

UNMB, FIM - BROȘURA DE ADMITERE LA STUDII UNIVERSITARE DE LICENȚĂ

Partea I - Interpretare Muzicală - Instrumente

Partea a II-a - Interpretare Muzicală - Canto

UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE MUZICĂ DIN BUCUREȘTI

FACULTATEA DE INTERPRETARE MUZICALĂ

**BROȘURĂ
ADMITERE**

**STUDII UNIVERSITARE DE
LICENȚĂ
2020 - 2021**

Partea I

Interpretare Muzicală - Instrumente

PIAN

I. Probă practică eliminatorie, înregistrată. Proba va fi notată cu ADMIS / RESPINS.

- Un studiu de virtuozi de Frédéric Chopin sau de Franz Liszt, la alegere.

Lucrarea va fi filmată continuu, fără întreruperi, dintr-un unghi care poate oferi o perspectivă clară asupra candidatului. Nu se acceptă variante editate. Înregistrarea va fi trimisă *unlisted* pe YouTube. *Link*-ul va fi transmis odată cu dosarul de înscriere, pentru a fi accesat de membrii comisiei.

II. Probe practice / orale:

A. RECITAL – Probă înregistrată

1. Un Preludiu și Fugă din “Clavecinul bine temperat” de Johann Sebastian Bach, la alegere;
2. O parte rapidă de sonată clasică - la alegere, din sonate de Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart sau Ludwig van Beethoven;
3. O lucrare reprezentativă sau un ciclu reprezentativ de piese, la alegere, din repertoriul romantic **sau** modern **sau** românesc. Pentru repertoriul romantic sunt admiși următorii compozitori: Felix Mendelssohn-Bartholdy, Frédéric Chopin, Robert Schumann, Franz Liszt, Johannes Brahms (în cazul unor cicluri de piese de mari dimensiuni, se pot selecta părți, în număr și succesiune liber alese);

Lucrările vor fi filmate continuu, fără întreruperi, dintr-un unghi care poate oferi o perspectivă clară asupra candidatului. Nu se acceptă variante editate. Înregistrările vor fi trimise *unlisted* pe YouTube. *Link*-ul va fi transmis odată cu dosarul de înscriere, pentru a fi accesat de membrii comisiei.

Notă: programul se va interpreta fără partitură.

B. PROBA DE TEORIA MUZICII, SOLFEGIU ȘI DICTAT – probă orală *online*, desfășurată pe platforma ZOOM

1. DICTAT ORAL ȘI AUZ

- a) Intonarea, cu denumirea notelor, apoi cu specificarea duratelor, a unui fragment melodic-ritmic în măsurile de 3/4 sau 4/4, cu una sau două alterații la armură, cu mers treptat și salturi de până la 5-tă perfectă inclusiv, dar și salturi de 8-vă perfectă, cuprinzând elemente cromatice aduse prin mers treptat în broderii și pasaje, nemodulatorii, cu formule ritmice cu până la patru divizări pe timp, cu sincope pe timp și jumătate de timp, triolette, contratimp și anacruze. Fragmentul poate fi notat pe o ciornă.

- b) Intonare și recunoașterea unor intervale simple și compuse, precum și a unor acorduri de trei sunete, în toate stările, în poziție strânsă.

2. SOLFEGIU ȘI ANALIZĂ

- a) Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile sol și fa, în măsurile de 3/4 sau 4/4, cu până la trei alterații la armură, cu mers treptat și salturi de până la 8-vă perfectă inclusiv, cuprinzând elemente cromatice aduse prin mers treptat în broderii și pasaje, cu modulații la tonalități apropiate, cu formule ritmice cu până la patru divizări ale timpului, având în vedere sincope pe timp, jumătate de timp și sfert de timp, triolete, contratimpi și anacruze.
- b) Analizarea solfegiului din punct de vedere tonal și ritmic.

ORGĂ

I. Probă practică eliminatorie, înregistrată. Proba va fi notată cu ADMIS / RESPINS.

- Johann Sebastian Bach - Pedalexercitium (vol. 9, Peters);

Lucrarea va fi filmată continuu, fără întreruperi, dintr-un unghi care poate oferi o perspectivă clară asupra candidatului. Nu se acceptă variante editate. Înregistrarea va fi trimisă *unlisted* pe YouTube. *Link*-ul va fi transmis odată cu dosarul de înscriere, pentru a fi accesat de membrii comisiei.

II. Probe practice / orale:

A. RECITAL – Probă înregistrată

Programul poate fi susținut la orgă sau la pian.

- la **orgă**:

1. O lucrare de Johann Sebastian Bach (cu excepția coralelor);
2. O lucrare romantică sau modernă;
3. Trei corale din Orgelbüchlein (vol. 5, Peters).

- la **pian**:

1. Johann Sebastian Bach – Preludiu și fugă din “Clavecinul bine temperat”
2. O sonată clasică de Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart sau Ludwig van Beethoven;
3. O lucrare romantică.

Lucrările vor fi filmate continuu, fără întreruperi, dintr-un unghi care poate oferi o perspectivă clară asupra candidatului. Nu se acceptă variante editate. Înregistrările vor fi trimise *unlisted* pe YouTube. *Link*-ul va fi transmis odată cu dosarul de înscriere, pentru a fi accesat de membrii comisiei.

B. PROBA DE TEORIA MUZICII, SOLFEGIU ȘI DICTAT – probă orală *online*, desfășurată pe platforma ZOOM

1. DICTAT ORAL ȘI AUZ

- a) Intonarea, cu denumirea notelor, apoi cu specificarea duratelor, a unui fragment melodico-ritmic în măsurile de 3/4 sau 4/4, cu una sau două alterații la armură, cu mers treptat și salturi de până la 5-tă perfectă inclusiv, dar și salturi de 8-vă perfectă, cuprinzând elemente cromatice aduse prin mers treptat în broderii și pasaje, nemodulatorii, cu formule ritmice cu până la patru divizări pe timp, cu sincope pe timp și jumătate de timp, triolete, contratimpi și anacruze. Fragmentul poate fi notat pe o ciornă.
- b) Intonare și recunoașterea unor intervale simple și compuse, precum și a unor acorduri de trei sunete, în toate stările, în poziție strânsă.

2. SOLFEGIU ȘI ANALIZĂ

- a) Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile sol și fa, în măsurile de 3/4 sau 4/4, cu până la trei alterații la armură, cu mers treptat și salturi de până la 8-vă perfectă inclusiv, cuprinzând elemente cromatice aduse prin mers treptat în broderii și pasaje, cu modulații la tonalități apropiate, cu formule ritmice cu până la patru divizări ale timpului, având în vedere sincope pe timp, jumătate de timp și sfert de timp, triolete, contratimpi și anacruze.
- b) Analizarea solfegiului din punct de vedere tonal și ritmic.

C L A V E C I N

I. Probă practică eliminatorie, înregistrată. Proba va fi notată cu ADMIS / RESPINS.

- O sonată de Domenico Scarlatti

Notă: programul se va interpreta din partitură la clavecin și fără partitură la pian.

Lucrarea va fi filmată continuu, fără întreruperi, dintr-un unghi care poate oferi o perspectivă clară asupra candidatului. Nu se acceptă variante editate. Înregistrarea va fi trimisă *unlisted*

pe YouTube. *Link*-ul va fi transmis odată cu dosarul de înscriere, pentru a fi accesat de membrii comisiei.

II. Probe practice / orale:

A. RECITAL – Probă înregistrată

Programul poate fi susținut la clavicin sau la pian:

1. Johann Sebastian Bach: Suită Franceză / Engleză;
2. O grupare de piese aparținând unui compozitor francez din sec. XVII - XVIII;
3. O grupare de piese aparținând unui compozitor dintr-o altă școală națională muzicală din sec. XVII - XVIII (germană, italiană, spaniolă, flamandă sau engleză).

Lucrările vor fi filmate continuu, fără întreruperi, dintr-un unghi care poate oferi o perspectivă clară asupra candidatului. Nu se acceptă variante editate. Înregistrările vor fi trimise *unlisted* pe YouTube. *Link*-ul va fi transmis odată cu dosarul de înscriere, pentru a fi accesat de membrii comisiei.

