melodic-ritmic în măsurile de 3/4 sau 4/4, cu una sau două alterații la armură, cu mers treptat și salturi de până la 5-tă perfectă inclusiv, dar și salturi de 8-vă perfectă, cuprinzând elemente cromatice aduse prin mers treptat în broderii și pasaje, nemodulatorii, cu formule ritmice cu până la patru divizări pe timp, cu sincope pe timp și jumătate de timp, triolete, contratimpuri și anacruze. Fragmentul poate fi notat pe o ciornă.

- b) Intonarea și recunoașterea unor intervale simple și compuse, precum și a unor acorduri de trei sunete, în toate stările, în poziție strânsă.

## 2. SOLFEGIU ȘI ANALIZĂ

- a) Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile sol și fa, în măsurile de 3/4 sau 4/4, cu până la trei alterații la armură, cu mers treptat și salturi de până la 8-vă perfectă inclusiv, cuprinzând elemente cromatice aduse prin mers treptat în broderii și pasaje, cu modulații la tonalități apropiate, cu formule ritmice cu până la patru divizări ale timpului, având în vedere sincope pe timp, jumătate de timp și sfert de timp, triolete, contratimpuri și anacruze.
- b) Analizarea solfegiului din punct de vedere tonal și ritmic.

# VIOARĂ

## I. Probă practică - eliminatorie. Proba va fi notată cu ADMIS / RESPINS.

- O gamă majoră și relativa ei minoră melodică. Perechile de game vor fi alese de către candidat dintre următoarele: Sib Major și sol minor, Do major și la minor, Re Major și si minor. Gamele și arpegiile vor fi interpretate pe trei octave; dubbele coarde, terțele, sextele, octavele și decimele vor fi interpretate pe două octave, în optimi și șaisprezecimi. MM pătrimea = minimum 60. Gamele și arpegiile vor fi prezentate conform ediției Carl Flesch, iar dublele coarde vor fi prezentate conform ediției Robert Klenck.

În cazul susținerii admiterii online, proba va fi filmată integral și continuu, fără întreruperi, dintr-un unghi care poate oferi o perspectivă clară asupra candidatului. Nu se acceptă variante editate. Înregistrarea va fi trimisă *unlisted* pe YouTube. *Link*-ul va fi transmis odată cu dosarul de înscriere, pentru a fi accesat de către membrii comisiei.

**II. Probe practice / orale:****A. RECITAL**

1. Două studii: unul melodic și altul în duble coarde, ales de către candidat dintre următoarele:
  - Jacob Dont - Studiul nr. 8, op. 35, în Do major
  - Jacob Dont - Studiul nr. 5, op. 35, în sol minor
  - Pierre Gavinies – Studiul nr.1 în Mib Major
  - Pierre Gavinies – Studiul nr.5 în Re Major  
(Studiile se pot cânta după partitură).
2. Johann Sebastian Bach, la alegere dintre:
  - Siciliano și Presto din Sonata I solo, în sol minor;
  - Tempo di Bourrée și Double din Partita I solo, în si minor;
  - Andante și Allegro din Sonata a II-a solo, în la minor;
  - Sarabanda și Giga din Partita a II-a solo, în re minor;
  - Largo și Allegro assai din Sonata a III-a solo, în Do major;
  - Preludio din Partita a III-a solo, în Mi major;
  - Loure și Gavotte en Rondeau din Partita a III-a solo, în Mi major.
3. Un studiu la alegere dintre:
  - Henryk Wieniawski: Capriciul nr. 2, op. 18 în Mi bemol major;
  - Capriciul nr. 4, op.18 în la minor;
  - Capriciul nr. 5, op.10 în Mi bemol major;
4. Un concert la alegere dintre:
  - Camille Saint-Saëns – Concertul nr.3 în si minor op.61, partea I sau părțile a II-a și a III-a
  - Eduard Lalo – Simfonia Spaniolă în re minor op.21 – partea I sau părțile a II-a și a III-a sau părțile a IV-a și a V-a
  - Felix Mendelssohn – Concertul în mi minor op. 64 – partea I sau părțile a II-a și a III-a
  - Henryk Wieniawski – Concertul nr.2 în re minor op 22 – partea I sau părțile a II-a și a III-a
  - Paul Constantinescu – Concertul în la minor – Allegro și Andante sau Allegro molto
  - Max Bruch – Concertul nr.1 în sol minor op.26, partea a III-a
  - Wolfgang Amadeus Mozart – Concertul nr.3 în Sol Major KV 216 – Partea I cu cadența de Sam Franko sau David Oistrakh

Notă: Proba A va fi interpretată din memorie, cu excepția punctului 1.

În cazul susținerii admiterii online, fiecare lucrare va fi filmată integral și continuu, fără întreruperi, dintr-un unghi care poate oferi o perspectivă clară asupra candidatului. Nu se acceptă variante editate. Înregistrările vor fi trimise *unlisted* pe YouTube. *Link*-ul va fi transmis odată cu dosarul de înscriere, pentru a fi accesat de către membrii comisiei.



**B. PROBA DE TEORIA MUZICII, SOLFEGIU ȘI DICTAT– probă orală. În cazul susținerii admiterii online, proba se va desfășura pe platforma ZOOM.**

**1. DICTAT ORAL ȘI AUZ**

- a) Scrierea după dictare a unei melodii în cheia sol, în măsurile de 3/4 sau 4/4, cu una sau două alterații la armură, cu mers treptat și salturi de până la 5-tă perfectă inclusiv, dar și salturi de 8-vă perfectă, cuprinzând elemente cromatice aduse prin mers treptat în broderii și pasaje, toate cuprinse în interiorul unei singure tonalități, cu formule ritmice cu până la patru divizări ale timpului, având în vedere sincope pe timp și jumătate de timp, triolete, contratimpi și anacruze

În cazul susținerii admiterii online: Intonarea, cu denumirea notelor, apoi cu specificarea duratelor, a unui fragment melodic-ritmic în măsurile de 3/4 sau 4/4, cu una sau două alterații la armură, cu mers treptat și salturi de până la 5-tă perfectă inclusiv, dar și salturi de 8-vă perfectă, cuprinzând elemente cromatice aduse prin mers treptat în broderii și pasaje, nemodulatorii, cu formule ritmice cu până la patru divizări pe timp, cu sincope pe timp și jumătate de timp, triolete, contratimpi și anacruze. Fragmentul poate fi notat pe o ciornă.

- b) Intonarea și recunoașterea unor intervale simple și compuse, precum și a unor acorduri de trei sunete, în toate stările, în poziție strânsă.

**2. SOLFEGIU ȘI ANALIZĂ**

- a) Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile sol și fa, în măsurile de 3/4 sau 4/4, cu până la trei alterații la armură, cu mers treptat și salturi de până la 8-vă perfectă inclusiv, cuprinzând elemente cromatice aduse prin mers treptat în broderii și pasaje, cu modulații la tonalități apropiate, cu formule ritmice cu până la patru divizări ale timpului, având în vedere sincope pe timp, jumătate de timp și sfert de timp, triolete, contratimpi și anacruze.

- b) Analizarea solfegiului din punct de vedere tonal și ritmic.

---

## **VIOLĂ**

**I. Probă practică - eliminatorie.** Proba va fi notată cu ADMIS / RESPINS.

- O gamă majoră și relativa ei minoră melodică. Perechile de game vor fi alese de către candidat dintre următoarele: Sol Major și mi minor, Mi Major și do# minor, Fa Major și re minor, Mib Major și do minor. Gamele vor fi realizate pe trei octave inclusiv

arpeggii, duble coarde - pe două octave, în legato, în optimi și șaisprezecimi. MM  
pățimea = 60

În cazul susținerii admiterii online, proba va fi filmată integral și continuu, fără întreruperi, dintr-un unghi care poate oferi o perspectivă clară asupra candidatului. Nu se acceptă variante editate. Înregistrarea va fi trimisă *unlisted* pe YouTube. *Link*-ul va fi transmis odată cu dosarul de înscriere, pentru a fi accesat de către membrii comisiei.

## II. Probe practice / orale:

### A. RECITAL

1. Rodolphe Kreutzer – Studiul nr.33
2. Pierre Rode - Studiul nr. 5
3. Johann Sebastian Bach – Partita a II-a Sarabanda și Giga;
4. Carl Stamitz – Concertul în Re major – partea I

Notă: Proba A va fi interpretată din memorie.

În cazul susținerii admiterii online, fiecare lucrare va fi filmată integral și continuu, fără întreruperi, dintr-un unghi care poate oferi o perspectivă clară asupra candidatului. Nu se acceptă variante editate. Înregistrările vor fi trimise *unlisted* pe YouTube. *Link*-ul va fi transmis odată cu dosarul de înscriere, pentru a fi accesat de către membrii comisiei.

### 1. PROBA DE TEORIA MUZICII, SOLFEGIU ȘI DICTAT – probă orală. În cazul susținerii admiterii online, proba se va desfășura pe platforma ZOOM.

