

FIȘA DE VERIFICARE NAȚIONALĂ
A ÎNDEPLINIRII STANDARDELOR MINIMALE NECESARE ȘI OBLIGATORII
PENTRU CONFERIREA TITLURILOR DIDACTICE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL
SUPERIOR ȘI A GRADELOR PROFESIONALE DE CERCETARE-DEZVOLTARE

Criteriu	Indicator	Referința bibliografică/Detalii concerte, spectacole etc.
<p>DID 1. Cărți și capitole în cărți de specialitate sau suport didactic (practicieni și teoreticieni)</p>	<p>1.1 Studiu amplu privind compoziția muzicală, stilul sau interpretarea muzicală</p> <p>30 p x 1 = 30 p</p>	<p>Carte:</p> <p style="text-align: center;">Alexandru Badea - „<i>A cânta, a învăța, a preda</i>“; Editura Muzicală, București, 2019 ISBN 978-973-42-1053-4</p>
<p>DID 2.Documenta rea realizărilor și nivelului profesional propriu în specialitate (practicieni)</p>	<p>2. Un DVD demo. Înregistrări live ale unor prestații interpretative proprii</p> <p>20 p x 10 = 200 p</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Tosca de G. Pucinii (Calaf) – Metropolitan Art Space – Tokyo 2017 2. Die Rose von Stambul de Leo Fall (Ahmed-Bey) – Lehár Festival, Austria – 2016 3. Don Carlo de G. Verdi (Carlo) – Festivalul Veliko – Tarnovo, Bulgaria – 2012 4. Die Zirkusprinzessin de E. Kalman (Mister X) – Spectacol „Operetten Sommer Festival” Kufstein – Austria – 2011 5. The Journey to the end of millennium de J. Bardanaschvili (Abulafia) – Premieră mondială – Opera Tel Aviv – 2005 6. Rigoletto de G. Verdi (Duca) – Rotterdam, Producție de Operă realizată de COMPANIONS 360opera 2001 7. La belle Helene – Festivalul International D’Art Lyrique d’Aix - en - Provance, Franța – 1999 8. Orphee aux Enfer de J. Offenbach (Orphee) – Teatrul “La Monnaie” – Bruxelles – 1997 9. La Perichole de J. Offenbach (Piquilo) – Volksoper Wien, Austria – 1996

		10. Secretul lui Marco Polo de Fr. Lopez (Marco Polo) – Teatrul Național de Operetă – 1993
Total DID = 230 puncte Criteriu îndeplinit		
CS Concert/recital/spec tacol în calitate de compozitor, dirijor, regizor, maestru balet, solist , concert-maestru, membru în formație camerală până la 10 persoane (practicieni)	1.1 Prestații cu programe diferite, realizate în condiții de vizibilitate internațională sau națională de vârf. 20p x 706 = 14.120	2019 – Opera Wroclaw, Polonia – „Les Contes d’Hoffmann” (Hoffmann) (2 reprezentatii) 2019 – Opera Națională București – „Faust” (Faust) 2019 – Walt Disney Concert Hall – Los Angeles – Gala “Salute to Vienna” 2018 – Segerstrom Center for the Arts San Diego – Gala “Salute to Vienna” 2018 – Jacobs Music Center Costa Messa – Gala “Salute to Vienna” 2018 – Kanazawa Kagekiza City Hall, Japonia - “Rigoletto” (Duca) 2018 – Stadt Theater Baden, Austria – „O sole mio” – Concert 2018 – Opera Timișoara – Faust (Faust) 2018 – Opera Wroclaw, Polonia – „Les Contes d’Hoffmann” (Hoffmann) (2 reprezentatii) 2017 – Metropolitan Art Space Tokyo – „Tosca” (M. Cavaradossi) (2 reprezentații) 2017 – City Performing Arts Center Niigata – „Tosca” (M. Cavaradossi) (2 reprezentații) 2017 – Ishikawa Prefecture Music Hall Kanazawa – „Tosca” (M. Cavaradossi) 2017 – Convention Center Theater Okinawa – „Tosca” (M. Cavaradossi) 2017 – Bühne Baden, Austria – „Orfeus in der Unterwelt” (Orfeu) (13 reprezentații) 2017 – Festivalul internațional „Timișoara muzicală” – Concert vocal simfonic 2017 – World Conference Center Bonn, Germania – „Karnevalskonzert” 2017 – Opera Națională Helsinki, Finlanda – „Die Fledermaus” (Alfred) – (9 reprezentații) 2016 – Opera Națională București – „Gală extraordinară de Operă” 2016 – Lehár Festival, Bad Ischl, Austria – „Die Rose von Stambul” (Achmed Bey) (10 reprezentații) 2016 – Opera Națională București – „Faust” (Faust) 2016 – Teatrul Național Brno, Cehia – „Carmen” (Don José) (3 reprezentații)