B. PROBA DE TEORIA MUZICII, SOLFEGIU ȘI DICTAT – probă orală *online*, desfășurată pe platforma ZOOM

1. DICTAT ORAL ȘI AUZ

- a) Intonarea, cu denumirea notelor, apoi cu specificarea duratelor, a unui fragment melodico-ritmic în măsurile de 3/4 sau 4/4, cu una sau două alterații la armură, cu mers treptat și salturi de până la 5-tă perfectă inclusiv, dar și salturi de 8-vă perfectă, cuprinzând elemente cromatice aduse prin mers treptat în broderii și pasaje, nemodulatorii, cu formule ritmice cu până la patru divizări pe timp, cu sincope pe timp și jumătate de timp, triolete, contratimp și anacruze. Fragmentul poate fi notat pe o ciornă.
- b) Intonare și recunoașterea unor intervale simple și compuse, precum și a unor acorduri de trei sunete, în toate stările, în poziție strânsă.

2. SOLFEGIU ȘI ANALIZĂ

- a) Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile sol și fa, în măsurile de 3/4 sau 4/4, cu până la trei alterații la armură, cu mers treptat și salturi de până la 8-vă perfectă inclusiv, cuprinzând elemente cromatice aduse prin mers treptat în broderii și pasaje, cu modulații la tonalități apropiate, cu formule ritmice cu până la patru divizări ale timpului, având în vedere sincope pe timp, jumătate de timp și sfert de timp, triolete, contratimp și anacruze.
- b) Analizarea solfegiului din punct de vedere tonal și ritmic.

V I O A R Ă

I. Probă practică - eliminatorie, înregistrată. Proba va fi notată cu ADMIS / RESPINS.

- Jacob Dont - Studiul nr. 8, op. 35, în Do major

Lucrarea va fi filmată continuu, fără întreruperi, dintr-un unghi care poate oferi o perspectivă clară asupra candidatului. Nu se acceptă variante editate. Înregistrarea va fi trimisă *unlisted* pe YouTube. *Link*-ul va fi transmis odată cu dosarul de înscriere, pentru a fi accesat de membrii comisiei.

II. Probe practice / orale:

A. RECITAL – Probă înregistrată

1. Johann Sebastian Bach, la alegere dintre:
 - Siciliano și Presto din Sonata I solo, în sol minor;
 - Tempo di Bourrée și Double din Partita I solo, în si minor;
 - Andante și Allegro din Sonata a II-a solo, în la minor;
 - Sarabanda și Giga din Partita a II-a solo, în re minor;
 - Largo și Allegro assai din Sonata a III-a solo, în Do major;
 - Preludio din Partita a III-a solo, în Mi major;
 - Loure și Gavotte en Rondeau din Partita a III-a solo, în Mi major.
2. Un studiu la alegere dintre:
 - Henryk Wieniawski: Capriciul nr. 2, op. 18 în Mi bemol major;
 - Capriciul nr. 4, op.18 în la minor;
 - Capriciul nr. 5, op.10 în Mi bemol major;

Notă: Proba A va fi interpretată din memorie.

Lucrările vor fi filmate continuu, fără întreruperi, dintr-un unghi care poate oferi o perspectivă clară asupra candidatului. Nu se acceptă variante editate. Înregistrările vor fi trimise *unlisted* pe YouTube. *Link*-ul va fi transmis odată cu dosarul de înscriere, pentru a fi accesat de membrii comisiei.

B. PROBA DE TEORIA MUZICII, SOLFEGIU ȘI DICTAT – probă orală *online*, desfășurată pe platforma ZOOM

1. DICTAT ORAL ȘI AUZ

- a) Intonarea, cu denumirea notelor, apoi cu specificarea duratelor, a unui fragment melodic-ritmic în măsurile de 3/4 sau 4/4, cu una sau două alterații la armură, cu mers treptat și salturi de până la 5-tă perfectă inclusiv,

dar și salturi de 8-vă perfectă, cuprinzând elemente cromatice aduse prin mers treptat în broderii și pasaje, nemodulatorii, cu formule ritmice cu până la patru divizări pe timp, cu sincope pe timp și jumătate de timp, triolete, contratimpi și anacruze. Fragmentul poate fi notat pe o ciornă.

- b) Intonare și recunoașterea unor intervale simple și compuse, precum și a unor acorduri de trei sunete, în toate stările, în poziție strânsă.

2. SOLFEGIU ȘI ANALIZĂ

- a) Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile sol și fa, în măsurile de 3/4 sau 4/4, cu până la trei alterații la armură, cu mers treptat și salturi de până la 8-vă perfectă inclusiv, cuprinzând elemente cromatice aduse prin mers treptat în broderii și pasaje, cu modulații la tonalități apropiate, cu formule ritmice cu până la patru divizări ale timpului, având în vedere sincope pe timp, jumătate de timp și sfert de timp, triolete, contratimpi și anacruze.
- b) Analizarea solfegiului din punct de vedere tonal și ritmic.

VIOLĂ

I. Probă practică - eliminatorie, înregistrată. Proba va fi notată cu ADMIS / RESPINS.

- Pierre Rode - Studiu nr. 5

Lucrarea va fi filmată continuu, fără întreruperi, dintr-un unghi care poate oferi o perspectivă clară asupra candidatului. Nu se acceptă variante editate. Înregistrarea va fi trimisă *unlisted* pe YouTube. *Link*-ul va fi transmis odată cu dosarul de înscriere, pentru a fi accesat de membrii comisiei.

II. Probe practice / orale:

A. RECITAL – Probă înregistrată

1. Johann Sebastian Bach – Sonata a III-a – Largo și Allegro Assai;
2. Carl Stamitz – Concertul în Re major – partea I

Notă: Proba A va fi interpretată din memorie, cu sau fără acompaniament de pian.

Lucrările vor fi filmate continuu, fără întreruperi, dintr-un unghi care poate oferi o perspectivă clară asupra candidatului. Nu se acceptă variante editate. Înregistrările vor fi trimise *unlisted* pe YouTube. *Link*-ul va fi transmis odată cu dosarul de înscriere, pentru a fi accesat de membrii comisiei.

B. PROBA DE TEORIA MUZICII, SOLFEGIU ȘI DICTAT – probă orală *online*, desfășurată pe platforma ZOOM

1. DICTAT ORAL ȘI AUZ

- a) Intonarea, cu denumirea notelor, apoi cu specificarea duratelor, a unui fragment melodico-ritmic nemodulatoriu, în măsurile 2/4 sau 3/4, cu până la o alterație la armură, cu mers treptat și salturi de până la 3-ță inclusiv, cu formule ritmice cu până la trei divizări ale timpului, cu sincope pe timp și jumătate de timp, triolette și anacruze. Fragmentul poate fi notat pe o ciornă.
- b) Intonarea și recunoașterea unor intervale simple, precum și a unor acorduri de trei sunete, în toate stările, în poziție strânsă.

2. SOLFEGIU ȘI ANALIZĂ

- a) Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile sol și fa, în măsurile de 3/4 sau 4/4, cu până la trei alterații la armură, cu mers treptat și salturi de până la 8-vă perfectă inclusiv, cuprinzând elemente cromatice aduse prin mers treptat în broderii și pasaje, cu modulații la tonalități apropiate, cu formule ritmice cu până la patru divizări ale timpului, având în vedere sincope pe timp, jumătate de timp și sfert de timp, triolette, contratimp și anacruze.
- b) Analizarea solfegiului din punct de vedere tonal și ritmic.

VIOLONCEL

I. Probă practică - eliminatorie, înregistrată. Proba va fi notată cu ADMIS / RESPINS.

1. Pierre Rode- Studiu nr. 5;
2. David Popper- Studiu nr.10

Lucrările vor fi filmate continuu, fără întreruperi, dintr-un unghi care poate oferi o perspectivă clară asupra candidatului. Nu se acceptă variante editate. Înregistrările vor fi trimise *unlisted* pe YouTube. *Link*-ul va fi transmis odată cu dosarul de înscriere, pentru a fi accesat de membrii comisiei.

