

**ANUNȚURI IMPORTANTE PENTRU PROFESORII ÎNSCRIȘI LA COLOCVIUL
DE ADMITERE PENTRU OBȚINEREA GRADULUI DIDACTIC I,
SERIA 2022-2024**

Propunerea de titlu pentru lucrarea metodică-științifică, o scurtă bibliografie selectivă și un plan orientativ de structură a lucrării/cuprins, se vor trimite prin e-mail la adresa dppd@unmb.ro, virginia.stoian@unmb.ro până la data de 26 ianuarie 2022. Profesorii înscriși pot consulta și tematici propuse, orientative, mai jos.

Colocviul de admitere la gradul didactic I, va avea loc în ziua de 28 ianuarie 2022, începând cu ora 09.00 a.m., sub forma unui interviu online, pe platforma ZOOM, conform unei planificări ce va fi afișată în timp util. Candidații vor primi pe mail ora de susținere a colocviului de admitere la gradul didactic I, precum și linkul de conectare.

Taxa de admitere la colocviu este de 150 lei și se va plăti prin virament bancar, până la data de 25.01.2022, în contul: RO35TREZ70120F330500XXXX CUI/cod fiscal 4433767, Universitatea Nationala de Muzica Bucuresti-DPPD Examen gradul I, cu menționarea numelui dumneavoastră.

Conținutul colocviului:

Vor fi abordate aspecte referitoare la aplicabilitatea didactică a temei alese spre cercetare, rigurozitatea și precizia delimitării temei, importanța teoretică și practică a temei alese, actualitatea și oportunitatea bibliografiei selective propuse în raport cu tema, consemnarea corectă a acesteia, integrarea temei în domeniul mai larg teoretico-metodologic și practic-acțional, cunoașterea specifică a principalelor probleme ce vor fi abordate în tratarea lucrării, experiența personal

acumulată de candidat în domeniul temei, modalitățile de valorificare a acesteia în elaborarea lucrării s.a.

Tematici orientative ale cercetărilor:

- Modalități de cunoaștere și integrare a muzicii în universul curricular al școlilor generale;
- Arte integrate (predarea muzicii cu ajutorul altor arte, muzica și literatura, muzica și dans, muzica și arta dramatică etc.);
- Tendințe noi în educația muzicală școlară;
- Metode internaționale de predare a educației muzicale (Orff, Dalcroze, Montessori, Suzuki, Waldorf etc)
- Materiale didactice necesare procesului de predare a educației muzicale; rolul acestora și utilizarea lor în procesul educației;
- Materiale audio-video și posibilitatea folosirii acestora în scopul creșterii eficienței actului didactic în educația muzicală contemporană;
- Manualul de educație muzicală ca factor important în studiul muzicii din școala generală; probleme ale manualelor, idei și propuneri;
- Rolul corului în educația muzicală și posibilitatea funcționării acestuia în școala generală contemporană;
- Repertoriul muzical din școlile generale/vocaționale; repertoriu renașcentist, baroc, clasic, romantic, verist, impresionist; creația muzicală românească, muzica folclorică, muzica religioasă, muzica de jazz, muzica de film, muzica pop;
- Evaluarea școlară, tehnici și procedee specifice educației muzicale;
- Importanța studierii muzicii în școala generală; argumente, exemplificări, experiența altor țări;
- Studiul elementelor muzicale: metode, tehnici etc;
- Modalități de formare a deprinderilor muzicale/instrumentale la diferite grupe de vârstă (2-6 ani; 6-9 ani; 9-12 ani; 12-15 ani);
- Programele analitice ale educației muzicale/ instrumentale în școlile generale/vocaționale; actualizare, sugestii, necesități, conținut tematic;
- Tendințe și tehnici noi în studiul instrumentelor/cântărilor din școlile vocaționale;
- Educația muzicală a copiilor din creșe și grădinițe. Elemente metodice în educația muzicală a preșcolărilor.
- Abordări actuale ale educației muzicale pentru amatori.

- Domenii tradiționale și domenii moderne ale muzicii în educația estetică a elevilor (muzică de divertisment, muzică ambientală, muzică electronică etc.)
- O viziune interdisciplinară în educația artistică a elevilor din școala generală și din învățământul vocațional.
- Dezvoltarea creativității muzicale a elevilor prin strategii ludice.
- Utilizarea genurilor pop, dance, house, world music etc. în orele de educație muzicală.
- Coexistența și complementaritatea genurilor muzicale tradiționale cu muzicile contemporane în educația muzicală completă a elevilor.
- Rolul terapeutic al muzicii în tratarea unor afecțiuni psihomotorii ale elevilor.
- Strategii, metode și procedee de familiarizare a elevilor cu viața de concert și spectacol muzical tradițional și contemporan. Formarea deprinderilor specifice ascultătorului și spectatorului avizat al acestor manifestări culturale.
- Tradiție și modernitate în abordarea folclorului ca manifestare culturală sincretică.
- Utilizarea calculatorului în ora de educație muzicală-instrument.
- Tradiție și creativitate în învățământul muzical românesc.
- Modele de educație muzicală-instrumentală.
- Abordări moderne în metodica studiului la instrument. Sisteme noi, metode și orientări originale.
- Sisteme noi în didactica instrumentală. Antrenarea pentru performanță în viziunea unor școli de prestigiu internațional.
- Orientări actuale în alcătuirea repertoriului la clasa de instrument. Propuneri, analize de manuale, metode pentru începători, culegeri și albume tematice, caiete de studii originale etc.
- Metode noi pentru inițierea elevilor în arta cântatului la instrument. Studii de caz, analize comparative.
- Criterii pentru evaluarea performanței instrumentale a elevilor în funcție de vârsta și de gradul de pregătire individuală.
- Obiectiv și subiectiv în evaluarea performanței elevilor instrumentiști. Studiu de caz.