		<p>2016 – Stadthalle Heidelberg, Germania – „Dreikönigsgala” (4 concerte)</p> <p>2016 – Alte Oper Frankfurt, Germania – „Operetten Gala”</p> <p>2016 – Alte Oper Frankfurt, Germania – Advent Konzert</p> <p>2016 – Opera Națională București – "Faust" (Faust)</p> <p>2015 – Filarmonica din Gotha, Germania – “Grosse Opern Gala”</p> <p>2015 – Turneu Japonia – „Die Fledermaus“ (Alfred) (6 reprezentatii)</p> <p>2015 – Frankenfestspiele Germania – „Paganini” de Fr. Lehár (Paganini) (12 reprezentații)</p> <p>2015 – Opera Națională Română – Gală aniversară</p> <p>2014 – Opera Națională Helsinki, Finlanda – „Die Fledermaus“ (Alfred) (10 reprezentații)</p> <p>2014 – Triphony Hall, Tokio, Japonia – Concert</p> <p>2014 - Symhony Hall Osaka, Japonia – Concert</p> <p>2014 - Seto City Culture Hall – Concert</p> <p>2014 – Tokyo Opera Concert City Hall – Concert</p> <p>2014 – Mittelsächsisches Theater Freiberg, Germania – „Der Rosenkavalier“ (Ein Sänger) (2 reprezentații)</p> <p>2014 – 2013 Landestheater Innsbruck, Austria – Concerte de Gală (10 reprezenatatii)</p> <p>2013 – Opera Nationala Sofia, Bulgaria – “Don Carlo” (Carlo)</p> <p>2013 – Gendarmenmarkt Festival Berlin, Germania – Classic Open Air</p> <p>2013 – Opera Națională Română – Promenada Operei – Concert</p> <p>2013 – Staatstheater Saarbrücken, Germania – “Rigoletto” (Duca di Mantova) (9 reprezentații)</p> <p>2013 – Opera Nationala Română – Gala Verdi – Wagner (2 reprezentatii)</p> <p>2013 – Roy Thomson Hall Toronto, Canada – “Salute to Viena” Concert</p> <p>2012 – Hamilton Place Theater, Canada – “Salute to Viena” Concert</p> <p>2012 – Théâtre de la Reunion, Franta – “La Traviata” (Alfredo) (2 reprezentatii)</p> <p>2012 – Festival Opera Mauritius – “La Traviata” (Alfredo) (6 reprezentatii)</p> <p>2012 – Opernhaus Bonn, Germania – „Lakmé“(Gérald) (8 reprezentatii)</p> <p>2012 – Opera Festival Varna, Bulgaria – “Don Carlo” (Carlo) (2 reprezentatii)</p> <p>2012 – 2011 Staatstheater Saarbrücken, Germania – „Madama Butterfly“ (Pinkerton) (12 reprezentatii)</p> <p>2012 – 2011 Staatstheater Saarbrücken, Germania – „Turandot“ (Calaf) (6 reprezentatii)</p>
--	--	---

