

**FIȘA DE VERIFICARE A ÎNDEPLINIRII STANDARDELOR NAȚIONALE MINIMALE NECESARE ȘI
OBLIGATORII PENTRU CONFERIREA TITLURILOR DIDACTICE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR ȘI
A GRADELOR PROFESIONALE DE CERCETARE-DEZVOLTARE**

TABELUL 1 : Activitatea didactică și profesională (DID) – CRITERIUL 1 = min. 50 puncte

1. Cărți și capitole în cărți de specialitate sau suport didactic

1.1. Tratat/studiu amplu/volum de studii teoretice sau privind compoziția muzicală, stilul sau interpretarea muzicală, publicat, sau = 30 p/realizare

- *Categoriile estetice principale în viziunea lui Ștefan Angi* (capitol de carte, pag. 253-263), în *Estetica Muzicală, un alt fel de manual*, Editura Universității Naționale de Muzică, București, 2007. ISBN 978-973-7857-82-8;
- *O cartea a stilurilor muzicale*, vol. III, (coautor și editor), Editura Muzicală, București, 2011, 278 pag. ISBN 978-973-42-0639-1, vol. III. ISBN 978-973-42-0642-1;
- *Stiluri muzicale. Școli componistice din secolul XX* (studiu în volum colectiv, pag. 222-246), în *Studii de sinteză: 2012-2013*, vol II, Editura Universității Naționale de Muzică, București, 2013. ISBN 978-606-659-055-6, 978-606-659-057-0;
- *Spiritul tradiției teatrale în creația lui Carl Orff* (capitol de carte, pag. 213-219), în *Studii de Didactică a Educației Muzicale – analize, eseuri, portrete* Editura Muzicală, București, 2015. ISBN 978-973-42-0805-0;

Punctaj = 120 puncte

1.2. Manual, curs, suport de curs, crestomație, colecție, îndrumător metodic, tipărit, sau

1.3. Traducere/editare critică/îmgrijire redacțională a unei opere muzicale sau teoretice fundamentale sau a unei antologii, crestomații, colecții de specialitate publicată = 20 p/realizare - Conferențiar – min. 2 cărți

- *Amintirea unui muzician: VASILE ILIUȚ*, Editura Universității Naționale de Muzică, București, 2009, 234 pag. ISBN 978-973-1905-43-3;
- *O cartea a stilurilor muzicale*, vol. I, Editura Muzicală, București, 2011, 311 pag. ISBN 978-973-42-0639-1, vol. I. ISBN 978-973-42-0640-7;
- *O cartea a stilurilor muzicale*, vol. II, Editura Muzicală, București, 2011, 215 pag. ISBN 978-973-42-0639-1, vol. II. ISBN 978-973-42-0641-4;

Punctaj = 60 puncte

Punctaj cumulativ per criteriu, minim: Conferențiar = 50 puncte

Punctaj cumulat tabelul 1 = 180 puncte - CRITERIU ÎNDEPLINIT

**TABELUL 2 : Activitatea de cercetare științifică și creație artistică în domeniul specific
(acronim CS) – CRITERIILE 2, 3 = min. 110 puncte**

2. Proiectarea perspectivelor inovative privind problemele specifice muzicologiei, creației și interpretării (teoreticieni și compozitori)

2.1. Studiu sau articol publicat într-o revistă de specialitate indexată în bazele de date internaționale sau în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date internaționale = 15 p/realizare - Conferențiar – min. 5 realizări

- *Chopin 2002: Books by Lavinia Coman and Carmen Manea* (pag. 124-125), în *Musicology Today, Jurnal of the National University of Music Bucharest*, Number 1-4, Jan-Dec 2010, vol. I, National University of Music Publishing House, Bucharest, 2011. ISBN 978-973-1905-70
<http://www.musicologytoday.ro/BackIssues/Nr.2/review.php>;
- *Colour and refinement in Claude Debussy's music* (pag. 112-120), în *Musicology Today, Jurnal of the National University of Music Bucharest*, Number 9-12, Jan-Dec 2012, vol. III, National University of Music Publishing House, Bucharest, 2013. ISSN 2286-4717, ISSN-L 2067-5364
<http://www.musicologytoday.ro/BackIssues/Nr.11/studies1.php>
- *IT and online music education*, în *Tehnologii Informatice și de comunicație în Domeniul Muzical*, vol. IX, iss. 2/2018, (studiu în revistă, pag. 7-14), Editura MediaMusica a Academiei de Muzică Gheorghe Dima, Cluj-Napoca.
Print ISSN 2067-9408 / on-line ISSN 2069-654X <https://tic.edituramediamusica.ro/>
- *Relevant aspects in the training of the composer Gustav Mahler* (în curs de tipărire). Studiul este publicat în ediția în limba română a revistei *Lucrări de muzicologie*, ISSN 1222-894X (cotată B+), în vol. XXXII nr. 1/2017 și în ediția engleză a revistei *Musicology Papers*, ISSN 2068-8601 (cotată CEEOL și EBSCO), vol. XXXII nr. 1/2017, Academia de Muzică Gheorghe Dima, Cluj-Napoca. http://www.musicologypapers.ro/index.php?l=en&m=articles&t_id=237
- *Considerations on the dissemination of folklore values in Enescu's creation* (în curs publicare și tipărire). Studiul este publicat în ediția în limba română a revistei *Lucrări de muzicologie*, ISSN 1222-894X (cotată B+), în vol. XXXIV nr. 1/2019 și în ediția engleză a revistei, *Musicology Papers*, ISSN 2068-8601 (cotată CEEOL și EBSCO), vol. XXXIV nr. 1/2019, Academia de Muzică Gheorghe Dima, Cluj-Napoca.

