

Universitatea Națională de Muzică București
Facultatea de Interpretare Muzicală
Departamentul *Instrumente de orchestră*

Lector universitar, poziția 37, disciplinele: Corn; Studii de orchestră; Practică pedagogică;
Didactica domeniului

BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ:

Cărți publicate:

- *** *THE NEW GROVE DICTIONARY of MUSIC and MUSICIANS*, London, 1998.
ANDERSON, Nicholas – *Baroque Music from Monteverdi to Haendel*, Thames and Hudson Ltd., London, 1994.
BENTOIU, Pascal – *Capodopere enesciene*, Ed. Muzicală, București, 1999.
BENTOIU, Pascal – *Gândirea muzicală*, Ed. Muzicală, București, 1975.
BENTOIU, Pascal – *Imagine și sens*, Ed. Muzicală, București, 1973.
BERGER, Wilhelm Georg- *Cvartetul de coarde de la Haydn la Debussy*, Editura Muzicală, București, 1970
BRELET, Gisèle – *L'Interpretation créatrice*, Presses Universitaires de France, Paris, 1951.
BUGEANU, Constantin – *Fenomenologia muzicală*, articol în *Dicționar de termeni muzicali*, Ed. Științifică și Enciclopedică, București, 1984.
CIOCAN, Dinu – *O teorie semiotică a interpretării muzicale*, Editura UNMB, 2005.
CROCKER, Richard – *A History of Musical Styles*, New York, 1966.
CUMPĂȚĂ, Dan – *Elemente de metodică a studiului și predării instrumentelor de coarde*, Universitatea de Muzică București, 1998.
GIULEANU, Victor – *Ritmul în creația muzicală clasică*, Editura Muzicală, București, 1975.
ILIUȚ, Vasile – *O carte a stilurilor muzicale*, Academia de Muzică din București, 1996.
ILIUȚ, Vasile – *De la Wagner la contemporani*, Ed. Muzicală, București, 1992.
NATTIEZ, Jean-Jacque – *Fondements d'une sémiologie de la musique*, Union General d'Éditions, Paris, 1975.
NICULESCU, Ștefan – *Reflecții despre muzică*, Editura Muzicală, București, 1980.
PAȘCANU, Alexandru – *Armonia*, Editura didactică și pedagogică, București, 1982.
TODUȚĂ, Sigismund – *Formele muzicale ale Barocului în operele lui J. S. Bach*, 3 vol., Ed. Muzicală, București, 1969, 1973, 1978.
SANDU-DEDIU, Valentina – *Ipostaze stilistice și simbolice ale manierismului în muzică*, Ed. Muzicală, București, 1998.
SOREANU, Șerban-Dimitrie – *Johannes Brahms-Muzica de cameră cu pian*, Editura Muzicală, 1990
VIANU, Tudor – *Estetica*, Ed. Pentru literatură, București, 1975.

Partituri:

Studii:

- | | |
|-----------------|-----------------------------|
| Alphonse Maxime | - Metodele 5 și 6 |
| Eugene Bozza | - 28 studii de improvizație |
| Jaques Gallay | - 24 de studii pentru corn |

Sonate:

Ludwig van Beethoven	- Sonata pentru corn și pian în Fa major
Liana Alexandra	- Intersecții pentru corn și pian
Franz Danzi	- Sonata pentru corn și pian op. 44
Paul Hindemith	- Sonata pentru corn și pian
Neil McKay	- Sonatina
Ferdinand Ries	- Grande Sonata op. 34
Jean Vigneri	- Sonata pentru corn și pian
Alec Wilder	- Sonata nr. 3 pentru corn și pian

Piese:

Eugene Bozza	- En foret - Sur les cimes
Paul Dukas	- Villanelle
Frederic Duvernoy	- 3 Nocturne
Jean Francaix	- Divertissement
Jaques Gally	- Solo de cor nr. 4, Solo de cor nr. 9
Bernhard Kroll	- Ballade
Gheorghe Paunescu	- Impromptu
Lucky Stepan	- Elegie
Robert Schumann	- Adagio și Allegro
Otto Muller	- La chasse
Hermann Neuling	- Bagatelle
Serban Nichifor	- Horn call rag
Carl Nielsen	- Andante Sostenuto
Robin Orr	- Serenade
Matyas Sieber	- Notturmo
Franz Strauss	- Temă cu variațiuni