II. Probe practice / orale:

A. RECITAL – Probă înregistrată

1. David Popper- Studiu 17;

2. Johann Sebastian Bach: Allemande și Courante dintr-una din Suitele nr. 1, 2, 3 (la alegere) pentru violoncel solo;
3. Concert pentru violoncel și orchestră (reducție pt. pian), la alegere, dintre :
 - Luigi Boccherini (în Si bemol major), partea I; sau a II-a și a III-a ;
 - Joseph Haydn (în Do major), partea I; sau a II-a și a III-a ;
 - Camille Saint-Saëns (în la minor), partile a II-a și a III-a ;
 - Edouard Lalo (în re minor), partea I; sau a II-a și a III-a;
 - Antonin Dvorak (în si minor), partea I; sau a II-a și a III-a;
 - Piotr Ilici Ceaikovski (Variațiuni pe o temă Rococo): Tema + variațiunile 1, 2,3 și 7, sau Tema + variațiunile 4,5,6 și 7.

Nota: Proba A va fi interpretată din memorie, cu sau fără acompaniament de pian.

Lucrările vor fi filmate continuu, fără întreruperi, dintr-un unghi care poate oferi o perspectivă clară asupra candidatului. Nu se acceptă variante editate. Înregistrările vor fi trimise *unlisted* pe YouTube. *Link*-ul va fi transmis odată cu dosarul de înscriere, pentru a fi accesat de membrii comisiei.

B. PROBA DE TEORIA MUZICII, SOLFEGIU ȘI DICTAT – probă orală *online*, desfășurată pe platforma ZOOM

1. DICTAT ORAL ȘI AUZ

- a) Intonarea, cu denumirea notelor, apoi cu specificarea duratelor, a unui fragment melodic-ritmic nemedulatoriu, în măsurile 2/4 sau 3/4, cu până la o alterație la armură, cu mers treptat și salturi de până la 3-ță inclusiv, cu formule ritmice cu până la trei divizări ale timpului, cu sincope pe timp și jumătate de timp, triolete și anacruze. Fragmentul poate fi notat pe o ciornă.
- b) Intonarea și recunoașterea unor intervale simple, precum și a unor acorduri de trei sunete, în toate stările, în poziție strânsă.

2. SOLFEGIU ȘI ANALIZĂ

- a) Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile sol și fa, în măsurile de 3/4 sau 4/4, cu până la trei alterații la armură, cu mers treptat și salturi de până la 8-vă perfectă inclusiv, cuprinzând elemente cromatice aduse prin mers treptat în broderii și pasaje, cu modulații la tonalități apropiate, cu formule ritmice cu până la patru divizări ale timpului, având în vedere sincope pe timp, jumătate de timp și sfert de timp, triolete, contratimpi și anacruze.
- b) Analizarea solfegiului din punct de vedere tonal și ritmic.

CONTRABAS

I. Probă practică - eliminatorie, înregistrată. Proba va fi notată cu ADMIS / RESPINS.

- Emanuel Storch-Hrabě - *Studiul nr. 25* în Do major din Caietul „32 studii”

Lucrarea va fi filmată continuu, fără întreruperi, dintr-un unghi care poate oferi o perspectivă clară asupra candidatului. Nu se acceptă variante editate. Înregistrarea va fi trimisă *unlisted* pe YouTube. *Link*-ul va fi transmis odată cu dosarul de înscriere, pentru a fi accesat de membrii comisiei.

II. Probe practice / orale:

A. RECITAL – Probă înregistrată

1. Două părți dintr-o sonată preclasică din programa anului IV de liceu;
2. Unul din concertele următoare, la alegere:
 - Domenico Dragonetti – Concertul în La major, partea I;
 - Georg Friedrich Haendel – Concertul în la minor, partea I și a II-a;
 - Franz Anton Hoffmeister – Concertul în Re major, partea I;
 - Karl Ditters von Dittersdorf – Concertul pentru contrabas și orchestră Nr. 2, în Mi major, Kr. 172, partea I;
 - Johann Baptist Vanhal – Concertul pentru contrabas și orchestră în Re major, partea I.

Notă: Proba A va fi interpretată din memorie. Se exceptează de la această regulă cele două părți ale sonatei preclasice (punctul 1). Proba va fi interpretată cu sau fără acompaniament de pian.

Lucrările vor fi filmate continuu, fără întreruperi, dintr-un unghi care poate oferi o perspectivă clară asupra candidatului. Nu se acceptă variante editate. Înregistrările vor fi trimise *unlisted* pe YouTube. *Link*-ul va fi transmis odată cu dosarul de înscriere, pentru a fi accesat de membrii comisiei.

B. PROBA DE TEORIA MUZICII, SOLFEGIU ȘI DICTAT – probă orală *online*, desfășurată pe platforma ZOOM

1. DICTAT ORAL ȘI AUZ

- a) Intonarea, cu denumirea notelor, apoi cu specificarea duratelor, a unui fragment melodic-ritmic nemodulatoriu, în măsurile 2/4 sau 3/4, cu până la o alterație la armură, cu mers treptat și salturi de până la 3-ța inclusiv, cu formule ritmice cu până la trei divizări ale timpului, cu sincope pe timp și jumătate de timp, triolete și anacruze. Fragmentul poate fi notat pe o ciornă.

- b) Intonarea și recunoașterea unor intervale simple, precum și a unor acorduri de trei sunete, în toate stările, în poziție strânsă.

2. SOLFEGIU ȘI ANALIZĂ

- a) Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile sol și fa, în măsurile de 3/4 sau 4/4, cu până la trei alterații la armură, cu mers treptat și salturi de până la 8-vă perfectă inclusiv, cuprinzând elemente cromatice aduse prin mers treptat în broderii și pasaje, cu modulații la tonalități apropiate, cu formule ritmice cu până la patru divizări ale timpului, având în vedere sincope pe timp, jumătate de timp și sfert de timp, triolete, contratimpi și anacruze.
- b) Analizarea solfegiului din punct de vedere tonal și ritmic.

CHITARĂ

I. Probă practică - eliminatorie, înregistrată. Proba va fi notată cu ADMIS / RESPINS.

- Heitor Villa-Lobos - Studiul nr. 6.

Lucrarea va fi filmată continuu, fără întreruperi, dintr-un unghi care poate oferi o perspectivă clară asupra candidatului. Nu se acceptă variante editate. Înregistrarea va fi trimisă *unlisted* pe YouTube. *Link*-ul va fi transmis odată cu dosarul de înscriere, pentru a fi accesat de membrii comisiei.

II. Probe practice / orale:

A. RECITAL – Probă înregistrată

1. O lucrare obligatorie:
 - Antonio Lauro – Vals venezuelean nr. 3
2. O lucrare la alegerea candidatului (durata 4-8 minute)

Nota : Proba A va fi interpretată din memorie.

Lucrările vor fi filmate continuu, fără întreruperi, dintr-un unghi care poate oferi o perspectivă clară asupra candidatului. Nu se acceptă variante editate. Înregistrările vor fi trimise *unlisted* pe YouTube. *Link*-ul va fi transmis odată cu dosarul de înscriere, pentru a fi accesat de membrii comisiei.

B. PROBA DE TEORIA MUZICII, SOLFEGIU ȘI DICTAT – probă orală *online*, desfășurată pe platforma ZOOM

1. DICTAT ORAL ȘI AUZ

- a) Intonarea, cu denumirea notelor, apoi cu specificarea duratelor, a unui fragment melodic-ritmic nemodulatoriu, în măsurile 2/4 sau 3/4, cu până la o alterație la armură, cu mers treptat și salturi de până la 3-ță inclusiv, cu formule ritmice cu până la trei divizări ale timpului, cu sincope pe timp și jumătate de timp, triolete și anacruze. Fragmentul poate fi notat pe o ciornă.
- b) Intonarea și recunoașterea unor intervale simple, precum și a unor acorduri de trei sunete, în toate stările, în poziție strânsă.

2. SOLFEGIU ȘI ANALIZĂ

- a) Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile sol și fa, în măsurile de 3/4 sau 4/4, cu până la trei alterații la armură, cu mers treptat și salturi de până la 8-vă perfectă inclusiv, cuprinzând elemente cromatice aduse prin mers treptat în broderii și pasaje, cu modulații la tonalități apropiate, cu formule ritmice cu până la patru divizări ale timpului, având în vedere sincope pe timp, jumătate de timp și sfert de timp, triolete, contratimpuri și anacruze.
- b) Analizarea solfegiului din punct de vedere tonal și ritmic.

