

**BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ:**

**VIOARĂ**

**Cărți publicate:**

- Xxx - The New Grove Dictionary of Music and Musicians  
Xxx – Larousse, Dicționar de mari muzicieni, Editura Univers Enciclopedic, București, 2000  
Xxx – Oxford, Dictionary of Musical Terms, Alison Latham, University Press, 2004  
Baillot, Pierre, L'art du violon, Paris 1834  
Bălan, George, Arta de a înțelege muzica, Editura Muzicala a Uniunii Compozitorilor, București, 1970  
Bernstein, Leonard, Cum să înțelegem muzica, Editura Muzicală, București, 1982  
Bughici, Dumitru, Dicționar de forme și genuri muzicale, Editura Muzicală, 1978  
Burcă, Luminița Virginia Violonistica mozartiană, Editura Marineasa, Timișoara 2007  
Burcă, Luminița Virginia, Sfera și sâmburele culturii ruse. Gazunov-Concertul în la minor pentru vioară și orchestră, expresia unui ethos caracteristic rus, Editura Marineasa, Timișoara, 2006  
Burcă, Luminița Virginia, Serghei Prokofiev, Concertul nr.2 pentru vioară și orchestră. Analiză și interpretare, Editura Eurobit, Timișoara, 2010  
Burcă, Luminița Virginia Johannes Brahms, Concertul pentru vioară și orchestră op. 77, particularități analitice și interpretative, Editura Eurobit, Timișoara, 2012  
Ciocan, Dinu O teorie semiotică a interpretării muzicale, Ed. Universității Naționale de Muzică, București, 2012  
Comes, Liviu – Lumea polifoniei, Editura Muzicală, București, 1984  
Comes Liviu - Rotaru, Doina – Tratat de contrapunct vocal și instrumental, editura Croitoru Ioana Maria Paganiniana, Editura Printech, București 2008  
Croitoru Gabriel, Stil și structuri în concertul pentru vioară și orchestră de Johannes Brahms, Editura Printech 2008  
Croitoru, Gabriel, Pablo de Sarasate-Virtuozitate interpretativă și fantezie componistică, Ed. UNMB 2007  
Cumpătă, Dan Nicolai, *Elemente de metodică a studiului și predării instrumentelor de coarde*, Editura Universității Naționale de Muzică, București, 2005  
Dediu, Valentina. Sandu, Studiu de stilistică și retorică muzicală, Editura UNMB, 1999  
Denizeau, Gerard, Să înțelegem și să identificăm genurile muzicale, Editura Meridiane, Larousse, București, 2000  
Drimba, Ovidiu, Istoria culturii și civilizației, Editura Saeculum, București, 1996  
Faure, Elie, Istoria Artei, Editura Meridiane, București, 1970  
Galamian, Ivan, *Principii ale cântatului și ale predării violii*, (Principles of Violin Playing & teaching Prentice Hall, Englewood Cliffs New Jersey, 1962  
Geminiani Francesco, The Art of Playing on the Violin – London 1751  
Gilbert, Katharine Everett/ Kuhn, Helmut, Istoria Esteticii, Editura Meridiane, București, 1972  
Giuleani, Victor, Tratat de teoria muzicii, Editura Muzicală, București, 1986  
Iliuț, Vasile, O carte a stilurilor muzicale, Editura UNMB, 1996

Mozart Leopold, Versuch einer grundlichen Violinschule , Augsburg 1756  
Negrea, Marțian, Tratat de armonie, Editura Muzicală a Uniunii Compozitorilor din România, București, 1958  
Nattiez, Jean-Jacques, *Muzica, cercetarea și viața. Un dialog imaginar*, traducere de Luana Stan, Editura Muzicală, București 2007  
Nemescu, Octavian, Capacitățile semantice ale muzicii, Editura Muzicală, București, 1983  
Noia Tatiana, Materialitatea și spiritualitatea sunetului viorii în Barocul târziu- volumul I, Editura U.N.M.B., 2009  
Noia, Tatiana, Materialitatea și spiritualitatea sunetului viorii în Barocul târziu- volumul II, Editura U.N.M.B., 2009  
Moș, Diana, Introducere în hermeneutica discursului muzical, ED UNMB, 2008  
Sandu-Dediu, Valentina, Studii de stilistică și retorică muzicală, , Editura UNMB, 1999  
Sandu-Dediu, Valentina, Octave Paralele, Humanitas, 2014  
Sandu-Dediu, Valentina, Alegeri, atitudini, afecte, Ed.Didactică și Pedagogică, București, 2010  
Strawinsky Igor, La poétique musicale, Flammarion, 1997  
Ștefănescu, Ioana, O istorie a muzicii universale, Editura Fundației Culturale Române, București, 1998

### **Partituri:**

#### **Repertoriul de vioară**

Sonate, concerte, piese de virtuositate, piese de caracter, suite, teme cu variațiuni de: I.Albeniz, J.S. Bach, B. Bartók, L. van Beethoven, P. Bentoiu, L. Boccherini, J.B.Breval, G. Bottesini, E. Bozza, B.Britten, J. Brahms, D. Buxtehude, F. Carulli, P.I. Ceaikovski, E. Chausson, A. Corelli, C. Debussy, G. Enescu, M.de Falla, G. Faure, C. Franck, D. Gheciu, E. Grieg, A. Hachaturian, J. Haydn, A. Hoffmeister, J. Ibert, L.Janacek, A. Jolivet, H.V. Lobos, M. Jora, F. Kreisler, S. Kusevitki, E. Lalo, O. Messiaen, W.A. Mozart, C. Nottara, N. Paganini, A. Piazzola, D. Popper, F. Poulenc, S. Prokofiev, M. Ravel, O. Respighi, C. Saint-Saëns, P. Sarasate, S. Schostakovici, F. Schubert, R. Schumann, K. Serocky, C. Stamitz, R. Strauss, I. Stravinski, G. Tartini, G.F. Telemann, A. Vivaldi, H. Wieniawski, E. Ysaÿe etc.