

Universitatea Națională de Muzică din București
Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală
Departamentul Compoziție

Concurs pt. ocuparea postului vacant de: ASISTENT UNIV., poz. 21, disciplinele
Forme muzicale și analiză, Forme și analize muzicale, Teoria instrumentelor și orchestrație,
Practică artistică specifică.

Bibliografie

- W. G. Berger *Ghid pentru muzica instrumentală de cameră*, Editura Muzicală, București, 1965
- W. G. Berger *Muzica simfonică, barocă-clasică*, Editura Muzicală, București, 1967
- D. Bughici *Dicționar de forme și genuri muzicale*, Editura Muzicală, 1962
- D. Bughici *Forme și genuri muzicale*, Editura Muzicală, 1962
- W. E. Caplin *Classical Forms, A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven*, New York Oxford, Oxford University Press, 1998
- V. Herman *Originile și dezvoltarea formelor muzicale*, Editura Muzicală, 1982
- L. Teodorescu-Ciocănea *Tratat de forme și analize muzicale*, Editura Muzicală, 2005; Editura Grafoart, 2014
- V. Timaru *Analiza muzicală între conștiința de gen și conștiința de formă*, Editura Universității Oradea, 2003
- S. Toduță *Formele muzicale ale barocului în operele lui J. S. Bach*, Editura Muzicală, București, 1978
- D. Voiculescu *Fuga în creația lui J.S. Bach*, Editura Muzicală, 2000