HARPĂ

I. Probă practică - eliminatorie, înregistrată. Proba va fi notată cu ADMIS / RESPINS.

- Nicholas Charles Bochsa - studiul nr. 39 din “50 studii pentru harpă” (ed. Durand);

Lucrarea va fi filmată continuu, fără întreruperi, dintr-un unghi care poate oferi o perspectivă clară asupra candidatului. Nu se acceptă variante editate. Înregistrarea va fi trimisă *unlisted* pe YouTube. *Link*-ul va fi transmis odată cu dosarul de înscriere, pentru a fi accesat de membrii comisiei.

II. Probe practice / orale:

A. RECITAL – Probă înregistrată

Lucrări obligatorii:

1. Mihail Ivanovici Glinka - Variațiuni pe o temă de Wolfgang Amadeus Mozart;
2. Georg Friedrich Haendel - Concert în Si bemol major, op.4, nr. 6, (versiunea M.Grandjany), partea I

Notă: Proba A va fi interpretată din memorie, cu sau fără acompaniament de pian.

Lucrările vor fi filmate continuu, fără întreruperi, dintr-un unghi care poate oferi o perspectivă clară asupra candidatului. Nu se acceptă variante editate. Înregistrările vor fi trimise *unlisted* pe YouTube. *Link*-ul va fi transmis odată cu dosarul de înscriere, pentru a fi accesat de membrii comisiei.

B. PROBA DE TEORIA MUZICII, SOLFEGIU ȘI DICTAT – probă orală *online*, desfășurată pe platforma ZOOM

1. DICTAT ORAL ȘI AUZ

- a) Intonarea, cu denumirea notelor, apoi cu specificarea duratelor, a unui fragment melodic-ritmic nemodulatoriu, în măsurile 2/4 sau 3/4, cu până la o alterație la armură, cu mers treptat și salturi de până la 3-ță inclusiv, cu formule ritmice cu până la trei divizări ale timpului, cu sincope pe timp și jumătate de timp, triolete și anacruze. Fragmentul poate fi notat pe o ciornă.
- b) Intonarea și recunoașterea unor intervale simple, precum și a unor acorduri de trei sunete, în toate stările, în poziție strânsă.

2. SOLFEGIU ȘI ANALIZĂ

- a) Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile sol și fa, în măsurile de 3/4 sau 4/4, cu până la trei alterații la armură, cu mers treptat și salturi de până la 8-vă perfectă inclusiv, cuprinzând elemente cromatice aduse prin mers treptat în broderii și pasaje, cu modulații la tonalități apropiate, cu formule ritmice cu până la patru divizări ale timpului, având în vedere sincope pe timp, jumătate de timp și sfert de timp, triolete, contratimpi și anacruze.
- b) Analizarea solfegiului din punct de vedere tonal și ritmic.

FLAUT

I. Probă practică - eliminatorie, înregistrată. Proba va fi notată cu ADMIS / RESPINS.

- Johannes Donjon - *Élégie* (vol. *Études de salon pour flûte*)

Lucrarea va fi filmată continuu, fără întreruperi, dintr-un unghi care poate oferi o perspectivă clară asupra candidatului. Nu se acceptă variante editate. Înregistrarea va fi trimisă *unlisted* pe YouTube. *Link*-ul va fi transmis odată cu dosarul de înscriere, pentru a fi accesat de membrii comisiei.

II. Probe practice / orale:

A. RECITAL – Probă înregistrată

1. Un concert din perioada Clasicismului, la alegerea candidatului.(prima parte) ¹
2. Georg Philipp Telemann - 12 Fantezii (una, la alegere)
3. Sigfrid Karg-Elert - 30 Caprices for Flute op. 107 (primele 10, unul la alegere)

Nota : Proba A va fi interpretată din memorie, cu sau fără acompaniament de pian.

Lucrările vor fi filmate continuu, fără întreruperi, dintr-un unghi care poate oferi o perspectivă clară asupra candidatului. Nu se acceptă variante editate. Înregistrările vor fi trimise *unlisted* pe YouTube. *Link*-ul va fi transmis odată cu dosarul de înscriere, pentru a fi accesat de membrii comisiei.

B. PROBA DE TEORIA MUZICII, SOLFEGIU ȘI DICTAT – probă orală *online*, desfășurată pe platforma ZOOM

1. DICTAT ORAL ȘI AUZ

- a) Intonarea, cu denumirea notelor, apoi cu specificarea duratelor, a unui fragment melodic-ritmic nemodulatoriu, în măsurile 2/4 sau 3/4, cu până la o alterație la armură, cu mers treptat și salturi de până la 3-ță inclusiv, cu formule ritmice cu până la trei divizări ale timpului, cu sincope pe timp și jumătate de timp, triolette și anacruze. Fragmentul poate fi notat pe o ciornă.
- b) Intonarea și recunoașterea unor intervale simple, precum și a unor acorduri de trei sunete, în toate stările, în poziție strânsă.

2. SOLFEGIU ȘI ANALIZĂ

- a) Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile sol și fa, în măsurile de 3/4 sau 4/4, cu până la trei alterații la armură, cu mers treptat și salturi de până la 8-vă perfectă inclusiv, cuprinzând elemente cromatice aduse prin mers treptat în broderii și pasaje, cu modulații la tonalități apropiate, cu formule ritmice cu până la patru divizări ale timpului, având în vedere sincope pe timp, jumătate de timp și sfert de timp, triolette, contratimpi și anacruze.
- b) Analizarea solfegiului din punct de vedere tonal și ritmic.

OBOI

- I. Probă practică - eliminatorie, înregistrată.** Proba va fi notată cu ADMIS / RESPINS.

¹ Ex: Joseph Haydn, Carl Philipp Emanuel Bach, Carl Ditters von Dittersdorf, Luigi Boccherini, Bartolomeo Campagnoli, Antonio Salieri, Anton Stamitz, Antonio Rosetti, Carl Stamitz, Christian Cannabich, Johann Joachim Quantz, Franz Danzi, François Devienne, Frantz Krommer, Frantz Benda, Michael Haydn, André Grétry, Wolfgang Amadeus Mozart

- Franz Wilhelm **Ferling** - un studiu la alegerea candidatului: studiul va fi ales fie din volumul „48 studii pentru oboi”, fie din volumul „144 preludii și studii pentru oboi” (- în acest caz se va prezenta un preludiu și studiul aferent).

Lucrarea va fi filmată continuu, fără întreruperi, dintr-un unghi care poate oferi o perspectivă clară asupra candidatului. Nu se acceptă variante editate. Înregistrarea va fi trimisă *unlisted* pe YouTube. *Link*-ul va fi transmis odată cu dosarul de înscriere, pentru a fi accesat de membrii comisiei.

II. Probe practice / orale:

A. RECITAL – Probă înregistrată

- Prima parte dintr-un concert clasic sau romantic, la alegerea candidatului.

Notă: Piesa pentru proba de recital va fi interpretată **pe note (după partitură)**, cu sau fără acompaniament de pian.

Lucrarea va fi filmată continuu, fără întreruperi, dintr-un unghi care poate oferi o perspectivă clară asupra candidatului. Nu se acceptă variante editate. Înregistrarea vor fi trimisă *unlisted* pe YouTube. *Link*-ul va fi transmis odată cu dosarul de înscriere, pentru a fi accesat de membrii comisiei.

B. PROBA DE TEORIA MUZICII, SOLFEGIU ȘI DICTAT – probă orală *online*, desfășurată pe platforma ZOOM

1. DICTAT ORAL ȘI AUZ

- Intonarea, cu denumirea notelor, apoi cu specificarea duratelor, a unui fragment melodico-ritmic nemodulatoriu, în măsurile 2/4 sau 3/4, cu până la o alterație la armură, cu mers treptat și salturi de până la 3-ță inclusiv, cu formule ritmice cu până la trei divizări ale timpului, cu sincope pe timp și jumătate de timp, triolete și anacruze. Fragmentul poate fi notat pe o ciornă.
- Intonarea și recunoașterea unor intervale simple, precum și a unor acorduri de trei sunete, în toate stările, în poziție strânsă.

