

Universitatea Națională de Muzică București
Facultatea de Interpretare Muzicală
Departamentul Instrumente cu Claviatură și Muzică de Cameră

**Concursul pentru ocuparea postului de Conferențiar universitar, disciplina Pian –
Pozitia 19, DICMC**

BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ:

Cărți publicate:

- Badura-Skoda, P.,- Die Klaviersonaten von Ludwig van Beethoven, Leipzig, Deutscher Verlag für Musik, 1958,
- Badura-Skoda,P.- Mozart Interpretation, Leipzig, Deutscher Verlag für Musik, 1957,
- Bălan,Th.- Principii de pianistică, Ed.muzicală, București, 1976,
- Berger,W.G.- Estetica sonatei clasice, Ed.muzicală, București, 1981,
- Berger,W.G.- Estetica sonatei romantice, Ed.muzicală, București, 1983, Berger,W.G.- Estetica sonatei moderne, Ed.muzicală, București,1984,
- Berger,W.G.- Estetica sonatei contemporane, Ed.muzicală, București, 1984,
- Berger,W.G.- Teoria generală a sonatei, Ed.muzicală, București, 1987,
- Breithaupt,R.M.- Die Natürliche Klaviertechnik;
- Brimhall,J.- Piano Power, TerranceCal. California Music Press, 1971,
- Boulez,P.- Penser la musique aujourd'hui, Ed.Gauthier, Paris, 1963,
- Ciocan,D.- O teorie semiotică a interpretării muzicale,
- Coman,L.- Pianistica modernă, Ed.UNMB, București, 2006,
- Cortot,A.- Principes rationels de la technique pianistique,
- Cortot,A.- Muzica franceză pentru pian,
- Czaczkes,L- Analyse des Wohltemperierten Klaviers,Verlag Paul Kaltschmid,Vienna 1956
- Keller Hermann - Die Klavierwerke Bachs, C.F.Peters, Leipzig, 1950,
- Degen,H.- Handbuch der Formenlehre, G.BosseVerlag, Regensburg,1957,
- Fischer,E.- Sonatele pentru pian de Beethoven,
- Geck,M.- Bach-Interpretationen,Göttingen,1969,
- Guhl,I.- Keyboard Proficiency, Dorset Press, New-York,1979
- Harnoncourt,N.- The Musical Dialog ,Ed.Amadeus Press,Portland,1997,
- Harnoncourt,N.- Le discours musical, Ed.Gallimard, Paris, 1984,
- Hill,R.- The Concerto, Penguin Books, A.Pelican Book, London, 1956,
- Kirkpatrick,R.- Domenico Scarlatti, Princeton University Press, Princeton - New Jersey, 1953
- Leahu,A.- Maeștrii claviaturii, Ed.Muz., Buc., 1976
- Long,M - La pian cu Claude Debussy,
- Neuhaus,H.G.- Despre arta pianistică, Ed.Muz., Buc., 1960,
- Newmann,W.S.- The Sonata in Classical Era, 1963,
- Newmann,W.S.-The Sonata in Romantic Era, 1964,
- Pitiș Ana, Minei Ioana - Tratat de artă pianistică, Ed.Muz. București, 1982,
- Timaru,V - Stilistică muzicală, Ed.Media Musica, Cluj-Napoca, 2014,

- Toduță,S.- Forme muzicale ale barocului în creația lui J.S.Bach
- Voiculescu,D - Fuga în creația lui J.S.Bach, Ed.Muzicală, București, 2000.
- Leimer,K și Giesecking,W- Le jeu modern de piano, Ed.Eschig,
- J.B.Lippcott Company ,Philadelphia New-York,1967.

Piese din repertoriul cursului de pian:

- D. Scarlatti (sonate), G.F. Haendel (suite), J.S. Bach (Preludii și fugi din Clavecinul bine temperat, Suite engleze, Partite, Fantezia cromatică și fuga, Concertul Italian sau Variațiile Goldberg), etc
- Sonate, teme cu variațiuni, cicluri de piese, concerte de: J. Haydn, W.A. Mozart, L.van Beethoven, F. Schubert, F. Mendelssohn-Bartholdy, F. Chopin, R. Schumann, J. Brahms, F. Liszt, E. Grieg, C. Franck, G. Faure, M. Mussorgski, P.I. Ceaikovski, M. Balakirev, I. Albeniz, M.de Falla, F. Busoni, etc;
- Sonate, teme cu variațiuni, cicluri de piese, suite de: G. Enescu, M. Jora, M. Negrea, C. Silvestri, M. Andricu, D. Lipatti, P. Constantinescu, S. Toduță, A. Stroe, A. Vieru, C. Țăranu, N. Brânduș, P. Bentoiu, N. Beloiu, D. Voiculescu, D. Dediu, etc.
- Studii de virtuozație: F. Chopin, F. Liszt, S. Rachmaninov, S. Prokofiev, C. Debussy, B. Bartok, I. Stravinsky, G. Ligetti, etc.
- Compozitori din sec. XX și contemporani: C. Debussy, M. Ravel, A. Skriabin, S. Rachmaninov, I. Stravinsky, S. Prokofiev, B. Bartok, A. Ginastera, E. Satie, A. Roussel, D. Milhaud, Fr. Poulenc, L. Janacec, D. Șostacovici, O. Messiaen, A. Honegger, P. Hindemith, A. Jolivet, G. Ligetti, I. Xenakys, J. Cage, M. Ohana etc.