



***Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală***

***Departamentul Muzicologie și Științele Educației Musicale***

**BIBLIOGRAFIE**

***Conferențiar universitar***, poziția **12**, disciplinele: Teorie, solfegiu, dictat; Educație muzicală contemporană; Citire de partituri; Teorie, solfegiu.

Alexandrescu, Dragoș – Teoria muzicii, vol I, vol. II, Editura Kitty, București, 1996

Buciu, Magda – Teoria muzicii. Elemente constitutive; Ed. UNMB, 2008

Duțică, Gheorghe; Duțică, Luminița – Conceptul ritmic și tehnica variațională, Ed. Artes, Iasi, 2004

Giuleanu, Victor – Tratat de teoria muzicii, Editura muzicală, București, 1984

Lupu, Olga – Citirea în chei – o problemă?; Editura U.N.M.B., 2007

Lupu, Olga – Suportul armonic în solfegiul tonal nemodulatoriu, Ed. Grafoart, 2015

Petrescu, Alexandru Christian – Carte de 64 de solfegii, Ed. Muzicală, 2008

Râpă, Constantin – Teoria superioară a muzicii, vol. I și II, Cluj Napoca, 2001-2002

Urmă, Demostene – Acustică și muzică, Editura științifică și enciclopedică, București, 1982

\* \* \* - Colecția solfegiilor de admitere 1981-1988, Litografia Conservatorului C. Porumbescu

\* \* \* - Colecția EnArmonia, vol. I-V, Ed. UNMB

\* \* \* - Western Music Theory; Ed. by Th. Christensen; Cambridge, University Press, 2002