

Universitatea Națională de Muzică București
Facultatea de Interpretare Muzicală
Departamentul *Instrumente de orchestră*

Concursul pentru ocuparea postului de *Conferențiar universitar, poziția 18,*
disciplinele Violoncel, Studii de orchestră

BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ:

Cărți publicate:

- Alexanian, Diran: Complete Cello Technique – The Classical Treatise on Cello Theory and Practice, Dover Publications, New York – 2003
- Bălan, George: Misterul Bach; Editura Florile Dalbe, București, 1997
- Bentoriu, Pascal: Deschideri spre lumea muzicii; Editura Eminescu, București, 1973
- Bentoiu, Pascal: Imagine și sens – Eseu asupra fenomenului muzical; Ed.Muzicală, București, 1973
- Berger, Wilhelm Georg: Muzica simfonică barocă și clasică; Editura muzicală, București, 1967
- Berger, Wilhelm Georg: Estetica sonatei baroce; Editura muzicală, București, 1985
- Berger, Wilhelm Georg: Clasicismul de la Bach la Beethoven; Editura muzicală, București, 1990
- Berger, Wilhelm Georg: Mozart – Cultură și stil; Editura muzicală, București, 1991
- Brumaru, Ada: Vârstele Euterpei – Clasicismul; Editura muzicală, București, 1972
- Cazacu, Marin: Repere violoncelistice: Ctin Dimitrescu și George Enescu, Editura UNMB, 2010
- Cazacu, Marin: Concertul pentru violoncel și orchestră în muzica românească contemporană, Editura UNMB, 2010
- Dinicu, Dimitrie Gh.: Concerte pentru violoncel – Analiză și interpretare; Editura Muzicală, București, 1958
- Dinicu, Dimitrie Gh.: Contribuții la arta interpretării muzicale; Editura Muzicală, București, 1963
- Dinicu, Dimitrie Gh.: Studiul violoncelului; Editura de stat pentru literatură și artă, București, 1956
- Donington, Robert: The Interpretation of Early Music, Faber and Faber, London, 1963
- Donington, Robert: A Performer's Guide to Baroque Music, Faber and Faber, London, 1978
- Harnoncourt, Nikolaus: Le discours musical – Pour une nouvelle conception de la musique; Édition Gallimard, 1984

Iarosevici, George: Metodica predării și studiului instrumentelor de coarde; Academia de Muzică din Cluj, 1962

Iliuț, Vasile: O carte a stilurilor, Editura Muzicală, București, 2011

Rosen, Charles: The Classical Style, Norton, New York, 1971, 2nd expanded edition 1997

Toduță, Sigismund: Formele muzicale ale barocului; Editura muzicală, București, 1969

The New Grove Dictionary of Music and Musicians, editat de Stanley Sadie, Macmillan Publishers Limited, 1980

Dicționar de termeni muzicali, coordonator științific prof. univ. Zeno Vancea, Editura științifică și enciclopedică, București, 1984

Repertoriul violoncelistic universal și românesc:

Sonate, concerte, piese de virtuozi, piese de caracter, suite, teme cu variațiuni de: I. Albeniz, E. d'Albert, J.S. Bach, L. van Beethoven, J. Brahms, J.B. Breval, B. Britten, P.I. Ceaikovski, C. Debussy, A. Dvořák, G. Enescu, M. de Falla, G. Fauré, D. Gheciu, I. Gotkovski, G.Fr. Haendel, L. Janaček, P. Jelescu, Z. Kodály, C. Nottara, Al. Pașcanu, D. Popper, S. Prokofiev, O. Respighi, Fr. Schubert, R. Schumann, R. Strauss, D. Șostakovici etc.