#### 1. DICTAT ORAL ȘI AUZ

- a) Scrierea după dictare a unei melodii în cheia sol, în măsurile de 3/4 sau 4/4, cu una sau două alterații la armură, cu mers treptat și salturi de până la 5-tă perfectă inclusiv, dar și salturi de 8-vă perfectă, cuprinzând elemente cromatice aduse prin mers treptat în broderii și pasaje, toate cuprinse în interiorul unei singure tonalități, cu formule ritmice cu până la patru divizări ale timpului, având în vedere sincope pe timp și jumătate de timp, triolete, contratimp și anacruze.

În cazul susținerii admiterii online: Intonarea, cu denumirea notelor, apoi cu specificarea duratelor, a unui fragment melodic-ritmic nemodulatoriu, în măsurile 2/4 sau 3/4, cu până la o alterație la armură, cu mers treptat și salturi de până la 3-ță inclusiv, cu formule ritmice cu până la trei divizări ale timpului, cu sincope pe timp și jumătate de timp, triolete și anacruze. Fragmentul poate fi notat pe o ciornă.

- b) Intonarea și recunoașterea unor intervale simple, precum și a unor acorduri de trei sunete, în toate stările, în poziție strânsă.

## 2. SOLFEGIU ȘI ANALIZĂ

- a) Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile sol și fa, în măsurile de 3/4 sau 4/4, cu până la trei alterații la armură, cu mers treptat și salturi de până la 8-vă perfectă inclusiv, cuprinzând elemente cromatice aduse prin mers treptat în broderii și pasaje, cu modulații la tonalități apropiate, cu formule ritmice cu până la patru divizări ale timpului, având în vedere sincope pe timp, jumătate de timp și sfert de timp, triolete, contratimpi și anacruze.
- b) Analizarea solfegiului din punct de vedere tonal și ritmic.

## VIOLONCEL

### I. Probă practică - eliminatorie. Proba va fi notată cu ADMIS / RESPINS.

1. David Popper- Studiu nr.10

În cazul susținerii admiterii online, lucrarea va fi filmată integral și continuu, fără întreruperi, dintr-un unghi care poate oferi o perspectivă clară asupra candidatului. Nu se acceptă variante editate. Înregistrările vor fi trimise *unlisted* pe YouTube. *Link*-ul va fi transmis odată cu dosarul de înscriere, pentru a fi accesat de către membrii comisiei.

### II. Probe practice / orale:

#### A. RECITAL

1. David Popper- Studiu 17;
2. Johann Sebastian Bach: Allemande și Courante dintr-una din Suitele nr. 1, 2, 3 (la alegere) pentru violoncel solo;
3. Concert pentru violoncel și orchestră (reducție pt. pian), la alegere, dintre :
  - Luigi Boccherini (în Si bemol major), partea I; sau a II-a și a III-a ;
  - Joseph Haydn (în Do major ), partea I; sau a II-a și a III-a ;
  - Camille Saint-Saëns (în la minor), partile a II-a și a III-a ;
  - Edouard Lalo ( în re minor ), partea I; sau a II-a și a III-a;
  - Antonin Dvorak (în si minor), partea I; sau a II-a și a III-a;
  - Piotr Ilici Ceaikovski (Variațiuni pe o temă Rococo): Tema + variațiunile 1, 2,3 și 7, sau Tema + variațiunile 4,5,6 și 7.

Nota: Proba A va fi interpretată din memorie.

În cazul susținerii admiterii online, fiecare lucrare va fi filmată integral și continuu, fără întreruperi, dintr-un unghi care poate oferi o perspectivă clară asupra candidatului. Nu se acceptă variante editate. Înregistrările vor fi trimise *unlisted* pe YouTube. *Link*-ul va fi transmis odată cu dosarul de înscriere, pentru a fi accesat de către membrii comisiei.

**B. PROBA DE TEORIA MUZICII, SOLFEGIU ȘI DICTAT – probă orală. În cazul susținerii admiterii online, proba se va desfășura pe platforma ZOOM.**

**1. DICTAT ORAL ȘI AUZ**

- a) Scrierea după dictare a unei melodii în cheia sol, în măsurile de 3/4 sau 4/4, cu una sau două alterații la armură, cu mers treptat și salturi de până la 5-tă perfectă inclusiv, dar și salturi de 8-vă perfectă, cuprinzând elemente cromatice aduse prin mers treptat în broderii și pasaje, toate cuprinse în interiorul unei singure tonalități, cu formule ritmice cu până la patru divizări ale timpului, având în vedere sincope pe timp și jumătate de timp, triolete, contratimp și anacruze.

În cazul susținerii admiterii online: Intonarea, cu denumirea notelor, apoi cu specificarea duratelor, a unui fragment melodic-ritmic nemodulatoriu, în măsurile 2/4 sau 3/4, cu până la o alterație la armură, cu mers treptat și salturi de până la 3-ța inclusiv, cu formule ritmice cu până la trei divizări ale timpului, cu sincope pe timp și jumătate de timp, triolete și anacruze. Fragmentul poate fi notat pe o ciornă.

- b) Intonarea și recunoașterea unor intervale simple, precum și a unor acorduri de trei sunete, în toate stările, în poziție strânsă.

**2. SOLFEGIU ȘI ANALIZĂ**

- a) Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile sol și fa, în măsurile de 3/4 sau 4/4, cu până la trei alterații la armură, cu mers treptat și salturi de până la 8-vă perfectă inclusiv, cuprinzând elemente cromatice aduse prin mers treptat în broderii și pasaje, cu modulații la tonalități apropiate, cu formule ritmice cu până la patru divizări ale timpului, având în vedere sincope pe timp, jumătate de timp și sfert de timp, triolete, contratimp și anacruze.
- b) Analizarea solfegiului din punct de vedere tonal și ritmic.

---

## **CONTRABAS**

**I. Probă practică - eliminatorie.** Proba va fi notată cu ADMIS / RESPINS.

- Emanuel Storch-Hrabě - *Studiul nr. 25* în Do major din Caietul „32 studii”

În cazul susținerii admiterii online, lucrarea va fi filmată integral și continuu, fără întreruperi, dintr-un unghi care poate oferi o perspectivă clară asupra candidatului. Nu se acceptă variante editate. Înregistrarea va fi trimisă *unlisted* pe YouTube. *Link*-ul va fi transmis odată cu dosarul de înscriere, pentru a fi accesat de către membrii comisiei.

## II. Probe practice / orale:

### A. RECITAL

1. Două părți dintr-o sonată preclasică din programa anului IV de liceu;
2. Unul din concertele următoare, la alegere:
  - Domenico Dragonetti – Concertul în La major, partea I;
  - Georg Friedrich Haendel – Concertul în la minor, partea I și a II-a;
  - Franz Anton Hoffmeister – Concertul în Re major, partea I;
  - Karl Ditters von Dittersdorf – Concertul pentru contrabas și orchestră Nr. 2, în Mi major, Kr. 172, partea I;
  - Johann Baptist Vanhal – Concertul pentru contrabas și orchestră în Re major, partea I.

Notă: Proba A va fi interpretată din memorie. Se exceptează de la această regulă cele două părți ale sonatei preclasice (punctul 1).

În cazul susținerii admiterii online, fiecare lucrare va fi filmată integral și continuu, fără întreruperi, dintr-un unghi care poate oferi o perspectivă clară asupra candidatului. Nu se acceptă variante editate. Înregistrările vor fi trimise *unlisted* pe YouTube. *Link*-ul va fi transmis odată cu dosarul de înscriere, pentru a fi accesat de către membrii comisiei.

### B. PROBA DE TEORIA MUZICII, SOLFEGIU ȘI DICTAT – probă orală. În cazul susținerii admiterii online, proba se va desfășura pe platforma ZOOM.

#### 1. DICTAT ORAL ȘI AUZ

- a) Scrierea după dictare a unei melodii în cheia sol, în măsurile de 3/4 sau 4/4, cu una sau două alterații la armură, cu mers treptat și salturi de până la 5-tă perfectă inclusiv, dar și salturi de 8-vă perfectă, cuprinzând elemente cromatice aduse prin mers treptat în broderii și pasaje, toate cuprinse în interiorul unei singure tonalități, cu formule ritmice cu până la patru divizări ale timpului, având în vedere sincope pe timp și jumătate de timp, triolete, contratimp și anacruze.

În cazul susținerii admiterii online: Intonarea, cu denumirea notelor, apoi cu specificarea duratelor, a unui fragment melodic-ritmic nemodulatoriu, în măsurile 2/4 sau 3/4, cu până la o alterație la armură, cu mers treptat și salturi de până la 3-ță inclusiv, cu formule ritmice cu până la trei divizări ale timpului, cu sincope pe timp și jumătate de timp, triolete și anacruze. Fragmentul poate fi notat pe o ciornă.

- b) Intonarea și recunoașterea unor intervale simple, precum și a unor acorduri de trei sunete, în toate stările, în poziție strânsă.