		<p>2011 – Operettensommer Festival Kufstein, Austria – „Die Zirkusprinzessin“ (Mister X) (9 reprezentatii)</p> <p>2011 – Opernhaus Chemnitz, Germania – “Rigoletto” (Duca) (15 reprezentatii)</p> <p>2011 – Walt Disney Concert Hall - „Salute to Viena“ Concerte de Gală (3 reprezentatii)</p> <p>2010 – Opera Théâtre de Metz, Franta – “Lucia di Lamermoor” (Edgardo) (3 reprezentatii)</p> <p>2010 – Opera Poznan, Polonia – “Rigoletto” (Duca) (2 reprezentatii)</p> <p>2010 – Opera Naționala Sofia, Bulgaria – “Lakmé” (Gérald) (2 reprezentatii)</p> <p>2010 – National Theater Skopje, Macedonia – “Turandot” (Calaf)</p> <p>2010 – Opera Breslau, Polonia – “Les Contes d’Hoffmann” (Hoffmann) (3 reprezentatii)</p> <p>2010 – Opera Naționala Sofia, Bulgaria – “Les Contes d’Hoffmann” (Hoffmann) (2 reprezentatii)</p> <p>2010 – Opera Istanbul, Turcia – “Les Contes d’Hoffmann” (Hoffmann)</p> <p>2010 – Seebühne Bremen Wasserfront Theater Bremen, Germania – “Turandot” (Calaf) (4 reprezentatii)</p> <p>2010 – Alte Oper Frankfurt, Germania – Concert “Puszt Klänge”</p> <p>2010 - Kölner Philharmonie, Germania – Concert</p> <p>2010 – Festival Veliko – Tarnovo, Bulgaria – “Don Carlo” (Don Carlo)</p> <p>2010 – Complexo Cultural da Republica – Brasilia, Brazilia – Simfonia a IX-a de Beethoven. (2 concerte)</p> <p>2009 – Teatro Massimo Bellini, Catania, Italia – “Maria Stuarda” (Leicester) (2 reprezentatii)</p> <p>2009 – Opera Breslau, Polonia – “Les Contes d’Hoffmann” (Hoffmann) (5 reprezentatii)</p> <p>2009 – Metropolitan Art Space Tokio si Kanazawa Concert Hall, Japonia – “Turandot” (Calaf)</p> <p>2009 – Kanazawa Concert Hall, Japonia – “Turandot” (Calaf)</p> <p>2008 – Festival Musica Mallorca – Gală de Operă</p> <p>2008 – Burg Gleiberg, Germania – Seară de Operă Italiană</p> <p>2008 – Sommer Festspiele am Chiemsee, Germania – “Rigoletto” (Duca di Mantova) (7 reprezentatii)</p> <p>2008 – Theater der Stadt Koblenz, Germania – „Maske in Blau” (Armando Cellini) (10 reprezentatii)</p> <p>2008 – 2007 Theater Regensburg, Germania – „Les Contes d’Hoffman“ (Hoffmann) (10 reprezentatii)</p> <p>2008 – 2007 Theater Regensburg, Germania – „Norma” (Pollione) (2 reprezentatii)</p> <p>2008 – Jacques Offenbach Festival – Bad Ems, Germania –</p>
--	--	--

