

Bareme admitere master Sinteză muzicologică

Proba I (scris)

Subiectul: Stilul clasic în muzică. Categoria estetică a tragicului în muzică.

Barem:

1 p – oficiu

1,5 p – definirea pe trei axe semantice a termenului „clasic” (evaluativă, temporală, clasificatorie)

1,5 p – explicarea și exemplificarea categoriilor duale „clasic” versus „neclasic”

3 p – prezentarea succintă a clasicismului vienez muzical: elemente gramaticale definiției (sintaxă predominantă; noi genuri și forme muzicale afirmate în epocă; aspecte de ordin melodic, armonic, metro-ritmic, agogic, timbral, dinamic etc.); reprezentanți

2 p – definirea, descrierea și exemplificarea categoriei estetice a tragicului în muzică

1p – corectitudinea și claritatea redactării lucrării

Proba I (scris)

Subiectul: Analiza muzicologică a piesei *Armes Weisenkind* din *Album pentru tineret* de Robert Schumann

Barem:

1 p – oficiu

2 p – încadrarea piesei în contextul creației pentru pian a lui Robert Schumann și, în sens mai larg, în cel al stilului romantic al autorului

5 p – descrierea concepției melodico-armonice, metro-ritmice, structurale, dinamice; marcarea punctelor culminante;

1 p – comentarea planului expresiv al piesei și a sugestiei programatice din titlu

1p – corectitudinea și claritatea redactării lucrării

Proba a II-a (oral)

Prezentarea planului lucrării de disertație

Barem:

1 p – oficiu

2 p – relevanța subiectului ales pentru lucrarea de disertație

2 p – claritatea și realismul obiectivelor propuse

1,5 p – capacitatea de a formula ipoteze de lucru

1,5 p - stabilirea metodologiei de cercetare

2 p - relevanța bibliografiei identificate până la acest moment pentru documentarea tezei