## 2. SOLFEGIU ȘI ANALIZĂ

- a) Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile sol și fa, în măsurile de 3/4 sau 4/4, cu până la trei alterații la armură, cu mers treptat și salturi de până la 8-vă perfectă inclusiv, cuprinzând elemente cromatice aduse prin mers treptat în broderii și pasaje, cu modulații la tonalități apropiate, cu formule ritmice cu până la patru divizări ale timpului, având în vedere sincope pe timp, jumătate de timp și sfert de timp, triolete, contratimpuri și anacruze.
- b) Analizarea solfegiului din punct de vedere tonal și ritmic.

---

## CHITARĂ

### I. Probă practică - eliminatorie. Proba va fi notată cu ADMIS / RESPINS.

- Heitor Villa-Lobos - Studiul nr. 6.

În cazul susținerii admiterii online, lucrarea va fi filmată integral și continuu, fără întreruperi, dintr-un unghi care poate oferi o perspectivă clară asupra candidatului. Nu se acceptă variante editate. Înregistrarea va fi trimisă *unlisted* pe YouTube. *Link*-ul va fi transmis odată cu dosarul de înscriere, pentru a fi accesat de către membrii comisiei.

### II. Probe practice / orale:

#### A. RECITAL

1. O lucrare obligatorie:
  - Antonio Lauro – Vals venezuelean nr. 3
2. O lucrare la alegerea candidatului (durata 4-8 minute)

Nota : Proba A va fi interpretată din memorie.

În cazul susținerii admiterii online, fiecare lucrare va fi filmată integral și continuu, fără întreruperi, dintr-un unghi care poate oferi o perspectivă clară asupra candidatului. Nu se acceptă variante editate. Înregistrările vor fi trimise *unlisted* pe YouTube. *Link*-ul va fi transmis odată cu dosarul de înscriere, pentru a fi accesat de către membrii comisiei.

### B. PROBA DE TEORIA MUZICII, SOLFEGIU ȘI DICTAT – probă orală. În cazul susținerii admiterii online, proba se va desfășura pe platforma ZOOM.

#### 1. DICTAT ORAL ȘI AUZ

- a) Scrierea după dictare a unei melodii în cheia sol, în măsurile de 3/4 sau 4/4, cu una sau două alterații la armură, cu mers treptat și salturi de până la 5-tă perfectă inclusiv, dar și salturi de 8-vă perfectă, cuprinzând elemente cromatice aduse

prin mers treptat în broderii și pasaje, toate cuprinse în interiorul unei singure tonalități, cu formule ritmice cu până la patru divizări ale timpului, având în vedere sincope pe timp și jumătate de timp, triolete, contratimpi și anacruze.

În cazul susținerii admiterii online: Intonarea, cu denumirea notelor, apoi cu specificarea duratelor, a unui fragment melodico-ritmic nemodulatoriu, în măsurile 2/4 sau 3/4, cu până la o alterație la armură, cu mers treptat și salturi de până la 3-ță inclusiv, cu formule ritmice cu până la trei divizări ale timpului, cu sincope pe timp și jumătate de timp, triolete și anacruze. Fragmentul poate fi notat pe o ciornă.

- b) Intonarea și recunoașterea unor intervale simple, precum și a unor acorduri de trei sunete, în toate stările, în poziție strânsă.

## 2. SOLFEGIU ȘI ANALIZĂ

- a) Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile sol și fa, în măsurile de 3/4 sau 4/4, cu până la trei alterații la armură, cu mers treptat și salturi de până la 8-vă perfectă inclusiv, cuprinzând elemente cromatice aduse prin mers treptat în broderii și pasaje, cu modulații la tonalități apropiate, cu formule ritmice cu până la patru divizări ale timpului, având în vedere sincope pe timp, jumătate de timp și sfert de timp, triolete, contratimpi și anacruze.
- b) Analizarea solfegiului din punct de vedere tonal și ritmic.

# HARPĂ

## I. Probă practică - eliminatorie. Proba va fi notată cu ADMIS / RESPINS.

- Nicholas Charles Bochsa - studiul nr. 39 din “50 studii pentru harpă” (ed. Durand);

În cazul susținerii admiterii online, lucrarea va fi filmată integral și continuu, fără întreruperi, dintr-un unghi care poate oferi o perspectivă clară asupra candidatului. Nu se acceptă variante editate. Înregistrarea va fi trimisă *unlisted* pe YouTube. *Link*-ul va fi transmis odată cu dosarul de înscriere, pentru a fi accesat de către membrii comisiei.

## II. Probe practice / orale:

### A. RECITAL

Lucrări obligatorii:

1. Mihail Ivanovici Glinka - Variațiuni pe o temă de Wolfgang Amadeus Mozart;

2. Georg Friedrich Haendel - Concert în Si bemol major, op.4, nr. 6, (versiunea M. Grandjany), partea I

Notă: Proba A va fi interpretată din memorie.

În cazul susținerii admiterii online, lucrările vor fi filmate integral și continuu, fără întreruperi, dintr-un unghi care poate oferi o perspectivă clară asupra candidatului. Nu se acceptă variante editate. Înregistrările vor fi trimise *unlisted* pe YouTube. *Link*-ul va fi transmis odată cu dosarul de înscriere, pentru a fi accesat de către membrii comisiei.

**B. PROBA DE TEORIA MUZICII, SOLFEGIU ȘI DICTAT – probă orală. În cazul susținerii admiterii online, proba se va desfășura pe platforma ZOOM.**

**1. DICTAT ORAL ȘI AUZ**

- a) Scrierea după dictare a unei melodii în cheia sol, în măsurile de 3/4 sau 4/4, cu una sau două alterații la armură, cu mers treptat și salturi de până la 5-tă perfectă inclusiv, dar și salturi de 8-vă perfectă, cuprinzând elemente cromatice aduse prin mers treptat în broderii și pasaje, toate cuprinse în interiorul unei singure tonalități, cu formule ritmice cu până la patru divizări ale timpului, având în vedere sincope pe timp și jumătate de timp, triolete, contratimpi și anacruze.

În cazul susținerii admiterii online: Intonarea, cu denumirea notelor, apoi cu specificarea duratelor, a unui fragment melodic-ritmic nemodulatoriu, în măsurile 2/4 sau 3/4, cu până la o alterație la armură, cu mers treptat și salturi de până la 3-ță inclusiv, cu formule ritmice cu până la trei divizări ale timpului, cu sincope pe timp și jumătate de timp, triolete și anacruze. Fragmentul poate fi notat pe o ciornă.

- b) Intonarea și recunoașterea unor intervale simple, precum și a unor acorduri de trei sunete, în toate stările, în poziție strânsă.

**2. SOLFEGIU ȘI ANALIZĂ**

- a) Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile sol și fa, în măsurile de 3/4 sau 4/4, cu până la trei alterații la armură, cu mers treptat și salturi de până la 8-vă perfectă inclusiv, cuprinzând elemente cromatice aduse prin mers treptat în broderii și pasaje, cu modulații la tonalități apropiate, cu formule ritmice cu până la patru divizări ale timpului, având în vedere sincope pe timp, jumătate de timp și sfert de timp, triolete, contratimpi și anacruze.
- b) Analizarea solfegiului din punct de vedere tonal și ritmic.



## FLAUT

### I. Probă practică - eliminatorie. Proba va fi notată cu ADMIS / RESPINS.

- Johannes Donjon - *Élégie* (vol. *Études de salon pour flûte*)

În cazul susținerii admiterii online, lucrarea va fi filmată integral și continuu, fără întreruperi, dintr-un unghi care poate oferi o perspectivă clară asupra candidatului. Nu se acceptă variante editate. Înregistrarea va fi trimisă *unlisted* pe YouTube. *Link*-ul va fi transmis odată cu dosarul de înscriere, pentru a fi accesat de membrii comisiei.

### II. Probe practice / orale:

#### A. RECITAL

1. Marcel Moyse – „Exercices journaliers” (A – H)
2. Sigfrid Karg-Elert - 30 Caprices for Flute op. 107 (primele 10, unul la alegere)
3. Georg Philipp Telemann - 12 Fantezii (una, la alegere)
4. Un concert din perioada Clasicismului, la alegerea candidatului (prima parte)<sup>1</sup>.

Nota : Proba A va fi interpretată din memorie.

În cazul susținerii admiterii online, fiecare lucrare va fi filmată integral și continuu, fără întreruperi, dintr-un unghi care poate oferi o perspectivă clară asupra candidatului. Nu se acceptă variante editate. Înregistrările vor fi trimise *unlisted* pe YouTube. *Link*-ul va fi transmis odată cu dosarul de înscriere, pentru a fi accesat de către membrii comisiei.

#### B. PROBA DE TEORIA MUZICII, SOLFEGIU ȘI DICTAT – probă orală. În cazul susținerii admiterii online, proba se va desfășura pe platforma ZOOM.