Concerte:

W.A. Mozart	- Concertul nr.2 în Mi bemol major - Concertul nr.4 în Mi bemol major
Richard Strauss	- Concertul nr.1 în Mi bemol major - Concertul nr.2 în Mi bemol major
Reinhold Gliere	- Concert în Si bemol major
Alexander Arutiunian	- Concert în Mi bemol major
Kurt Atterberg	- Concert în Fa major
Joseph Haydn	- Concertul nr.1 în Re major
Paul Hindemith	- Concert în Fa major
Jiri Pauer	- Concert pentru corn natural
Carl Maria von Weber	- Concertino în mi minor

Studii de orchestră din lucrări orchestrale:

- R. Strauss-Așa grăit-a Zarathustra
- A. Bruckner- Simfonia a IV-a
- G. Mahler – Simfonia a V-a
- G. Mahler - Simfonia I
- L. van Beethoven - Simfonia a III-a
- L. van Beethoven - Simfonia a V-a
- L. van Beethoven - Simfonia a VII-a
- W.A. Mozart – Simfonia 25
- W.A. Mozart – Simfonia 40
- R. Wagner-Preludiu și Moartea Isoldei
- I. Stravinski-Pasărea focului
- S. Prokofiev-Romeo și Julieta
- O. Respighi-Pinii din Roma
- Musorgski-Ravel-Tablouri dintr-o expoziție
- A. Dvorak – Simfonia a VII-a
- A. Dvorak – Simfonia a IX-a
- P.I.Ceaikovski – Simfonia a IV-a
- P.I.Ceaikovski – Simfonia a V-a
- G. Enescu - Simfonia I
- G. Enescu - Suita a I-a
- L. van Beethoven – Simfonia a VI-a
- L. van Beethoven – Simfonia a VIII-a
- L. van Beethoven – Simfonia a IX-a
- L. van Beethoven – Concertul pentru pian nr. 5 în Mi bemol major
- M. Ravel - Concertul pentru pian în Sol major
- P.I.Ceaikovski - Romeo și Julieta
- C. Frank - Simfonia în re minor
- G. Mahler - Simfonia a III-a
- P.I.Ceaikovski – Simfonia a VI-a
- H. Berlioz - Simfonia Fantastică
- R. Strauss - Don Juan
- R. Strauss - O viață de erou
- R.Strauss - Suita Cavalerul rozelor
- D. Șostakovici - Simfonia a V-a
- D. Șostakovici - Simfonia a X-a
- D. Șostakovici - Simfonia a XI-a
- A. Bruckner – Simfonia a IV-a
- R. Strauss – Simfonia Alpilor

Suport necesar pentru Practica pedagogică / Didactica domeniului:

Programele școlare ale disciplinelor de specialitate: flaut, clarinet, nai, corn, contrabas, tubă, percuție (https://www.isjcta.ro/wp-content/uploads/2013/06/Instrument-principal_CD_vocational_clasele-a-IX-a-a-X-a.pdf)

Dulamă, Maria Eliza, *Practica pedagogică, teorie și metodologie*, Ed. Clusium, Cluj-Napoca, 2005
Ganțolea, Vasile, *Aspecte specifice în metoda predării și studiului instrumentelor de suflat*, în volumul *Îndreptar metodic pentru pregătirea personalului didactic din învățământul muzical specializat*, Ed.UNMB, 2009
Munteanu, Gabriela, *Îndrumar metodic pentru practica pedagogică*, Ed. Fundației România de Măine, București, 1997
Noia, Tatiana, *Portofoliul didactic – caiet de modele*, Ed.UNMB, 2008
Noia, Tatiana, *Importanța fișei de observație în practica pedagogică instrumentală*, revista Akademos / srie nouă – nr.1 / 2010, Ed.UNMB, 2010
Vasile, Vasile, *Metodica educației muzicale*, Ed. Muzicală, București, 2004