		<p>“Orpheus in der Unterwelt” (Orpheus) (2 reprezentatii) 2008 – 2007 Theater Regensburg, Germania – “Gräfin Maritza” (Tassilo) (9 reprezentatii) 2007 – Léhar Festival, Austria – “Giuditta” (Octavio) (13 reprezentatii) 2007 – Concert Hall Kanazawa, Japonia – “New Year’s Concert” 2006 – Essen Philharmonie, Germania - “Tanzen möcht’ich” – Concert 2005 – Operetten Festspiele Viena, Austria – „Die Csardasfürstin“ (Edwin) (5 reprezentatii) 2005 – Léhar Festival, Austria – “Der Bettelstudent” (Simon) (10 reprezentatii) 2005 – New Israeli Opera, Israel – “Journey to the end of Millennium” (Abulafia), Premiera mondială (6 reprezentatii) 2004 – Theater Basel, Elveția – “Faust” (Faust) (2 reprezentatii) 2004 – Operetten Festspiele Viena, Austria – „Die Zirkusprinzessin“ (12 reprezentatii) 2004 – Stadttheater St. Gallen, Elveția – “Rigoletto” (Duca) 2003 Theater Basel, Elveția – “La Traviata” (Alfredo) (15 reprezentatii) 2003 – Theater Schwerin Sommer Festival, Germania – “Don Carlo” (Carlo) 2003 – Theater Basel, Elveția – Cavaleria Rusticana (Turiddu) 2003 – Theater Basel, Elveția – Verdi Requiem (Tenor) (6 reprezentatii) 2003 – Konzerthaus Berlin – Concert: “Glück ist nur ein schöner Traum“ 2002 – Alte Oper Frankfurt – Concert: “Pariser Leben” 2002 – Grand Théâtre de Genève/Caen, Elveția/Franța – „Les contes d’Hoffmann”(Hoffmann) (2 reprezentatii) 2002 – Opéra –Théâtre de Besanson, Franța – “Rigoletto” (Duca) 2002 – Teatro Verdi Trieste, Italia – “I Puritanni” (Arturo) (3 reprezentatii) 2002 – Theater an der Wien, Concert – Offenbachiade 2002 – Classic Open Air Festival Solothurn, Elvetia – “La Traviata” (Alfred) 2002 – 2001 The Royal Opera Stockholm, Suedia – “Rigoletto” (Duca) (4 reprezentatii) 2001 – New Israeli Opera, Israel – La belle Hélène (Pâris) 2001 – Teatro Lirico di Cagliari, Italia – Die ägyptische Helena (Da – Ud) – 5 reprezentații 2001 – Deutsche Oper Berlin, Germania – Faust (Faust) 2001 – Festival Rotterdam, Olanda – “Rigoletto” (Duca) (4</p>
--	--	---

		<p>reprezentatii)</p> <p>2001 – Beethovenhalle Bonn, Germania – Concert</p> <p>2000 – Salzburgerfestspiele, Austria – “La belle Hélène” (Pâris) (9 reprezentatii)</p> <p>1999 – 1997 Théâtre de la Monnaie Bruxelles, Belgia – Orphée aux Enfer (Orphée) (22 reprezentatii)</p> <p>1999 – Washington Opera, S.U.A – I Puritanni (Arturo) (5 reprezentatii)</p> <p>1999 – Festival International D’Art Lyrique d’Aix - en - Provence, Franța – La belle Hélène (Pâris) (10 reprezentatii)</p> <p>1999 – Greek National Opera, Grecia – Les Contes d’Hoffmann (Hoffmann)</p> <p>1998 – Teatro Reggio Torino, Italia – “Roméo et Juliette” (Roméo) (2 reprezentatii)</p> <p>1998 – Staatsphilharmonie Rheinland- Pfalz, Germania – Concert</p> <p>2000 – 1998 Volksoper Wien, Austria, “Der Zigeunerbaron“(Barinkay) (30 reprezentatii)</p> <p>2000 – 1997 Volksoper Wien, Austria, “Faust” (Faust) (12 reprezentatii)</p> <p>1997 – Festival Martina Franca, Italia – “Lucie de Lammermour” (Edgardo) (3 reprezentatii)</p> <p>2000 – 1996 Volksoper Wien, Austria – “La Perichole” (Piquillo) (30 reprezentatii)</p> <p>1997 – 1994 Staatstheater Wiesbaden, Germania – “Anna Bolenna” (Lord Percy) (4 reprezentatii)</p> <p>1997 – 1994 Staatstheater Wiesbaden, Germania – “Gräfin Maritza” (Tassilo) (40 reprezentatii)</p> <p>1996 Stadttheater Augsburg, Germania – „Les Contes d’Hoffmann“ (Hoffmann) (4 spectacole)</p> <p>1996 – Südwestfunk & Festival Baden-Baden, Germania - Concert</p> <p>1996 – 1994 Opernhaus Dortmund, Germania – “Rigoletto” (Duca) (12 reprezentatii)</p> <p>1995 – Schönbrunner Schlosstheater Viena, Austria – Concrete (15 reprezentatii)</p> <p>1995 – Rundfunk Köln, Germania – Concert</p> <p>1994 – 1993 Landestheater Salzburg, Austria – „L’elisir d’amore“ (Nemorino)</p> <p>1994 – 1993 Landestheater Salzburg, Austria – „Eine Nacht in Venedig“ (Herzog)</p> <p>1993 – 1992 Opera Forum Enschede, Olanda – “Stiffelio” (Raffaele)</p> <p>1992 – 1991 Opera Română București – Solist – Peste 30 de reprezentații în roluri precum (Pedrillo) – Răpirea din Serai, (Nemorino) – Elixirul dragostei, (Duca) Rigoletto, (Almaviva) – Bărbierul din Sevilla, (Solul) – Samson și</p>
--	--	--