##### 1. DICTAT ORAL ȘI AUZ

- a) Scrierea după dictare a unei melodii în cheia sol, în măsurile de 3/4 sau 4/4, cu una sau două alterații la armură, cu mers treptat și salturi de până la 5-tă perfectă inclusiv, dar și salturi de 8-vă perfectă, cuprinzând elemente cromatice aduse prin mers treptat în broderii și pasaje, toate cuprinse în interiorul unei singure tonalități, cu formule ritmice cu până la patru divizări ale timpului, având în vedere sincope pe timp și jumătate de timp, triolete, contratimpi și anacruze.

În cazul susținerii admiterii online: Intonarea, cu denumirea notelor, apoi cu specificarea duratelor, a unui fragment melodic-ritmic nemodulatoriu, în măsurile 2/4 sau 3/4, cu până la o alterație la armură, cu mers treptat și salturi de

---

<sup>1</sup> Ex: Joseph Haydn, Carl Philipp Emanuel Bach, Carl Ditters von Dittersdorf, Luigi Boccherini, Bartolomeo Campagnoli, Antonio Salieri, Anton Stamitz, Antonio Rosetti, Carl Stamitz, Christian Cannabich, Johann Joachim Quantz, Franz Danzi, François Devienne, Frantz Krommer, Frantz Benda, Michael Haydn, André Grétry, Wolfgang Amadeus Mozart

până la 3-ța inclusiv, cu formule ritmice cu până la trei divizări ale timpului, cu sincope pe timp și jumătate de timp, triolette și anacruze. Fragmentul poate fi notat pe o ciornă.

- b) Intonarea și recunoașterea unor intervale simple, precum și a unor acorduri de trei sunete, în toate stările, în poziție strânsă.

## 2. SOLFEGIU ȘI ANALIZĂ

- a) Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile sol și fa, în măsurile de 3/4 sau 4/4, cu până la trei alterații la armură, cu mers treptat și salturi de până la 8-vă perfectă inclusiv, cuprinzând elemente cromatice aduse prin mers treptat în broderii și pasaje, cu modulații la tonalități apropiate, cu formule ritmice cu până la patru divizări ale timpului, având în vedere sincope pe timp, jumătate de timp și sfert de timp, triolette, contratimpuri și anacruze.
- b) Analizarea solfegiului din punct de vedere tonal și ritmic.

---

# OBOI

## I. Probă practică - eliminatorie. Proba va fi notată cu ADMIS / RESPINS.

- Franz Wilhelm **Ferling** - **un studiu la alegerea candidatului**: studiul va fi ales fie din volumul „48 studii pentru oboi”, fie din volumul „144 preludii și studii pentru oboi” (- în acest caz se va prezenta un preludiu și studiul aferent).

În cazul susținerii admiterii online, lucrarea va fi filmată integral și continuu, fără întreruperi, dintr-un unghi care poate oferi o perspectivă clară asupra candidatului. Nu se acceptă variante editate. Înregistrarea va fi trimisă *unlisted* pe YouTube. *Link*-ul va fi transmis odată cu dosarul de înscriere, pentru a fi accesat de către membrii comisiei.

## II. Probe practice / orale:

### A. RECITAL

- Prima parte dintr-un concert clasic sau romantic, la alegerea candidatului.

**Notă:** Piesa pentru proba de recital va fi interpretată **pe note (după partitură)**.

În cazul susținerii admiterii online, lucrarea va fi filmată continuu, fără întreruperi, dintr-un unghi care poate oferi o perspectivă clară asupra candidatului. Nu se acceptă variante editate. Înregistrarea vor fi trimisă *unlisted* pe YouTube. *Link*-ul va fi transmis odată cu dosarul de înscriere, pentru a fi accesat de membrii comisiei.

**B. PROBA DE TEORIA MUZICII, SOLFEGIU ȘI DICTAT – probă orală. În cazul susținerii admiterii online, proba se va desfășura pe platforma ZOOM.**

**1. DICTAT ORAL ȘI AUZ**

- a) Scrierea după dictare a unei melodii în cheia sol, în măsurile de 3/4 sau 4/4, cu una sau două alterații la armură, cu mers treptat și salturi de până la 5-tă perfectă inclusiv, dar și salturi de 8-vă perfectă, cuprinzând elemente cromatice aduse prin mers treptat în broderii și pasaje, toate cuprinse în interiorul unei singure tonalități, cu formule ritmice cu până la patru divizări ale timpului, având în vedere sincope pe timp și jumătate de timp, triolette, contratimpi și anacruze.

În cazul susținerii admiterii online: Intonarea, cu denumirea notelor, apoi cu specificarea duratelor, a unui fragment melodic-ritmic nemodulatoriu, în măsurile 2/4 sau 3/4, cu până la o alterație la armură, cu mers treptat și salturi de până la 3-ța inclusiv, cu formule ritmice cu până la trei divizări ale timpului, cu sincope pe timp și jumătate de timp, triolette și anacruze. Fragmentul poate fi notat pe o ciornă.

- b) Intonarea și recunoașterea unor intervale simple, precum și a unor acorduri de trei sunete, în toate stările, în poziție strânsă.

**2. SOLFEGIU ȘI ANALIZĂ**

- a) Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile sol și fa, în măsurile de 3/4 sau 4/4, cu până la trei alterații la armură, cu mers treptat și salturi de până la 8-vă perfectă inclusiv, cuprinzând elemente cromatice aduse prin mers treptat în broderii și pasaje, cu modulații la tonalități apropiate, cu formule ritmice cu până la patru divizări ale timpului, având în vedere sincope pe timp, jumătate de timp și sfert de timp, triolette, contratimpi și anacruze.

- b) Analizarea solfegiului din punct de vedere tonal și ritmic.

---

## **CLARINET**

**I. Probă practică - eliminatorie.** Proba va fi notată cu ADMIS / RESPINS.

- Dumitru Ungureanu - Eugen Radovici: Metoda de clarinet, vol.II, studiile de la pag. 79.

În cazul susținerii admiterii online, lucrarea va fi filmată integral și continuu, fără întreruperi, dintr-un unghi care poate oferi o perspectivă clară asupra candidatului. Nu se acceptă variante editate. Înregistrarea va fi trimisă *unlisted* pe YouTube. *Link*-ul va fi transmis odată cu dosarul de înscriere, pentru a fi accesat de către membrii comisiei.

## II. Probe practice / orale:

### A. RECITAL

1. Dumitru Ungureanu - Eugen Radovici – Metoda de clarinet, vol.II, studiul de la pag.94;
2. Prima parte dintr-un concert, la alegere dintre :
  - Karl Stamitz - Concertul în Si bemol major nr. 10 ;
  - František Vincenc Kramář -Krommer - Concertul în Mi bemol major;
  - Carl Maria von Weber - Concertul în fa minor nr.1 ;
  - Karol Kurpinski - Concert în Si bemol major.
3. O lucrare la alegere dintre:
  - Gioacchino Rossini - Variațiuni pentru clarinet și pian;
  - Henri Rabaud - Solo de concurs;
  - Stan Golestan - Egloga ;
  - André Messager – Solo de Concours

Notă: Proba A va fi interpretată din memorie.

În cazul susținerii admiterii online, fiecare lucrare va fi filmată integral și continuu, fără întreruperi, dintr-un unghi care poate oferi o perspectivă clară asupra candidatului. Nu se acceptă variante editate. Înregistrările vor fi trimise *unlisted* pe YouTube. *Link*-ul va fi transmis odată cu dosarul de înscriere, pentru a fi accesat de către membrii comisiei.

### B. PROBA DE TEORIA MUZICII, SOLFEGIU ȘI DICTAT – probă orală. În cazul susținerii admiterii online, proba se va desfășura pe platforma ZOOM.

#### 1. DICTAT ORAL ȘI AUZ

- a) Scrierea după dictare a unei melodii în cheia sol, în măsurile de 3/4 sau 4/4, cu una sau două alterații la armură, cu mers treptat și salturi de până la 5-tă perfectă inclusiv, dar și salturi de 8-vă perfectă, cuprinzând elemente cromatice aduse prin mers treptat în broderii și pasaje, toate cuprinse în interiorul unei singure tonalități, cu formule ritmice cu până la patru divizări ale timpului, având în vedere sincope pe timp și jumătate de timp, triolete, contratimpuri și anacruze.

În cazul susținerii admiterii online: Intonarea, cu denumirea notelor, apoi cu specificarea duratelor, a unui fragment melodic-ritmic nemodulatoriu, în măsurile 2/4 sau 3/4, cu până la o alterație la armură, cu mers treptat și salturi de până la 3-ță inclusiv, cu formule ritmice cu până la trei divizări ale timpului, cu sincope pe timp și jumătate de timp, triolete și anacruze. Fragmentul poate fi notat pe o ciornă.

- b) Intonarea și recunoașterea unor intervale simple, precum și a unor acorduri de trei sunete, în toate stările, în poziție strânsă.