2. SOLFEGIU ȘI ANALIZĂ

- Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile sol și fa, în măsurile de 3/4 sau 4/4, cu până la trei alterații la armură, cu mers treptat și salturi de până la 8-vă perfectă inclusiv, cuprinzând elemente cromatice aduse prin mers treptat în broderii și pasaje, cu modulații la tonalități apropiate, cu formule ritmice cu până la patru divizări ale timpului, având în vedere sincope pe timp, jumătate de timp și sfert de timp, triolete, contratimpuri și anacruze.
- Analizarea solfegiului din punct de vedere tonal și ritmic.

CLARINET

I. Probă practică - eliminatorie, înregistrată. Proba va fi notată cu ADMIS / RESPINS.

- Dumitru Ungureanu - Eugen Radovici: Metoda de clarinet, vol.II, studiile de la pag. 79.

Lucrarea va fi filmată continuu, fără întreruperi, dintr-un unghi care poate oferi o perspectivă clară asupra candidatului. Nu se acceptă variante editate. Înregistrarea va fi trimisă *unlisted* pe YouTube. *Link*-ul va fi transmis odată cu dosarul de înscriere, pentru a fi accesat de membrii comisiei.

II. Probe practice / orale:

A. RECITAL – Probă înregistrată

1. Dumitru Ungureanu - Eugen Radovici – Metoda de clarinet, vol.II, studiul de la pag.94;
2. Prima parte dintr-un concert, la alegere dintre :
 - Karl Stamitz - Concertul în Si bemol major nr. 10 ;
 - František Vincenc Kramář -Krommer - Concertul în Mi bemol major;
 - Carl Maria von Weber - Concertul în fa minor nr.1 ;
 - Karol Kurpinski - Concert în Si bemol major.
3. O lucrare la alegere dintre:
 - Gioacchino Rossini - Variațiuni pentru clarinet și pian;
 - Henri Rabaud - Solo de concurs;
 - Stan Golestan - Egloga ;
 - André Messenger – Solo de Concours

Notă: Proba A va fi interpretată din memorie, cu sau fără acompaniament de pian.

Lucrările vor fi filmate continuu, fără întreruperi, dintr-un unghi care poate oferi o perspectivă clară asupra candidatului. Nu se acceptă variante editate. Înregistrările vor fi trimise *unlisted* pe YouTube. *Link*-ul va fi transmis odată cu dosarul de înscriere, pentru a fi accesat de membrii comisiei.

B. PROBA DE TEORIA MUZICII, SOLFEGIU ȘI DICTAT – probă orală *online*, desfășurată pe platforma ZOOM

1. DICTAT ORAL ȘI AUZ

- a) Intonarea, cu denumirea notelor, apoi cu specificarea duratelor, a unui fragment melodico-ritmic nemodulatoriu, în măsurile 2/4 sau 3/4, cu până la o alterație la armură, cu mers treptat și salturi de până la 3-ță inclusiv, cu formule ritmice cu până la trei divizări ale timpului, cu sincope pe timp și jumătate de timp, triolete și anacruze. Fragmentul poate fi notat pe o ciornă.
- b) Intonarea și recunoașterea unor intervale simple, precum și a unor acorduri de trei sunete, în toate stările, în poziție strânsă.

2. SOLFEGIU ȘI ANALIZĂ

- a) Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile sol și fa, în măsurile de 3/4 sau 4/4, cu până la trei alterații la armură, cu mers treptat și salturi de până la 8-vă perfectă inclusiv, cuprinzând elemente cromatice aduse prin mers treptat în broderii și pasaje, cu modulații la tonalități apropiate, cu formule ritmice cu până la patru divizări ale timpului, având în vedere sincope pe timp, jumătate de timp și sfert de timp, triolete, contratimpuri și anacruze.
- b) Analizarea solfegiului din punct de vedere tonal și ritmic.

FAGOT

I. Probă practică - eliminatorie, înregistrată. Proba va fi notată cu ADMIS / RESPINS.

- **Două game** alese de candidat: o gamă majoră și una minoră, până la 4 alterații, cu arpegii simple și dezvoltate, staccato și legato, în valori de optimi și șaisprezecimi, în tempo moderat.

Gamele vor fi filmate continuu, fără întreruperi, dintr-un unghi care poate oferi o perspectivă clară asupra candidatului. Nu se acceptă variante editate. Înregistrarea va fi trimisă *unlisted* pe YouTube. *Link*-ul va fi transmis odată cu dosarul de înscriere, pentru a fi accesat de membrii comisiei.

II. Probe practice / orale:

A. RECITAL – Probă înregistrată

1. Ludwig Milde, op. 26 - Studiul nr. 7
2. Wolfgang Amadeus Mozart - Concertul în Si bemol major, K.V. 191;(prima parte cu cadenta)
3. O lucrare la alegere dintre:
 - Benedetto Marcello- una din cele șase sonate;
 - Gabriel Pierné - Solo de concert;
 - Paul Jelescu - Rapsodia dobrogeană;
 - Richard Oschanitzky - Burlescă;
 - Carl Jacobi - Introducere,temă și variațiuni,op. 10;
 - Vasile Jianu - Sonatina

Notă: Proba A va fi interpretată din memorie, cu sau fără acompaniament de pian.

Lucrările vor fi filmate continuu, fără întreruperi, dintr-un unghi care poate oferi o perspectivă clară asupra candidatului. Nu se acceptă variante editate. Înregistrările vor fi trimise *unlisted* pe YouTube. *Link*-ul va fi transmis odată cu dosarul de înscriere, pentru a fi accesat de membrii comisiei.

B. PROBA DE TEORIA MUZICII, SOLFEGIU ȘI DICTAT – probă orală *online*, desfășurată pe platforma ZOOM

1. DICTAT ORAL ȘI AUZ

- a) Intonarea, cu denumirea notelor, apoi cu specificarea duratelor, a unui fragment melodic-ritmic nemodulatoriu, în măsurile 2/4 sau 3/4, cu până la o alterație la armură, cu mers treptat și salturi de până la 3-ță inclusiv, cu formule ritmice cu până la trei divizări ale timpului, cu sincope pe timp și jumătate de timp, triolete și anacruze. Fragmentul poate fi notat pe o ciornă.
- b) Intonarea și recunoașterea unor intervale simple, precum și a unor acorduri de trei sunete, în toate stările, în poziție strânsă.

2. SOLFEGIU ȘI ANALIZĂ

- a) Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile sol și fa, în măsurile de 3/4 sau 4/4, cu până la trei alterații la armură, cu mers treptat și salturi de până la 8-vă perfectă inclusiv, cuprinzând elemente cromatice aduse prin mers treptat în broderii și pasaje, cu modulații la tonalități apropiate, cu formule ritmice cu până la patru divizări ale timpului, având în vedere sincope pe timp, jumătate de timp și sfert de timp, triolete, contratimpuri și anacruze.
- b) Analizarea solfegiului din punct de vedere tonal și ritmic.

SAXOFON

I. Probă practică - eliminatorie, înregistrată. Proba va fi notată cu ADMIS / RESPINS.

- Ferdinand Capelle – **Studiul nr. 5**, (pagina 8), din caietul “20 mari Studii pentru Saxofon”, ediția Alphonse Leduc

Lucrarea va fi filmată continuu, fără întreruperi, dintr-un unghi care poate oferi o perspectivă clară asupra candidatului. Nu se acceptă variante editate. Înregistrarea va fi trimisă *unlisted* pe YouTube. *Link*-ul va fi transmis odată cu dosarul de înscriere, pentru a fi accesat de membrii comisiei.

II. Probe practice / orale:

A. RECITAL – Probă înregistrată

1. Ferdinand Capelle : **Studiul nr. 8** din caietul „20 de studii pentru Saxofon“, ediția Alphonse Leduc”.
2. La alegere, o piesă concertantă dintre următoarele:
 - Cinquième solo de concert Jean-Baptiste Singelée op. 91;
 - Solo de concert Jean-Baptiste Singelée op. 71;
 - Milhaud – Scaramouche
3. La alegere, o piesă dintre următoarele:
 - Sarabande et Allegro – pentru saxofon alto și pian - Gabriel Grovle ;
 - Fantaisie – pentru saxofon alto și pian – Jules Demerssman ;
 - Aria – E. Bozza

Notă: la Proba A, punctele 1 și 2 vor fi interpretate din memorie, cu sau fără acompaniament de pian.