		<p>Dalila</p> <p>1990 – 1984 Teatrul Național de Operetă „ Ion Dacian“ – Solist – Peste 100 de reprezentații în roluri principale din operetele: My fair Lady, O noapte la Veneția, Văduva veselă, Lysistrata, Tinerețea unui vis, Secretul lui Marco Polo, Lăsați-mă să cânt, Logodnicul din Lună, Liliacul, Monsieur Choufleuri, etc.</p>
<p>CS</p> <p>2.Proiectarea perspectivelor inovative privind problemele specifice muzicologiei, creației și interpretării (teoreticieni și compozitori)</p>	<p>1.2 Prestații cu programe diferite, realizate în condiții de vizibilitate regională sau locală**</p> <p>10p x 7 = 70 p</p>	<p>2016 – Filarmonica Banatul – Recital cu orchestra, Dirijor: Radu Popa</p> <p>2016 – Teatrul Oleg Danovski, Constanța – Seară de Gală</p> <p>2016 – Teatrul Oleg Danovski, Constanța – „Turandot” (Calaf)</p> <p>2015 – Teatrul Regina Maria, Oradea, Recital</p> <p>2014 – Kelsterbach, Germania – Recital – „Die schönsten italienischen Melodien“</p> <p>2010 – Stadttheater Rüsselsheim, Germania – Concert</p> <p>2008 – Musiksommer Bad Schwalbach, Germania – Concert</p>
<p>CS</p> <p>Proiectarea perspectivelor inovative privind problemele specifice muzicologiei, creației și interpretării (teoreticieni și compozitori)</p>	<p>2.1 Studiu sau articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în baze de date internaționale*** sau în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date Internaționale</p> <p>15p x 1 = 15 p</p>	<p>Alexandru Badea, Crossing the Land of Vocal Technique Errors, acceptat spre publicare și care va apărea în Nr. 4/2018 (octombrie-decembrie) al revistei online <i>Musicology Today</i>.</p>
<p>Total CS = 14.205</p> <p>Criteriu îndeplinit</p>		
<p>RIA</p> <p>1.Experiență în management didactic, științific sau instituțional</p>	<p>1.1 Funcții de management deținute</p> <p>10p/an/funcție x 5 = 50 p</p>	<p>2019 – 2015 Director artistic al festivalului internațional „European Music Open” Oradea</p>