## 2. SOLFEGIU ȘI ANALIZĂ

- a) Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile sol și fa, în măsurile de 3/4 sau 4/4, cu până la trei alterații la armură, cu mers treptat și salturi de până la 8-vă perfectă inclusiv, cuprinzând elemente cromatice aduse prin mers treptat în broderii și pasaje, cu modulații la tonalități apropiate, cu formule ritmice cu până la patru divizări ale timpului, având în vedere sincope pe timp, jumătate de timp și sfert de timp, triolette, contratimpuri și anacruze.
- b) Analizarea solfegiului din punct de vedere tonal și ritmic.

---

# FAGOT

## I. Probă practică - eliminatorie. Proba va fi notată cu ADMIS / RESPINS.

- **Două game** alese de candidat: o gamă majoră și una minoră, până la 4 alterații, cu arpegii simple și dezvoltate, staccato și legato, în valori de optimi și șaisprezecimi, în tempo moderat.

În cazul susținerii admiterii online, gamele vor fi filmate integral și continuu, fără întreruperi, dintr-un unghi care poate oferi o perspectivă clară asupra candidatului. Nu se acceptă variante editate. Înregistrarea va fi trimisă *unlisted* pe YouTube. *Link*-ul va fi transmis odată cu dosarul de înscriere, pentru a fi accesat de către membrii comisiei.

## II. Probe practice / orale:

### A. RECITAL

1. Ludwig Milde, op. 26 - Studiul nr. 7
2. Wolfgang Amadeus Mozart - Concertul în Si bemol major, K.V. 191; (prima parte cu cadenta)
3. O lucrare la alegere dintre:
  - Benedetto Marcello - una din cele șase sonate;
  - Gabriel Pierné - Solo de concert;
  - Paul Jelescu - Rapsodia dobrogeană;
  - Richard Oschanitzky - Burlescă;
  - Carl Jacobi - Introducere, temă și variațiuni, op. 10;
  - Vasile Jianu - Sonatina

Notă: Proba A va fi interpretată din memorie.

În cazul susținerii admiterii online, fiecare lucrare va fi filmată integral și continuu, fără întreruperi, dintr-un unghi care poate oferi o perspectivă clară asupra candidatului. Nu se

acceptă variante editate. Înregistrările vor fi trimise *unlisted* pe YouTube. *Link*-ul va fi transmis odată cu dosarul de înscriere, pentru a fi accesat de către membrii comisiei.

## **B. PROBA DE TEORIA MUZICII, SOLFEGIU ȘI DICTAT – probă orală. În cazul susținerii admiterii online, proba se va desfășura pe platforma ZOOM.**

### **1. DICTAT ORAL ȘI AUZ**

- a) Scrierea după dictare a unei melodii în cheia sol, în măsurile de 3/4 sau 4/4, cu una sau două alterații la armură, cu mers treptat și salturi de până la 5-tă perfectă inclusiv, dar și salturi de 8-vă perfectă, cuprinzând elemente cromatice aduse prin mers treptat în broderii și pasaje, toate cuprinse în interiorul unei singure tonalități, cu formule ritmice cu până la patru divizări ale timpului, având în vedere sincope pe timp și jumătate de timp, triolete, contratimpi și anacruze.

În cazul susținerii admiterii online: Intonarea, cu denumirea notelor, apoi cu specificarea duratelor, a unui fragment melodic-ritmic nemodulatoriu, în măsurile 2/4 sau 3/4, cu până la o alterație la armură, cu mers treptat și salturi de până la 3-ță inclusiv, cu formule ritmice cu până la trei divizări ale timpului, cu sincope pe timp și jumătate de timp, triolete și anacruze. Fragmentul poate fi notat pe o ciornă.

- b) Intonarea și recunoașterea unor intervale simple, precum și a unor acorduri de trei sunete, în toate stările, în poziție strânsă.

### **2. SOLFEGIU ȘI ANALIZĂ**

- a) Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile sol și fa, în măsurile de 3/4 sau 4/4, cu până la trei alterații la armură, cu mers treptat și salturi de până la 8-vă perfectă inclusiv, cuprinzând elemente cromatice aduse prin mers treptat în broderii și pasaje, cu modulații la tonalități apropiate, cu formule ritmice cu până la patru divizări ale timpului, având în vedere sincope pe timp, jumătate de timp și sfert de timp, triolete, contratimpi și anacruze.
- b) Analizarea solfegiului din punct de vedere tonal și ritmic.

## **SAXOFON**

### **I. Probă practică - eliminatorie.** Proba va fi notată cu ADMIS / RESPINS.

- Ferdinand Capelle – **Studiul nr. 5** (pagina 8), din caietul „20 mari Studii pentru Saxofon”, ediția Alphonse Leduc

În cazul susținerii admiterii online, lucrarea va fi filmată integral și continuu, fără întreruperi, dintr-un unghi care poate oferi o perspectivă clară asupra candidatului. Nu se acceptă variante

editate. Înregistrarea va fi trimisă *unlisted* pe YouTube. *Link*-ul va fi transmis odată cu dosarul de înscriere, pentru a fi accesat de către membrii comisiei.

## II. Probe practice / orale:

### A. RECITAL

1. Ferdinand Capelle: **Studiul nr. 8** din caietul „20 de studii pentru Saxofon“, ediția Alphonse Leduc”.
2. La alegere, o piesă concertantă dintre următoarele:
  - Jean-Baptiste Singelée - Cinquième solo de concert op. 91;
  - Jean-Baptiste Singelée - Solo de concert op. 71;
  - Darius Milhaud – Scaramouche
3. La alegere, o piesă dintre următoarele:
  - Gabriel Grovlez - Sarabande et Allegro – pentru saxofon alto și pian;
  - Jules Demerssman - Fantaisie – pentru saxofon alto și pian;
  - Eugène Bozza – Aria

Notă: la Proba A, punctele 1 și 2 vor fi interpretate din memorie.

În cazul susținerii admiterii online, fiecare lucrare va fi filmată integral și continuu, fără întreruperi, dintr-un unghi care poate oferi o perspectivă clară asupra candidatului. Nu se acceptă variante editate. Înregistrările vor fi trimise *unlisted* pe YouTube. *Link*-ul va fi transmis odată cu dosarul de înscriere, pentru a fi accesat de către membrii comisiei.

### B. PROBA DE TEORIA MUZICII, SOLFEGIU ȘI DICTAT – probă orală. În cazul susținerii admiterii online, proba se va desfășura pe platforma ZOOM.

#### 1. DICTAT ORAL ȘI AUZ

- a) Scrierea după dictare a unei melodii în cheia sol, în măsurile de 3/4 sau 4/4, cu una sau două alterații la armură, cu mers treptat și salturi de până la 5-tă perfectă inclusiv, dar și salturi de 8-vă perfectă, cuprinzând elemente cromatice aduse prin mers treptat în broderii și pasaje, toate cuprinse în interiorul unei singure tonalități, cu formule ritmice cu până la patru divizări ale timpului, având în vedere sincope pe timp și jumătate de timp, triolette, contratimpi și anacruze.

În cazul susținerii admiterii online: Intonarea, cu denumirea notelor, apoi cu specificarea duratelor, a unui fragment melodic-ritmic nemodulatoriu, în măsurile 2/4 sau 3/4, cu până la o alterație la armură, cu mers treptat și salturi de până la 3-ță inclusiv, cu formule ritmice cu până la trei divizări ale timpului, cu sincope pe timp și jumătate de timp, triolette și anacruze. Fragmentul poate fi notat pe o ciornă.

- b) Intonarea și recunoașterea unor intervale simple, precum și a unor acorduri de trei sunete, în toate stările, în poziție strânsă.

## 2. SOLFEGIU ȘI ANALIZĂ

- a) Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile sol și fa, în măsurile de 3/4 sau 4/4, cu până la trei alterații la armură, cu mers treptat și salturi de până la 8-vă perfectă inclusiv, cuprinzând elemente cromatice aduse prin mers treptat în broderii și pasaje, cu modulații la tonalități apropiate, cu formule ritmice cu până la patru divizări ale timpului, având în vedere sincope pe timp, jumătate de timp și sfert de timp, triolete, contratimpi și anacruze.
- b) Analizarea solfegiului din punct de vedere tonal și ritmic.

---

# CORN

## I. Probă practică - eliminatorie. Proba va fi notată cu ADMIS / RESPINS.

- Maxime Alphonse – Caietul nr.4, studiul nr. 8 (studiu impus)

În cazul susținerii admiterii online, lucrarea va fi filmată integral și continuu, fără întreruperi, dintr-un unghi care poate oferi o perspectivă clară asupra candidatului. Nu se acceptă variante editate. Înregistrarea va fi trimisă *unlisted* pe YouTube. *Link*-ul va fi transmis odată cu dosarul de înscriere, pentru a fi accesat de către membrii comisiei.

## II. Probe practice / orale:

### A. RECITAL

1. O lucrare la alegere dintre:
  - Wolfgang Amadeus Mozart – Concertul nr. 3 în Mi bemol major, K. 447
  - Wolfgang Amadeus Mozart – Concertul nr. 4 în Mi bemol major, K. 495
  - Richard Strauss – Concertul nr. 1 în Mi bemol major, op. 11
2. O lucrare la alegere dintre:
  - Ludwig van Beethoven - Sonata pentru pian și corn în Fa major, op. 17 (parțile a II-a și a III-a )
  - Bernhard Krol – Laudatio

Notă: Lucrările se pot interpreta fie pe note, fie din memorie, la alegerea candidatului.