Lucrările vor fi filmate continuu, fără întreruperi, dintr-un unghi care poate oferi o perspectivă clară asupra candidatului. Nu se acceptă variante editate. Înregistrările vor fi trimise *unlisted* pe YouTube. *Link*-ul va fi transmis odată cu dosarul de înscriere, pentru a fi accesat de membrii comisiei.

B. PROBA DE TEORIA MUZICII, SOLFEGIU ȘI DICTAT – probă orală *online*, desfășurată pe platforma ZOOM

1. DICTAT ORAL ȘI AUZ

- a) Intonarea, cu denumirea notelor, apoi cu specificarea duratelor, a unui fragment melodic-ritmic nemodulatoriu, în măsurile 2/4 sau 3/4, cu până la o alterație la armură, cu mers treptat și salturi de până la 3-ță inclusiv, cu formule ritmice cu până la trei divizări ale timpului, cu sincope pe timp și jumătate de timp, triolete și anacruze. Fragmentul poate fi notat pe o ciornă.

- b) Intonarea și recunoașterea unor intervale simple, precum și a unor acorduri de trei sunete, în toate stările, în poziție strânsă.

2. SOLFEGIU ȘI ANALIZĂ

- a) Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile sol și fa, în măsurile de 3/4 sau 4/4, cu până la trei alterații la armură, cu mers treptat și salturi de până la 8-vă perfectă inclusiv, cuprinzând elemente cromatice aduse prin mers treptat în broderii și pasaje, cu modulații la tonalități apropiate, cu formule ritmice cu până la patru divizări ale timpului, având în vedere sincope pe timp, jumătate de timp și sfert de timp, triolete, contratimpi și anacruze.
- b) Analizarea solfegiului din punct de vedere tonal și ritmic.

CORN

I. Probă practică - eliminatorie, înregistrată. Proba va fi notată cu ADMIS / RESPINS.

- Maxime Alphonse – Caietul nr. 5, studiul nr. 1

Lucrarea va fi filmată continuu, fără întreruperi, dintr-un unghi care poate oferi o perspectivă clară asupra candidatului. Nu se acceptă variante editate. Înregistrarea va fi trimisă *unlisted* pe YouTube. *Link*-ul va fi transmis odată cu dosarul de înscriere, pentru a fi accesat de membrii comisiei.

II. Probe practice / orale:

A. RECITAL – Probă înregistrată

1. Prima parte dintr-un concert la alegere dintre:
 - Wolfgang Amadeus Mozart – Concertul nr. 3 în Mi bemol major, K. 447
 - Wolfgang Amadeus Mozart – Concertul nr. 4 în Mi bemol major, K. 495
 - Richard Strauss – Concertul nr. 1 în Mi bemol major, op. 11
2. O lucrare la alegere dintre:
 - Ludwig van Beethoven - Sonata pentru pian și corn în Fa major, op. 17(partile a II a și a III a)
 - Bernhard Krol – Laudatio
3. Studiu impus: Maxime Alphonse – Caietul nr.4, studiul 8

Notă: Lucrările se pot interpreta fie pe note, fie din memorie, la alegerea candidatului, cu sau fără acompaniament de pian.

Lucrările vor fi filmate continuu, fără întreruperi, dintr-un unghi care poate oferi o perspectivă clară asupra candidatului. Nu se acceptă variante editate. Înregistrările vor fi trimise *unlisted* pe YouTube. *Link*-ul va fi transmis odată cu dosarul de înscriere, pentru a fi accesat de membrii comisiei.

B. PROBA DE TEORIA MUZICII, SOLFEGIU ȘI DICTAT – probă orală *online*, desfășurată pe platforma ZOOM

1. DICTAT ORAL ȘI AUZ

- a) Intonarea, cu denumirea notelor, apoi cu specificarea duratelor, a unui fragment melodico-ritmic nemodulatoriu, în măsurile 2/4 sau 3/4, cu până la o alterație la armură, cu mers treptat și salturi de până la 3-ță inclusiv, cu formule ritmice cu până la trei divizări ale timpului, cu sincope pe timp și jumătate de timp, triolete și anacruze. Fragmentul poate fi notat pe o ciornă.
- b) Intonarea și recunoașterea unor intervale simple, precum și a unor acorduri de trei sunete, în toate stările, în poziție strânsă.

2. SOLFEGIU ȘI ANALIZĂ

- a) Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile sol și fa, în măsurile de 3/4 sau 4/4, cu până la trei alterații la armură, cu mers treptat și salturi de până la 8-vă perfectă inclusiv, cuprinzând elemente cromatice aduse prin mers treptat în broderii și pasaje, cu modulații la tonalități apropiate, cu formule ritmice cu până la patru divizări ale timpului, având în vedere sincope pe timp, jumătate de timp și sfert de timp, triolete, contratimpuri și anacruze.
- b) Analizarea solfegiului din punct de vedere tonal și ritmic.

TROMPETĂ

I. Probă practică - eliminatorie, înregistrată. Proba va fi notată cu ADMIS / RESPINS.

- Jean Baptiste Arban - studiul nr. 2 din “Studii caracteristice”

Lucrarea va fi filmată continuu, fără întreruperi, dintr-un unghi care poate oferi o perspectivă clară asupra candidatului. Nu se acceptă variante editate. Înregistrarea va fi trimisă *unlisted* pe YouTube. *Link*-ul va fi transmis odată cu dosarul de înscriere, pentru a fi accesat de membrii comisiei.

II. Probe practice / orale:

A. RECITAL – Probă înregistrată

1. Un concert la alegere dintre:
 - Joseph Haydn: Concertul în Mi bemol major – partea I cu cadență sau părțile II și III;
 - Johann Nepomuk Hummel: Concertul în Mi bemol major - partea I sau părțile II și III;
 - Osker Böhme - Concertul în sol minor- partea I
 - Alexander Arutiunian - Concert, inclusiv cadență

2. O lucrare la alegere dintre:
 - George Enescu - Legenda;
 - Arthur Honegger - Intrada;
 - Otto Ketting - Intrada pentru trompetă solo;
 - Paul Hindemith - Sonata -partea I;
 - Georg Friedrich Händel - Sonata a VI-a.

Notă: Proba A va fi interpretată din memorie, cu sau fără acompaniament de pian.

Lucrările vor fi filmate continuu, fără întreruperi, dintr-un unghi care poate oferi o perspectivă clară asupra candidatului. Nu se acceptă variante editate. Înregistrările vor fi trimise *unlisted* pe YouTube. *Link*-ul va fi transmis odată cu dosarul de înscriere, pentru a fi accesat de membrii comisiei.

B. PROBA DE TEORIA MUZICII, SOLFEGIU ȘI DICTAT – probă orală *online*, desfășurată pe platforma ZOOM

1. DICTAT ORAL ȘI AUZ

- a) Intonarea, cu denumirea notelor, apoi cu specificarea duratelor, a unui fragment melodic-ritmic nemodulatoriu, în măsurile 2/4 sau 3/4, cu până la o alterație la armură, cu mers treptat și salturi de până la 3-ța inclusiv, cu formule ritmice cu până la trei divizări ale timpului, cu sincope pe timp și jumătate de timp, triolete și anacruze. Fragmentul poate fi notat pe o ciornă.

- b) Intonarea și recunoașterea unor intervale simple, precum și a unor acorduri de trei sunete, în toate stările, în poziție strânsă.

2. SOLFEGIU ȘI ANALIZĂ

- a) Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile sol și fa, în măsurile de 3/4 sau 4/4, cu până la trei alterații la armură, cu mers treptat și salturi de până la 8-vă perfectă inclusiv, cuprinzând elemente cromatice aduse prin mers treptat în broderii și pasaje, cu modulații la tonalități apropiate, cu formule ritmice cu până la patru divizări ale timpului, având în vedere sincope pe timp, jumătate de timp și sfert de timp, triolete, contratimpuri și anacruze.

- b) Analizarea solfegiului din punct de vedere tonal și ritmic.

TROMBON

- I. Probă practică - eliminatorie, înregistrată.** Proba va fi notată cu ADMIS / RESPINS.