	<p>1.2 Director/Coordonator de grant/proiect obținut prin atragere de finanțare sau câștigat prin competiție</p> <p>30p x 1 = 30 p</p>	<p>Director artistic “European Music Open”. Proiect susținut de Primăria Oradea și Asociația pentru promovarea Turismului din Oradea și Regiune.</p>
	<p>1.4 Organizator al unor manifestări științifice/artistice de nivel internațional</p> <p>30p x 4 = 120 p</p>	<p>2019 – Ediția a IV-a a European Music Open – invitați: Soliști ai Operei de Stat din Viena, (Ileana Tonca, Bongiwé Nakany, Herbert Lippert, Russi Nikoff, Orchestra filarmonică de tineret din Viena, Compania de balet a Teatrului Național din Maribor condusă de Edward Clug, Marcel Iureș, Florin Piersic Jr., Maia Morgenstern, Dan Dediu, Marian Pop, Andrei Lazăr, Daniel Filipescu, Răzvan Georgescu, The three Wise Men, pictorul Chen Chin – Jung, ESO Cvartet Taipei, Cvartetul Transilvan.</p> <p>2018 - Ediția a III-a a European Music Open – invitați: Brigitta Kele, Maria Popa, Hironori Jo, Johannes von Duisburg, Filarmonica de Stat din Oradea, Okatsu Shuya, Ion Grigorescu, Cătălin Ștefănescu, George Petean, Castro Romero Flamenco, Renato Zanella, Corul de Copii Radio, Corul Madrigal</p> <p>2017 – Ediția a II-a a European Music Open invitați: Soliști ai Volksoper Wien: Alexandra Reinprecht, Anita Gșty, Manuela Leonhartsberger, KS Robert Meyer, Syabolcs Brickner, Marian Pop; Ioana Părvulescu, Călin Andrei Mihăilescu, Horia-Roman Patapievici, Andrei Vieru, Primi-balerini ai Operei de Stat din Viena, Opera din Budapesta, Opera Națională Greacă, Opera Națională Română.</p> <p>2016 - Ediția a I-a a European Music Open invitați: Cristian Mandeal, Theodora Varga, Marian Pop, Alessandro Luciano, Elisabeth Vidal, KS Kurt Rydl, Liviu Holender, Ioan Holender, Dan Dediu, Adriana Babeți, Sever Voinescu, Shmuel Barzilai, Iosif Kiraly</p>

	<p>1.5 Organizator al unor manifestări științifice/artistice de nivel național</p> <p>10p x 5 = 50 p</p>	<p>2019 – Ediția a IV-a a European Music Open 1. Teatrul Regina Maria, Oradea – Colocviu: Despre literatură și alți demoni: Mircea Cărtărescu în dialog cu Dan Liviu Beoeriu</p> <p>2018 – Ediția a III-a a European Music Open 1. Cetatea Oradea – Trei cărți lansate de Călin- Andrei Mihăilescu 2. Teatru Regina Maria, Oradea – Colocviu: Garantat 100% cu Cătălin Ștefănescu și George Petean</p> <p>2017 – Ediția a II-a a European Music Open 1. Teatrul Regina Maria, Oradea „...si despre privilegiu” – Un cvartet de idei. Invitați: Ioana Pârvolescu, Călin -Andrei Mihăilescu, Horia Roman-Patapievici, Andrei Vieru</p> <p>2016 – Ediția a I-a a European Music Open 1. Teatrul Regina Maria, Oradea – Colocviu: Invitați. Adriana Babeți, Ioan Holender, Emil Hurezeanu, Dan Dediu și Sever Voinescu</p>
<p>2. Premii și distincții</p>	<p>2.2 Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, media (internaționale sau naționale) ș.a.</p> <p>30p x 2 = 60 p</p>	<p>2017 – Premiu pentru Eveniment Cultural – Revista “Actualitatea Muzicală”</p> <p>2013 – Distincție pentru serviciile aduse culturii naționale prin activitatea remarcabilă pe marile scene ale lumii - Opera Națională București</p>
	<p>2.3 Premii obținute la concursuri de creație sau interpretare de prestigiu, internaționale sau naționale</p> <p>40p x 4 = 160 p</p>	<p>1987 – Premiul I – Festivalul Artei și Creației Studențești (Tenor)</p> <p>1985 – Premiul al II-lea – Festivalul Artei și Creației Studențești (Tenor)</p> <p>1981 – Premiul I – Festivalul național al educației și culturii „Cântarea României” (vioară)</p> <p>1981 – Premiul al III-lea Festivalul național al educației și culturii „Cântarea României” (Dirijor cor)</p>