În cazul susținerii admiterii online, fiecare lucrare va fi filmată integral și continuu, fără întreruperi, dintr-un unghi care poate oferi o perspectivă clară asupra candidatului. Nu se acceptă variante editate. Înregistrările vor fi trimise *unlisted* pe YouTube. *Link*-ul va fi transmis odată cu dosarul de înscriere, pentru a fi accesat de către membrii comisiei.



**B. PROBA DE TEORIA MUZICII, SOLFEGIU ȘI DICTAT – probă orală. În cazul susținerii admiterii online, proba se va desfășura pe platforma ZOOM.**

**1. DICTAT ORAL ȘI AUZ**

- a) Scrierea după dictare a unei melodii în cheia sol, în măsurile de 3/4 sau 4/4, cu una sau două alterații la armură, cu mers treptat și salturi de până la 5-tă perfectă inclusiv, dar și salturi de 8-vă perfectă, cuprinzând elemente cromatice aduse prin mers treptat în broderii și pasaje, toate cuprinse în interiorul unei singure tonalități, cu formule ritmice cu până la patru divizări ale timpului, având în vedere sincope pe timp și jumătate de timp, triolete, contratimpi și anacruze.

În cazul susținerii admiterii online: Intonarea, cu denumirea notelor, apoi cu specificarea duratelor, a unui fragment melodic-ritmic nemodulatoriu, în măsurile 2/4 sau 3/4, cu până la o alterație la armură, cu mers treptat și salturi de până la 3-ță inclusiv, cu formule ritmice cu până la trei divizări ale timpului, cu sincope pe timp și jumătate de timp, triolete și anacruze. Fragmentul poate fi notat pe o ciornă.

- b) Intonarea și recunoașterea unor intervale simple, precum și a unor acorduri de trei sunete, în toate stările, în poziție strânsă.

**2. SOLFEGIU ȘI ANALIZĂ**

- a) Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile sol și fa, în măsurile de 3/4 sau 4/4, cu până la trei alterații la armură, cu mers treptat și salturi de până la 8-vă perfectă inclusiv, cuprinzând elemente cromatice aduse prin mers treptat în broderii și pasaje, cu modulații la tonalități apropiate, cu formule ritmice cu până la patru divizări ale timpului, având în vedere sincope pe timp, jumătate de timp și sfert de timp, triolete, contratimpi și anacruze.
- b) Analizarea solfegiului din punct de vedere tonal și ritmic.

---

## **TROMPETĂ**

**I. Probă practică - eliminatorie.** Proba va fi notată cu ADMIS / RESPINS.

- Jean Baptiste Arban - studiul nr. 2 din „Studii caracteristice”

În cazul susținerii admiterii online, lucrarea va fi filmată integral și continuu, fără întreruperi, dintr-un unghi care poate oferi o perspectivă clară asupra candidatului. Nu se acceptă variante editate. Înregistrarea va fi trimisă *unlisted* pe YouTube. *Link*-ul va fi transmis odată cu dosarul de înscriere, pentru a fi accesat de către membrii comisiei.

## II. Probe practice / orale:

### A. RECITAL

#### 1. Un concert la alegere dintre:

- Joseph Haydn: Concertul în Mi bemol major – partea I cu cadență sau părțile a II-a și a III-a;
- Johann Nepomuk Hummel: Concertul în Mi bemol major - partea I sau părțile a II-a și a III-a;
- Osker Böhme - Concertul în sol minor - partea I
- Alexander Arutiunian - Concert, inclusiv cadență

#### 2. O lucrare la alegere dintre:

- George Enescu - Legenda;
- Arthur Honegger - Intrada;
- Otto Ketting - Intrada pentru trompetă solo;
- Paul Hindemith - Sonata - partea I;
- Georg Friedrich Händel - Sonata a VI-a.

Notă: Proba A va fi interpretată din memorie.

În cazul susținerii admiterii online, fiecare lucrare va fi filmată integral și continuu, fără întreruperi, dintr-un unghi care poate oferi o perspectivă clară asupra candidatului. Nu se acceptă variante editate. Înregistrările vor fi trimise *unlisted* pe YouTube. *Link*-ul va fi transmis odată cu dosarul de înscriere, pentru a fi accesat de către membrii comisiei.

### B. PROBA DE TEORIA MUZICII, SOLFEGIU ȘI DICTAT – probă orală. În cazul susținerii admiterii online, proba se va desfășura pe platforma ZOOM.

#### 1. DICTAT ORAL ȘI AUZ

- a) Scrierea după dictare a unei melodii în cheia sol, în măsurile de 3/4 sau 4/4, cu una sau două alterații la armură, cu mers treptat și salturi de până la 5-tă perfectă inclusiv, dar și salturi de 8-vă perfectă, cuprinzând elemente cromatice aduse prin mers treptat în broderii și pasaje, toate cuprinse în interiorul unei singure tonalități, cu formule ritmice cu până la patru divizări ale timpului, având în vedere sincope pe timp și jumătate de timp, triolete, contratimpi și anacruze.

În cazul susținerii admiterii online: Intonarea, cu denumirea notelor, apoi cu specificarea duratelor, a unui fragment melodic-ritmic nemodulatoriu, în măsurile 2/4 sau 3/4, cu până la o alterație la armură, cu mers treptat și salturi de până la 3-ță inclusiv, cu formule ritmice cu până la trei divizări ale timpului, cu sincope pe timp și jumătate de timp, triolete și anacruze. Fragmentul poate fi notat pe o ciornă.

- b) Intonarea și recunoașterea unor intervale simple, precum și a unor acorduri de trei sunete, în toate stările, în poziție strânsă.

## 2. SOLFEGIU ȘI ANALIZĂ

- a) Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile sol și fa, în măsurile de 3/4 sau 4/4, cu până la trei alterații la armură, cu mers treptat și salturi de până la 8-vă perfectă inclusiv, cuprinzând elemente cromatice aduse prin mers treptat în broderii și pasaje, cu modulații la tonalități apropiate, cu formule ritmice cu până la patru divizări ale timpului, având în vedere sincope pe timp, jumătate de timp și sfert de timp, triolete, contratimpi și anacruze.
- b) Analizarea solfegiului din punct de vedere tonal și ritmic.

---

# TROMBON

## I. Probă practică - eliminatorie. Proba va fi notată cu ADMIS / RESPINS.

- Georg Kopprasch: Caietul I, Studiul nr. 36;

În cazul susținerii admiterii online, lucrarea va fi filmată integral și continuu, fără întreruperi, dintr-un unghi care poate oferi o perspectivă clară asupra candidatului. Nu se acceptă variante editate. Înregistrarea va fi trimisă *unlisted* pe YouTube. *Link*-ul va fi transmis odată cu dosarul de înscriere, pentru a fi accesat de către membrii comisiei.

## II. Probe practice / orale:

### A. RECITAL

1. Prima parte dintr-un concert la alegere dintre :
  - Ferdinand David - Concertino în Mi bemol major;
  - Georg Friedrich Haendel - Concertul în la minor;
  - Nikolai Rimski-Korsakov - Concertul în Si bemol major.
2. O lucrare la alegere dintre:
  - Camille Saint-Saëns - Cavatina;
  - Kazimierz Serocki - Sonatina;
  - Zigmund Stojowsky - Fantezia;
  - Alfred Bachelet - Solo de concurs.

Notă: Proba A va fi interpretată din memorie.

În cazul susținerii admiterii online, fiecare lucrare va fi filmată integral și continuu, fără întreruperi, dintr-un unghi care poate oferi o perspectivă clară asupra candidatului. Nu se

acceptă variante editate. Înregistrările vor fi trimise *unlisted* pe YouTube. *Link*-ul va fi transmis odată cu dosarul de înscriere, pentru a fi accesat de către membrii comisiei.

## **B. PROBA DE TEORIA MUZICII, SOLFEGIU ȘI DICTAT – probă orală. În cazul susținerii admiterii online, proba se va desfășura pe platforma ZOOM.**

### **1. DICTAT ORAL ȘI AUZ**

- a) Scrierea după dictare a unei melodii în cheia sol, în măsurile de 3/4 sau 4/4, cu una sau două alterații la armură, cu mers treptat și salturi de până la 5-tă perfectă inclusiv, dar și salturi de 8-vă perfectă, cuprinzând elemente cromatice aduse prin mers treptat în broderii și pasaje, toate cuprinse în interiorul unei singure tonalități, cu formule ritmice cu până la patru divizări ale timpului, având în vedere sincope pe timp și jumătate de timp, triolete, contratimpuri și anacruze.