- K. Koprasch: Caietul I, Studiul nr. 36;

Lucrarea va fi filmată continuu, fără întreruperi, dintr-un unghi care poate oferi o perspectivă clară asupra candidatului. Nu se acceptă variante editate. Înregistrarea va fi trimisă *unlisted* pe YouTube. *Link*-ul va fi transmis odată cu dosarul de înscriere, pentru a fi accesat de membrii comisiei.

II. Probe practice / orale:

A. RECITAL – Probă înregistrată

1. Prima parte dintr-un concert la alegere dintre :
 - Ferdinand David - Concertino în Mi bemol major;
 - Georg Friedrich Haendel - Concertul în la minor;
 - Nikolai Rimski-Korsakov - Concertul în Si bemol major.
2. O lucrare la alegere dintre:
 - Camille Saint-Saëns - Cavatina;
 - Kazimierz Serocki - Sonatina;
 - Zigmund Stojowsky - Fantezia;
 - Alfred Bachelet - Solo de concurs.

Notă: Proba A va fi interpretată din memorie, cu sau fără acompaniament de pian.

Lucrările vor fi filmate continuu, fără întreruperi, dintr-un unghi care poate oferi o perspectivă clară asupra candidatului. Nu se acceptă variante editate. Înregistrările vor fi trimise *unlisted* pe YouTube. *Link*-ul va fi transmis odată cu dosarul de înscriere, pentru a fi accesat de membrii comisiei.

B. PROBA DE TEORIA MUZICII, SOLFEGIU ȘI DICTAT – probă orală *online*, desfășurată pe platforma ZOOM

1. DICTAT ORAL ȘI AUZ

- a) Intonarea, cu denumirea notelor, apoi cu specificarea duratelor, a unui fragment melodic-ritmic nemodulatoriu, în măsurile 2/4 sau 3/4, cu până la o alterație la armură, cu mers treptat și salturi de până la 3-ță inclusiv, cu formule ritmice cu

până la trei divizări ale timpului, cu sincope pe timp și jumătate de timp, triolete și anacruze. Fragmentul poate fi notat pe o ciornă.

- b) Intonarea și recunoașterea unor intervale simple, precum și a unor acorduri de trei sunete, în toate stările, în poziție strânsă.

2. SOLFEGIU ȘI ANALIZĂ

- a) Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile sol și fa, în măsurile de 3/4 sau 4/4, cu până la trei alterații la armură, cu mers treptat și salturi de până la 8-vă perfectă inclusiv, cuprinzând elemente cromatice aduse prin mers treptat în broderii și pasaje, cu modulații la tonalități apropiate, cu formule ritmice cu până la patru divizări ale timpului, având în vedere sincope pe timp, jumătate de timp și sfert de timp, triolete, contratimpuri și anacruze.
- b) Analizarea solfegiului din punct de vedere tonal și ritmic.

TUBĂ

I. Probă practică - eliminatorie, înregistrată. Proba va fi notată cu ADMIS / RESPINS.

- V. Blajevici – Studiul nr. 50

Lucrarea va fi filmată continuu, fără întreruperi, dintr-un unghi care poate oferi o perspectivă clară asupra candidatului. Nu se acceptă variante editate. Înregistrarea va fi trimisă *unlisted* pe YouTube. *Link*-ul va fi transmis odată cu dosarul de înscriere, pentru a fi accesat de membrii comisiei.

II. Probe practice / orale:

A. RECITAL – Probă înregistrată

1. Prima parte dintr-un concert, la alegere, dintre :

- Tomaso Albinoni are. Walter Hilgers – Concerto for Tuba and piano
- Edward Gregson – Tuba Concerto;
- Eugene Bozza – Allegro et finale.

Notă: Lucrările se pot interpreta fie pe note, fie din memorie, la alegerea candidatului, cu sau fără acompaniament de pian.

Lucrările vor fi filmate continuu, fără întreruperi, dintr-un unghi care poate oferi o perspectivă clară asupra candidatului. Nu se acceptă variante editate. Înregistrările vor fi trimise *unlisted* pe YouTube. *Link*-ul va fi transmis odată cu dosarul de înscriere, pentru a fi accesat de membrii comisiei.

B. PROBA DE TEORIA MUZICII, SOLFEGIU ȘI DICTAT – probă orală *online*, desfășurată pe platforma ZOOM

1. DICTAT ORAL ȘI AUZ

- a) Intonarea, cu denumirea notelor, apoi cu specificarea duratelor, a unui fragment melodic-ritmic nemodulatoriu, în măsurile 2/4 sau 3/4, cu până la o alterație la armură, cu mers treptat și salturi de până la 3-ță inclusiv, cu formule ritmice cu până la trei divizări ale timpului, cu sincope pe timp și jumătate de timp, triolette și anacruze. Fragmentul poate fi notat pe o ciornă.
- b) Intonarea și recunoașterea unor intervale simple, precum și a unor acorduri de trei sunete, în toate stările, în poziție strânsă.

2. SOLFEGIU ȘI ANALIZĂ

- a) Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile sol și fa, în măsurile de 3/4 sau 4/4, cu până la trei alterații la armură, cu mers treptat și salturi de până la 8-vă perfectă inclusiv, cuprinzând elemente cromatice aduse prin mers treptat în broderii și pasaje, cu modulații la tonalități apropiate, cu formule ritmice cu până la patru divizări ale timpului, având în vedere sincope pe timp, jumătate de timp și sfert de timp, triolette, contratimpi și anacruze.
 - b) Analizarea solfegiului din punct de vedere tonal și ritmic.
-

NAI

I. Probă practică - eliminatorie, înregistrată. Proba va fi notată cu ADMIS / RESPINS.

- Dalila Cernatescu – Studiul nr. 7

Lucrarea va fi filmată continuu, fără întreruperi, dintr-un unghi care poate oferi o perspectivă clară asupra candidatului. Nu se acceptă variante editate. Înregistrarea va fi trimisă *unlisted* pe YouTube. *Link*-ul va fi transmis odată cu dosarul de înscriere, pentru a fi accesat de membrii comisiei.

II. Probe practice / orale:

A. RECITAL – Probă înregistrată

1. La alegere:
 - Jean-Baptiste Loeillet – Sonata în la minor, op.1 nr. 1 (flute a bec alto) - partea I și partea a II-a;

- Georg Friedrich Händel – Sonata a III-a în Sol major (pentru flaut) – partea I (Adagio) și partea a IV-a (Bourrée).

2. La alegere:

- Georg Philipp Telemann – Concert în mi minor (pentru oboi) – partea I, Andante ;
- Henry Purcell – Suita în Do major (pentru trompetă) – partea I.

3. La alegere :

- Gheorghe Zamfir – “Soufle du temps”;
- Bela Bartok – Dansurile românești (pentru pian) – partea I, Danse du Bâton;
- Constantin Arvinte – „Elegie” pentru nai și pian;
- O lucrare la alegerea candidatului.

Notă: Proba A va fi interpretată din memorie, cu sau fără acompaniament de pian.

Lucrările vor fi filmate continuu, fără întreruperi, dintr-un unghi care poate oferi o perspectivă clară asupra candidatului. Nu se acceptă variante editate. Înregistrările vor fi trimise *unlisted* pe YouTube. *Link*-ul va fi transmis odată cu dosarul de înscriere, pentru a fi accesat de membrii comisiei.

B. PROBA DE TEORIA MUZICII, SOLFEGIU ȘI DICTAT – probă orală *online*, desfășurată pe platforma ZOOM

1. DICTAT ORAL ȘI AUZ

- a) Intonarea, cu denumirea notelor, apoi cu specificarea duratelor, a unui fragment melodic-ritmic nemodulatoriu, în măsurile 2/4 sau 3/4, cu până la o alterație la armură, cu mers treptat și salturi de până la 3-ță inclusiv, cu formule ritmice cu până la trei divizări ale timpului, cu sincope pe timp și jumătate de timp, triolete și anacruze. Fragmentul poate fi notat pe o ciornă.
- b) Intonarea și recunoașterea unor intervale simple, precum și a unor acorduri de trei sunete, în toate stările, în poziție strânsă.