3.Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate	<p>3.1 Membru în academie, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu</p> <p>5p x 1 = 5 p</p>	<p>Membru CREDIDAM</p>
	<p>3.3 Participări în jurii de concursuri naționale sau internaționale, sau pentru atribuirea de distincții naționale sau internaționale</p> <p>10p x 2 = 20 p</p>	<p>2016 Le grand prix de L'opera, București – Etapa preliminară 2015 Le grand prix de L'opera, București – Etapa preliminară</p>
	<p>3.5 Înregistrare pe suport (cu ISBN sau alt cod de autentificare) a lucrărilor muzicale respectiv a prestațiilor interpretative (interpreți și compozitori)</p> <p>30p x 2 = 60 p</p>	<p>DVD – ARTHAUS MUSIK – „Orphée aux Enfers“ Jacques Offenbach – Théâtre de la Monnaie Brussels, Regia: Herbert Wernicke ; Alexandru Badea, Elisabeth Vidal, Dale Duesing, s.a.</p> <p>CD – DYNAMIC – „Lucie de Lammermoor“ – Gaetano Donizetti ; (première recording of the French version) Dirijor: Maurizio Benini ; Patricia Ciofi, Alexandru Badea, Nicolas Rivenq, Gregory Bonfatti, Riccardo Botta.</p>

	<p>3.6 Cursuri, masterclass-uri, conferințe susținute în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară/străinătate</p> <p>20p x 1 = 20 p</p>	<p>2015 Noiembrie – Masterclass Canto, Universitatea Națională de Muzică din București</p>
	<p>3.7 Portrete/interviuri ca invitat unic în media scrisă sau audio-vizuală cu difuzare națională sau internațională</p> <p>5p x 12 = 60 p</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 2017 – Interviu ORF, Austria – „Seitenblicke“ cu ocazia premierei „Orpheus in der Unterwelt“ 2. 2016 – “Marea dragoste”, Interviu, de Alice Năstase Buciuta 3. 2014 – “Zi de zi”, Oradea, Orădeni cu care ne mândrim, de Cristina Pușcaș 4. 2013 – „Șapte seri”, Interviu cu tenorul Alexandru Badea, de Diana Ionașcu 5. 2012 – “L’expres & moi”: Alexandru Badea” Mes trois jours avec Pavarotti” de Aline Groëm Harmon (Mauritius) 6. 2005 – TVR 1 – Nocturne, emisiune realizată de Marina Constantinescu 7. 2000 - Revista de specialitate “Das Opernglass” – apariție copertă și interviu de Ralf Tiedemann (revista de specialitate pentru Austria, Germania și Elveția) 8. 2000 – „Münchner Merkur“: “Einmal um die ganze Welt“ (Discuție cu Alexandru Badea) 9. 1999 – „România liberă” - Interviu cu tenorul Alexandru Badea, de Manola Romalo 10. 1996 – Interviu televiziunea din Oradea 11. 1996 – Interviu ORF, Televiziunea austriacă pentru premiera „La Perichole” 12. 1996 – „Augsburg Journal” – Interviu: Tenorul Alexandru Badea, de Franz R. Millers

	3.8 Key-note speaker la manifestări științifice de nivel național/internațional 20 p x 1 = 20 p	2018 – Leaders Explore – Oradea, 27 iunie Tema discursului: Încredere și Concurență!
Total RIA = 655 p Criteriu îndeplinit		

Total DIA + CS + RIA = 15.090
Criterii îndeplinite

Data

Semnătura candidatului