În cazul susținerii admiterii online: Intonarea, cu denumirea notelor, apoi cu specificarea duratelor, a unui fragment melodic-ritmic nemodulatoriu, în măsurile 2/4 sau 3/4, cu până la o alterație la armură, cu mers treptat și salturi de până la 3-ță inclusiv, cu formule ritmice cu până la trei divizări ale timpului, cu sincope pe timp și jumătate de timp, triolete și anacruze. Fragmentul poate fi notat pe o ciornă.

- b) Intonarea și recunoașterea unor intervale simple, precum și a unor acorduri de trei sunete, în toate stările, în poziție strânsă.

### **2. SOLFEGIU ȘI ANALIZĂ**

- a) Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile sol și fa, în măsurile de 3/4 sau 4/4, cu până la trei alterații la armură, cu mers treptat și salturi de până la 8-vă perfectă inclusiv, cuprinzând elemente cromatice aduse prin mers treptat în broderii și pasaje, cu modulații la tonalități apropiate, cu formule ritmice cu până la patru divizări ale timpului, având în vedere sincope pe timp, jumătate de timp și sfert de timp, triolete, contratimpuri și anacruze.
- b) Analizarea solfegiului din punct de vedere tonal și ritmic.

---

## **TUBĂ**

### **I. Probă practică - eliminatorie.** Proba va fi notată cu ADMIS / RESPINS.

- Vladislav Blajevic – Studiul nr. 50

În cazul susținerii admiterii online, lucrarea va fi filmată integral și continuu, fără întreruperi, dintr-un unghi care poate oferi o perspectivă clară asupra candidatului. Nu se acceptă variante editate. Înregistrarea va fi trimisă *unlisted* pe YouTube. *Link*-ul va fi transmis odată cu dosarul de înscriere, pentru a fi accesat de către membrii comisiei.

**II. Probe practice / orale:****A. RECITAL**

1. Prima parte dintr-un concert, la alegere, dintre :

- Tomaso Albinoni (arr.Walter Hilgers) – Concert pentru tuba și pian
- Edward Gregson – Concert pentru tubă;
- Eugène Bozza – Allegro et finale.

Notă: Lucrările se pot interpreta fie pe note, fie din memorie, la alegerea candidatului.

În cazul susținerii admiterii online, fiecare lucrare va fi filmată integral și continuu, fără întreruperi, dintr-un unghi care poate oferi o perspectivă clară asupra candidatului. Nu se acceptă variante editate. Înregistrările vor fi trimise *unlisted* pe YouTube. *Link*-ul va fi transmis odată cu dosarul de înscriere, pentru a fi accesat de membrii comisiei.

**B. PROBA DE TEORIA MUZICII, SOLFEGIU ȘI DICTAT – probă orală. În cazul susținerii admiterii online, proba se va desfășura pe platforma ZOOM.****1. DICTAT ORAL ȘI AUZ**

- a) Scrierea după dictare a unei melodii în cheia sol, în măsurile de 3/4 sau 4/4, cu una sau două alterații la armură, cu mers treptat și salturi de până la 5-tă perfectă inclusiv, dar și salturi de 8-vă perfectă, cuprinzând elemente cromatice aduse prin mers treptat în broderii și pasaje, toate cuprinse în interiorul unei singure tonalități, cu formule ritmice cu până la patru divizări ale timpului, având în vedere sincope pe timp și jumătate de timp, triolete, contratimp și anacruze.

În cazul susținerii admiterii online: Intonarea, cu denumirea notelor, apoi cu specificarea duratelor, a unui fragment melodic-ritmic nemodulatoriu, în măsurile 2/4 sau 3/4, cu până la o alterație la armură, cu mers treptat și salturi de până la 3-ță inclusiv, cu formule ritmice cu până la trei divizări ale timpului, cu sincope pe timp și jumătate de timp, triolete și anacruze. Fragmentul poate fi notat pe o ciornă.

- b) Intonarea și recunoașterea unor intervale simple, precum și a unor acorduri de trei sunete, în toate stările, în poziție strânsă.

**2. SOLFEGIU ȘI ANALIZĂ**

- a) Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile sol și fa, în măsurile de 3/4 sau 4/4, cu până la trei alterații la armură, cu mers treptat și salturi de până la 8-vă perfectă inclusiv, cuprinzând elemente cromatice aduse prin mers treptat în broderii și pasaje, cu modulații la tonalități apropiate, cu formule ritmice cu până

la patru divizări ale timpului, având în vedere sincope pe timp, jumătate de timp și sfert de timp, triolette, contratimpi și anacruze.

- b) Analizarea solfegiului din punct de vedere tonal și ritmic.
- 

## NAI

### I. Probă practică - eliminatorie. Proba va fi notată cu ADMIS / RESPINS.

- Dalila Cernătescu – Studiul nr. 7

În cazul susținerii admiterii online, lucrarea va fi filmată integral și continuu, fără întreruperi, dintr-un unghi care poate oferi o perspectivă clară asupra candidatului. Nu se acceptă variante editate. Înregistrarea va fi trimisă *unlisted* pe YouTube. *Link*-ul va fi transmis odată cu dosarul de înscriere, pentru a fi accesat de către membrii comisiei.

### II. Probe practice / orale:

#### A. RECITAL

1. La alegere:

- Jean-Baptiste Loeillet – Sonata în la minor, op.1 nr. 1 (flute a bec alto) - partea I și partea a II-a;
- Georg Friedrich Händel – Sonata a III-a în Sol major (pentru flaut) – partea I (Adagio) și partea a IV-a (Bourrée).

2. La alegere:

- Georg Philipp Telemann – Concert în mi minor (pentru oboi) – partea I, Andante ;
- Henry Purcell – Suita în Do major (pentru trompetă) – partea I.

3. La alegere :

- Gheorghe Zamfir – „Soufle du temps”
- Béla Bartók – Dansurile românești (pentru pian) – partea I, Danse du Bâton;
- Constantin Arvinte – „Elegie” pentru nai și pian;
- O lucrare la alegerea candidatului.

Notă: Proba A va fi interpretată din memorie.

În cazul susținerii admiterii online, fiecare lucrare va fi filmată integral și continuu, fără întreruperi, dintr-un unghi care poate oferi o perspectivă clară asupra candidatului. Nu se acceptă variante editate. Înregistrările vor fi trimise *unlisted* pe YouTube. *Link*-ul va fi transmis odată cu dosarul de înscriere, pentru a fi accesat de către membrii comisiei.

**B. PROBA DE TEORIA MUZICII, SOLFEGIU ȘI DICTAT – probă orală. În cazul susținerii admiterii online, proba se va desfășura pe platforma ZOOM.**

**1. DICTAT ORAL ȘI AUZ**

- a) Scrierea după dictare a unei melodii în cheia sol, în măsurile de 3/4 sau 4/4, cu una sau două alterații la armură, cu mers treptat și salturi de până la 5-tă perfectă inclusiv, dar și salturi de 8-vă perfectă, cuprinzând elemente cromatice aduse prin mers treptat în broderii și pasaje, toate cuprinse în interiorul unei singure tonalități, cu formule ritmice cu până la patru divizări ale timpului, având în vedere sincope pe timp și jumătate de timp, triolete, contratimpuri și anacruze.

În cazul susținerii admiterii online: Intonarea, cu denumirea notelor, apoi cu specificarea duratelor, a unui fragment melodic-ritmic nemodulatoriu, în măsurile 2/4 sau 3/4, cu până la o alterație la armură, cu mers treptat și salturi de până la 3-ță inclusiv, cu formule ritmice cu până la trei divizări ale timpului, cu sincope pe timp și jumătate de timp, triolete și anacruze. Fragmentul poate fi notat pe o ciornă.

- b) Intonarea și recunoașterea unor intervale simple, precum și a unor acorduri de trei sunete, în toate stările, în poziție strânsă.

**2. SOLFEGIU ȘI ANALIZĂ**

- a) Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile sol și fa, în măsurile de 3/4 sau 4/4, cu până la trei alterații la armură, cu mers treptat și salturi de până la 8-vă perfectă inclusiv, cuprinzând elemente cromatice aduse prin mers treptat în broderii și pasaje, cu modulații la tonalități apropiate, cu formule ritmice cu până la patru divizări ale timpului, având în vedere sincope pe timp, jumătate de timp și sfert de timp, triolete, contratimpuri și anacruze.

- b) Analizarea solfegiului din punct de vedere tonal și ritmic.

---

## **PERCUȚIE**

**I. Probă practică - eliminatorie.** Proba va fi notată cu ADMIS / RESPINS.

- Siegfried Fink – Studiu obligatoriu la timpane – vol. 2, nr. 10;

În cazul susținerii admiterii online, lucrarea va fi filmată integral și continuu, fără întreruperi, dintr-un unghi care poate oferi o perspectivă clară asupra candidatului. Nu se acceptă variante editate. Înregistrarea va fi trimisă *unlisted* pe YouTube. *Link*-ul va fi transmis odată cu dosarul de înscriere, pentru a fi accesat de către membrii comisiei.