2. SOLFEGIU ȘI ANALIZĂ

- a) Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile sol și fa, în măsurile de 3/4 sau 4/4, cu până la trei alterații la armură, cu mers treptat și salturi de până la 8-vă perfectă inclusiv, cuprinzând elemente cromatice aduse prin mers treptat în broderii și pasaje, cu modulații la tonalități apropiate, cu formule ritmice cu până la patru divizări ale timpului, având în vedere sincope pe timp, jumătate de timp și sfert de timp, triolete, contratimpi și anacruze.
- b) Analizarea solfegiului din punct de vedere tonal și ritmic.

PERCUȚIE

I. Probă practică - eliminatorie, înregistrată. Proba va fi notată cu ADMIS / RESPINS.

- Studiu obligatoriu la timpane – S. Fink – vol. 2, nr. 10;

Lucrarea va fi filmată continuu, fără întreruperi, dintr-un unghi care poate oferi o perspectivă clară asupra candidatului. Nu se acceptă variante editate. Înregistrarea va fi trimisă *unlisted* pe YouTube. *Link*-ul va fi transmis odată cu dosarul de înscriere, pentru a fi accesat de membrii comisiei.

II. Probe practice / orale:

A. RECITAL

1. Studiu obligatoriu la toba mică – Siegfried Fink – vol. 5, nr. 30;
2. O lucrare pentru marimbafon sau vibrafon, la alegerea candidatului
3. O lucrare pentru grup de instrumente de percuție, la alegere candidatului

Notă: Lucrările se pot interpreta fie pe note, fie din memorie, la alegerea candidatului.

Lucrările vor fi filmate continuu, fără întreruperi, dintr-un unghi care poate oferi o perspectivă clară asupra candidatului. Nu se acceptă variante editate. Înregistrările vor fi trimise *unlisted* pe YouTube. *Link*-ul va fi transmis odată cu dosarul de înscriere, pentru a fi accesat de membrii comisiei.

B. PROBA DE TEORIA MUZICII, SOLFEGIU ȘI DICTAT – probă orală *online*, desfășurată pe platforma ZOOM

1. DICTAT ORAL ȘI AUZ

- a) Intonarea, cu denumirea notelor, apoi cu specificarea duratelor, a unui fragment melodic-ritmic nemodulatoriu, în măsurile 2/4 sau 3/4, cu până la o alterație la armură, cu mers treptat și salturi de până la 3-ță inclusiv, cu formule ritmice cu până la trei divizări ale timpului, cu sincope pe timp și jumătate de timp, triolete și anacruze. Fragmentul poate fi notat pe o ciornă.
- b) Intonarea și recunoașterea unor intervale simple, precum și a unor acorduri de trei sunete, în toate stările, în poziție strânsă.

2. SOLFEGIU ȘI ANALIZĂ

- a) Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile sol și fa, în măsurile de 3/4 sau 4/4, cu până la trei alterații la armură, cu mers treptat și salturi de până la 8-vă perfectă inclusiv, cuprinzând elemente cromatice aduse prin mers treptat în broderii și pasaje, cu modulații la tonalități apropiate, cu formule ritmice cu până la patru divizări ale timpului, având în vedere sincope pe timp, jumătate de timp și sfert de timp, triolete, contratimpuri și anacruze.
- b) Analizarea solfegiului din punct de vedere tonal și ritmic.

ACORDEON CLASIC

I. Probă practică - eliminatorie, înregistrată. Proba va fi notată cu ADMIS / RESPINS.

- Un studiu din Volumul III Obrabotka

Lucrarea va fi filmată continuu, fără întreruperi, dintr-un unghi care poate oferi o perspectivă clară asupra candidatului. Nu se acceptă variante editate. Înregistrarea va fi trimisă *unlisted* pe YouTube. *Link*-ul va fi transmis odată cu dosarul de înscriere, pentru a fi accesat de membrii comisiei.

II. Probe practice / orale:

A. RECITAL – Probă înregistrată

1. O lucrare **polifonică** la alegere din:
 - Gianfelice Fugazza - Preludio e fuga (per fisarmonica);
 - Hristomatia Acordeonista (vol. 3, 4, 5);
 - Johann Sebastian Bach - Clavecinul bine temperat (vol. 1 și 2);
 - Vjera Odak-Jembrih - The wonderful world of the accordion (vol. 1, 2, 3, 4);
 - Akkordeonmusik – Herausgegeben von Hans-Joachim Graßni und Helmut Reinbothe.

2. O parte de **sonată / sonatină** sau o lucrare la alegere din volumul Konzertante – Akkordeonmusik - Herausgegeben von Hans-Joachim Graßni und Helmut Reinbothe;

Notă: Lucrările se pot interpreta fie pe note, fie din memorie, la alegerea candidatului.

Lucrările vor fi filmate continuu, fără întreruperi, dintr-un unghi care poate oferi o perspectivă clară asupra candidatului. Nu se acceptă variante editate. Înregistrările vor fi trimise *unlisted* pe YouTube. *Link*-ul va fi transmis odată cu dosarul de înscriere, pentru a fi accesat de membrii comisiei.

B. PROBA DE TEORIA MUZICII, SOLFEGIU ȘI DICTAT – probă orală *online*, desfășurată pe platforma ZOOM

1. DICTAT ORAL ȘI AUZ

- a) Intonarea, cu denumirea notelor, apoi cu specificarea duratelor, a unui fragment melodic-ritmic nemodulatoriu, în măsurile 2/4 sau 3/4, cu până la o alterație la armură, cu mers treptat și salturi de până la 3-ța inclusiv, cu formule ritmice cu până la trei divizări ale timpului, cu sincope pe timp și jumătate de timp, triolete și anacruze. Fragmentul poate fi notat pe o ciornă.

- b) Intonarea și recunoașterea unor intervale simple, precum și a unor acorduri de trei sunete, în toate stările, în poziție strânsă.

2. SOLFEGIU ȘI ANALIZĂ

- a) Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile sol și fa, în măsurile de 3/4 sau 4/4, cu până la trei alterații la armură, cu mers treptat și salturi de până la 8-vă perfectă inclusiv, cuprinzând elemente cromatice aduse prin mers treptat în broderii și pasaje, cu modulații la tonalități apropiate, cu formule ritmice cu până la patru divizări ale timpului, având în vedere sincope pe timp, jumătate de timp și sfert de timp, triolete, contratimpi și anacruze.
- b) Analizarea solfegiului din punct de vedere tonal și ritmic.
-

Partea a II-a

Interpretare Muzicală - Canto

CANTO

I. Probă practică – eliminatorie, înregistrată: Evaluarea calităților vocale.

Proba va fi notată cu ADMIS / RESPINS.

1. Gama cu nonă sau *arpeggiul Rossini* (vocaliză executată ascendent și descendent)
2. O arie (din repertoriul de concurs)
3. Recitarea din memorie a unei poezii la alegerea candidatului, cu durată de maximum 3 minute.

Fiecare componentă a probei va fi filmată continuu, fără întreruperi, dintr-un unghi care poate oferi o perspectivă clară asupra candidatului. Nu se acceptă variante editate. Înregistrările vor fi trimise *unlisted* pe YouTube. *Link*-ul va fi transmis odată cu dosarul de înscriere, pentru a fi accesat de membrii comisiei.

II. Probe practice / orale:

A. RECITAL – Probă înregistrată: Evaluarea calităților interpretative.

Se vor prezenta 2 lucrări:

1. O arie
2. Un lied.

Se preferă lucrări diferite din punct de vedere stilistic, interpretate de preferință în limbile originale.

Notă: Toate lucrările vor fi prezentate din memorie, cu acompaniament de pian sau negativ – acompaniament de pian.

B. PROBA DE TEORIA MUZICII, SOLFEGIU ȘI AUZ MUZICAL – probă orală *online*, desfășurată pe platforma ZOOM.

1. Auz muzical:

- Intonarea și recunoașterea unor intervale simple (atât melodice cât și armonice).

2. Solfegiu la prima vedere și analiză:

- a) Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile sol și fa, în măsurile de 3/4 sau 4/4, într-o tonalitate cu până la trei alterații la armură, cu mers treptat și salturi de până la 8-vă perfectă inclusiv, cu modulații la tonalități de gradul 0 sau I, cu formule ritmice cu până la patru divizări ale timpului, sincope, contratimpuri și anacruze.
 - b) Analiza traseului tonal al solfegiului.
 - c) Intonarea unei game din traseul tonal al solfegiului.
-
-