

## BIBLIOGRAFIE

**Lector universitar**, poziția 17, disciplinele: Retorica limbajului dirijoral coral, Analiza interpretativă a repertoriului coral, Dirijat cor academic, Studiul partiturilor corale, Ansamblu coral, Dirijat coral, Practică artistică.

1. Andreescu, Horia, *Arta dirijorală*, Editura Universității Naționale de Muzică București, 2005.
2. Botez, D. D., *Tratat de cânt și dirijat*, 2 vol., Institutul de Cercetări Etnologice și Dialectologice, București, 1982, 1985.
3. Bugeanu, Constantin, „Ritmurile aksak și aplicațiile lor în arta dirijorală modernă”, în *Cercetări muzicologice*, vol. 2, Conservatorul „C. Porumbescu”, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1970.
4. Bugeanu, Constantin, „Perspectivele creatoare ale actului dirijoral”, *Muzica* 9-10/1987.
5. Diaconescu, Mihail, *Rostirea esenței. Itinerar fenomenologic în arta dirijorală*, Editura Universității Naționale de Muzică București, 2008.
6. Firca, Gheorghe (coord.), *Dicționar de termeni muzicali*, Editura Enciclopedică, București, 2010.
7. Gâscă, Nicolae, *Interpretarea muzicii corale*, Junimea, Iași, 2004.
8. Pașcu-Rădulescu, Dorel, *Drumul spre interioritate*, Editura Universității Naționale de Muzică București, 2006.
9. Teodorescu-Ciocănea, Livia, *Tratat de forme și analize muzicale*, Grafoart, București, 2014.