**II. Probe practice / orale:****A. RECITAL**

1. Siegfried Fink – Studiu obligatoriu la toba mică – vol. 5, nr. 30;
2. O lucrare pentru marimbafon sau vibrafon, la alegerea candidatului
3. O lucrare pentru grup de instrumente de percuție, la alegere candidatului

Notă: Lucrările se pot interpreta fie pe note, fie din memorie, la alegerea candidatului.

În cazul susținerii admiterii online, fiecare lucrare va fi filmată integral și continuu, fără întreruperi, dintr-un unghi care poate oferi o perspectivă clară asupra candidatului. Nu se acceptă variante editate. Înregistrările vor fi trimise *unlisted* pe YouTube. *Link*-ul va fi transmis odată cu dosarul de înscriere, pentru a fi accesat de către membrii comisiei.

**B. PROBA DE TEORIA MUZICII, SOLFEGIU ȘI DICTAT – probă orală. În cazul susținerii admiterii online, proba se va desfășura pe platforma ZOOM.****1. DICTAT ORAL ȘI AUZ**

- a) Scrierea după dictare a unei melodii în cheia sol, în măsurile de 3/4 sau 4/4, cu una sau două alterații la armură, cu mers treptat și salturi de până la 5-tă perfectă inclusiv, dar și salturi de 8-vă perfectă, cuprinzând elemente cromatice aduse prin mers treptat în broderii și pasaje, toate cuprinse în interiorul unei singure tonalități, cu formule ritmice cu până la patru divizări ale timpului, având în vedere sincope pe timp și jumătate de timp, triolete, contratimpuri și anacruze.

În cazul susținerii admiterii online: Intonarea, cu denumirea notelor, apoi cu specificarea duratelor, a unui fragment melodic-ritmic nemodulatoriu, în măsurile 2/4 sau 3/4, cu până la o alterație la armură, cu mers treptat și salturi de până la 3-ța inclusiv, cu formule ritmice cu până la trei divizări ale timpului, cu sincope pe timp și jumătate de timp, triolete și anacruze. Fragmentul poate fi notat pe o ciornă.

- b) Intonarea și recunoașterea unor intervale simple, precum și a unor acorduri de trei sunete, în toate stările, în poziție strânsă.

**2. SOLFEGIU ȘI ANALIZĂ**

- a) Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile sol și fa, în măsurile de 3/4 sau 4/4, cu până la trei alterații la armură, cu mers treptat și salturi de până la 8-vă perfectă inclusiv, cuprinzând elemente cromatice aduse prin mers treptat în broderii și pasaje, cu modulații la tonalități apropiate, cu formule ritmice cu până la patru divizări ale timpului, având în vedere sincope pe timp, jumătate de timp și sfert de timp, triolete, contratimpuri și anacruze.
- b) Analizarea solfegiului din punct de vedere tonal și ritmic.



---

## ACORDEON CLASIC

### I. Probă practică - eliminatorie. Proba va fi notată cu ADMIS / RESPINS.

- Un studiu din Volumul III Obrabotka

În cazul susținerii admiterii online, lucrarea va fi filmată integral și continuu, fără întreruperi, dintr-un unghi care poate oferi o perspectivă clară asupra candidatului. Nu se acceptă variante editate. Înregistrarea va fi trimisă *unlisted* pe YouTube. *Link*-ul va fi transmis odată cu dosarul de înscriere, pentru a fi accesat de către membrii comisiei.

### II. Probe practice / orale:

#### A. RECITAL

1. O lucrare **polifonică** la alegere din:
  - Gianfelice Fugazza - Preludio e fuga (per fisarmonica);
  - Hristomatia Acordeonista (vol. 3, 4, 5);
  - Johann Sebastian Bach - Clavecinul bine temperat (vol. 1 și 2);
  - Vjera Odak-Jembrih - The wonderful world of the accordion (vol. 1, 2, 3, 4);
  - Akkordeonmusik – Herausgegeben von Hans-Joachim Graßni und Helmut Reinbothe.
2. O parte de **sonată / sonatină** sau o lucrare la alegere din volumul *Konzertante – Akkordeonmusik - Herausgegeben von Hans-Joachim Graßni und Helmut Reinbothe*;

Notă: Lucrările se pot interpreta fie pe note, fie din memorie, la alegerea candidatului.

În cazul susținerii admiterii online, fiecare lucrare va fi filmată integral și continuu, fără întreruperi, dintr-un unghi care poate oferi o perspectivă clară asupra candidatului. Nu se acceptă variante editate. Înregistrările vor fi trimise *unlisted* pe YouTube. *Link*-ul va fi transmis odată cu dosarul de înscriere, pentru a fi accesat de către membrii comisiei.

#### B. PROBA DE TEORIA MUZICII, SOLFEGIU ȘI DICTAT – probă orală. În cazul susținerii admiterii online, proba se va desfășura pe platforma ZOOM.

##### 1. DICTAT ORAL ȘI AUZ

- a) Scrierea după dictare a unei melodii în cheia sol, în măsurile de 3/4 sau 4/4, cu una sau două alterații la armură, cu mers treptat și salturi de până la 5-tă perfectă inclusiv, dar și salturi de 8-vă perfectă, cuprinzând elemente cromatice aduse prin mers treptat în broderii și pasaje, toate cuprinse în interiorul unei singure tonalități, cu formule ritmice cu până la patru divizări ale timpului, având în vedere sincope pe timp și jumătate de timp, triolete, contratimpi și anacruze.

În cazul susținerii admiterii online: Intonarea, cu denumirea notelor, apoi cu specificarea duratelor, a unui fragment melodic-ritmic nemodulatoriu, în măsurile 2/4 sau 3/4, cu până la o alterație la armură, cu mers treptat și salturi de până la 3-ță inclusiv, cu formule ritmice cu până la trei divizări ale timpului, cu sincope pe timp și jumătate de timp, triolete și anacruze. Fragmentul poate fi notat pe o ciornă.

- b) Intonarea și recunoașterea unor intervale simple, precum și a unor acorduri de trei sunete, în toate stările, în poziție strânsă.

## **2. SOLFEGIU ȘI ANALIZĂ**

- a) Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile sol și fa, în măsurile de 3/4 sau 4/4, cu până la trei alterații la armură, cu mers treptat și salturi de până la 8-vă perfectă inclusiv, cuprinzând elemente cromatice aduse prin mers treptat în broderii și pasaje, cu modulații la tonalități apropiate, cu formule ritmice cu până la patru divizări ale timpului, având în vedere sincope pe timp, jumătate de timp și sfert de timp, triolete, contratimpuri și anacruze.
  - b) Analizarea solfegiului din punct de vedere tonal și ritmic.
-

# **Partea a II-a**

## ***Interpretare Muzicală*** ***- Canto***

## CANTO

### I. Probă practică – eliminatorie. Evaluarea calităților vocale.

Proba va fi notată cu ADMIS / RESPINS.

1. Gama cu nonă sau *arpegiul Rossini* (vocaliză executată ascendent și descendent)
2. O arie
3. Recitarea din memorie a unei poezii la alegerea candidatului, cu durata de maximum 3 minute.

În cazul susținerii admiterii online, fiecare componentă a probei va fi filmată integral și continuu, fără întreruperi, dintr-un unghi care poate oferi o perspectivă clară asupra candidatului. Nu se acceptă variante editate. Înregistrările vor fi trimise *unlisted* pe YouTube. *Link*-ul va fi transmis odată cu dosarul de înscriere, pentru a fi accesat de către membrii comisiei.

### II. Probe practice / orale:

#### A. RECITAL – Evaluarea calităților interpretative.

Se vor prezenta 2 lucrări:

1. O arie
2. Un lied.

Se preferă lucrări diferite din punct de vedere stilistic, interpretate de preferință în limbile originale.

În cazul susținerii admiterii online, fiecare componentă a probei va fi filmată integral și continuu, fără întreruperi, dintr-un unghi care poate oferi o perspectivă clară asupra candidatului. Nu se acceptă variante editate. Înregistrările vor fi trimise *unlisted* pe YouTube. *Link*-ul va fi transmis odată cu dosarul de înscriere, pentru a fi accesat de către membrii comisiei.

Notă: Toate lucrările vor fi prezentate din memorie, cu acompaniament de pian. În cazul susținerii admiterii online, se acceptă și varianta cu negativ – acompaniament de pian.

#### B. PROBA DE TEORIA MUZICII, SOLFEGIU ȘI AUZ MUZICAL – probă orală. În cazul susținerii admiterii online, proba se va desfășura pe platforma ZOOM.

##### 1. Auz muzical:

- Intonarea și recunoașterea unor intervale simple (atât melodice cât și armonice).

##### 2. Solfegiu la prima vedere și analiză:

- a) Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile sol și fa, în măsurile de 3/4 sau 4/4, într-o tonalitate cu până la trei alterații la armură, cu mers treptat și salturi de până la 8-vă perfectă inclusiv, cu modulații la tonalități de gradul 0 sau I, cu formule ritmice cu până la patru divizări ale timpului, sincope, contratimp și anacruze.
- b) Analiza traseului tonal al solfegiului.
- c) Intonarea unei game din traseul tonal al solfegiului.