- Noi elemente de tehnică și stil în interpretarea repertoriului contemporan de către elevii instrumentiști. Analize și cercetări aplicate ale unor partituri originale cu destinație didactică.
- Mari profesori, mari soliști – modele pentru școala instrumentală românească.
- Obiective și competențe specifice – dinamica implementării acestora în procesul formării elevilor instrumentiști.
- Adaptarea stilului didactic personal la noile exigențe ale societății educaționale.
- Analiza stilurilor didactice tradiționale și complementaritatea acestora cu tendințele pedagogice contemporane.
- Acompaniament și corepetiție în ipostaze originale de pregătire muzical-instrumentală. Rolul improvizației, al creației spontane. Modalități de combinare a acompaniamentului la instrument cu tehnicile audio moderne: înregistrări CD, muzică electronică, muzică la calculator etc.
- Proiecte de utilizare integrată a tehnicilor actuale de comunicare în procesul didactic cu elevii instrumentiști.

NOTA:

Acestea sunt sugestii tematice largi. In cadrul fiecărei teme pot fi elaborate cercetari ale unor aspecte ale acestora, nu neaparat tematica integrala!

Candidatul are libertatea de a propune orice temă din domeniul specialității sale didactice, de predare la catedră. Candidatul trebuie sa țină cont de faptul că propunerea temei este o probă menită sa pună în evidență capacitatea sa de a evalua și valorifica experiența didactică acumulată la catedră.

Bibliografia, de minim 10-12 titluri, va cuprinde lucrari ce au legatura cu tematica propusa, lucrari de pedagogie generala, lucrari de psihologie generala si psihologie a varstelor, lucrari de didactica etc. pe care candidatul intentioneaza sa le cerceteze integral/partial.

Evaluarea candidaților se va face prin calificativ, *admis / respins*.

Profesorul coordonator al lucrării va fi desemnat de către D.P.P.D. din U.N.M.B., în urma analizei tematicii cercetării propuse de candidat, a eventualelor solicitări scrise primite de la candidați, a disponibilității conducătorilor (conform regulamentelor interne, un coordonator științific poate îndruma maxim 3 candidați anual). Comunicarea acestuia se va face în termen de 15 zile de la finalizarea colocviului.

Elaborarea lucrărilor metodic-științifice se va realiza în intervalul **15.02.2022-15.07.2023**

Criterii de elaborare și evaluare a lucrării metodic-științifice pentru obținerea gradului didactic I

Domenii/Criterii	Indicatori
I. Tema	<ul style="list-style-type: none"> - Importanța teoretică și practico-aplicativă a temei tratate - Rigurozitatea și precizia delimitării problemei - Abordarea unei probleme de interes major pentru practica școlară sau cunoașterea unor fenomene pedagogice.
II. Documentarea științifică	<ul style="list-style-type: none"> - Oportunitatea bibliografiei și actualitatea în raport cu tema lucrării - Actualitatea informațiilor - Prelucrarea informațiilor - Citarea corectă a surselor bibliografice - Consemnarea bibliografiei, conform normei metodologice
III. Ipoteza (ipotezele de lucru)	- Identificarea și formularea clară și corectă a ceea ce se urmărește a se demonstra în lucrare, în funcție de tipul cercetării (constatativă, experimentală, orientată, operațională etc.)
IV. Structura	<ul style="list-style-type: none"> - Concordanța structurii cu tema tratată - Delimitarea cadrului conceptual și a domeniului teoretic al temei - Succesiunea logică a capitolelor și a subcapitolelor - Caracterul unitar al lucrării și al fiecărui capitol - Ponderea aspectelor practice - Proporția părților lucrării
V. Conținutul	<ul style="list-style-type: none"> - Fundamentarea teoretică (științifică, psihologică, pedagogică, sociologică, filosofică etc.) a problemei abordate - Încadrarea temei în teoria pedagogică - Corelarea organizării și metodologiei cu specificul lucrării (bazată pe cercetări ameliorativ-experimentale, constatativ-ameliorative, orientate, operaționale, lucrări de sinteză, monografii etc.) - Caracterul sistematic, cu obiective clare, al tratării - Ordinea logică și cronologică a cercetării sau a tratării - Reprezentativitatea colectivelor de experimentare și control

	<ul style="list-style-type: none"> - Rigurozitatea și valoarea experimentelor și/sau a observațiilor efectuate în scopul verificării ipotezelor - Înregistrarea, măsurarea și prezentarea riguros științifică a datelor culese - Prelucrarea și corelarea datelor - Evaluarea și compararea rezultatelor inițiale și finale (pretest și posttest) - Interpretarea corectă a rezultatelor - Formularea clară a concluziei lucrării (confirmarea sau infirmarea ipotezei ori a ipotezelor de lucru) - Aplicabilitatea rezultatelor lucrării - Contribuția personală a autorului lucrării - Legătura organică a concluziilor lucrării cu conținutul - Oportunitatea propunerilor și a perspectivelor formulate de autor - Claritatea probelor și a datelor prezentate în anexă - Corelarea lor cu tratarea problemei
VI. Forma	<ul style="list-style-type: none"> - Stilul și prezentarea - Corectitudinea exprimării - Aspectul estetic, sublinieri în text, ilustrații, tabele, grafice etc. - Respectarea condițiilor de tehnoredactare date (TNR 12, A4, la un rând și jumătate, setări pagina sus, jos, dreapta 2,5 cm, stânga 3 cm)