Punctaj = 75 puncte

2.2. Comunicare susținută la o conferință/simpozion/reuniune științifică/workshop cu comitet de selecție sau sistem peer-review = 15 p/realizare - Conferențiar – minim. 1 comunicare

- *Tinerețea unui mare classic* – în cadrul Simpozionului de Muzicologie **Mozart în contemporaneitate**, Universitatea Națională de Muzică, București, aprilie 2006;
- *Retorică și stil în creația lui Béla Bartók* – în cadrul Simpozionului de Muzicologie **Aniversări de artiști: Franz Liszt, Gustav Mahler, Béla Bartók, Serghei Prokofiev, George Enescu, Mihail Jora, George Manoliu**, Festivalul Chei, Universitatea Națională de Muzică, București, aprilie 2011;
- *Culoare și rafinament în creația lui Claude Debussy* - în cadrul Simpozionului de Muzicologie **Compozitori la ceas aniversar: Claude Debussy, Maurice Ravel, George Gershwin, Jacques Ibert, Jules Massenet, Karol Szymanowski, Dieterich Buxtehude, Tiberiu Olah, Iosif Csire**, Festivalul Chei, Universitatea Națională de Muzică, București, mai 2012;
- *Reforme muzicale wagneriene* - în cadrul Simpozionului de Muzicologie **Aniversări: Giuseppe Verdi, Richard Wagner, Benjamin Britten ...**, Festivalul Chei, Universitatea Națională de Muzică, București, aprilie 2013;
- *Rolul moderator al educației muzicale în formarea personalității* – în cadrul simpozionului al DPPD **Personalități centenare ale învățământului muzical românesc : Ion Șerfezi, Maria Șova, Ion Dumitrescu**, Universitatea Națională de Muzică, București, decembrie 2013;
- *Ultimul mare romantic: Richard Strauss* - în cadrul Simpozionului de Muzicologie **Aniversări: Karl Philipp Emmanuel Bach, Christoph Willibald Gluck, Jean-Philippe Rameau, Hans Leo Hassler, Pietro Antonio Locatelli, Johann Mattheson, Giacomo Meyerbeer, Modest Petrovich Mussorgsky, Richard Strauss**, Festivalul Chei, Universitatea Națională de Muzică, București, aprilie 2014;
- *Carl Orff – compozitor și pedagog* – în cadrul Simpozionului internațional al DPPD **Metode moderne de educație vocală și instrumentală**, Festivalul Chei, Universitatea Națională de Muzică, București, aprilie 2015

Punctaj = 105 puncte

3. Aprofundarea calității cunoașterii, valorificarea potențialului de cercetare

3.1. Carte de specialitate publicată la edituri CNCS în categoriile A sau B = 30 p/realizare Conferențiar = min. 1 carte ca autor unic

- *Claude Debussy: opera și baletul*, Editura Universității Naționale de Muzică, București, 2013, 331 pag. ISBN 978-606-659-012-9;
- *Claude Debussy*, Editura Didactică și Pedagogică, R.A., București, 2013, 111 pag. ISBN 978-973-30-3287-8; <https://www.librarie.net/p/189810/claude-debussy>
- *Carl Orff – Trionfi Trittico Teatrali*, Editura Muzicală, București, 2019, 244 pag. ISBN 978-973-42-1069-5 ISMN 979-0-69491-060-0

Punctaj = 90 puncte

Punctaj cumulativ per criteriu, minim: Conferențiar = 110 puncte

Punctaj cumulat tabelul 2 = 270 puncte - CRITERIU ÎNDEPLINIT

TABELUL 3 : Recunoaștere și impactul activității (acronim RIA)

CRITERIILE 1, 3 = min. 50 puncte

1. Experiență în management didactic, științific sau instituțional

1.1 Funcții de management deținute = 30 p/realizare

1.2 Director/Coordonator de grant/proiect obținut prin atragere de finanțare sau câștigat prin competiție = 30 p/realizare

- 2008 – *Remember Anatol Vieru* – 10.000 lei finanțare A.F.C.N. prin contractul nr. 57/03.03.2008;
- 2009 – *Concurs Internațional de Compoziție de la Romantici la Contemporani*, ediția a III-a – 20.498 lei finanțare A.F.C.N. prin contractul nr. 52/01.06.2009

Punctaj = 60 puncte

1.3. Membru în colectivele de redacție/recenzor al unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale = 30 p/realizare

- Redactor *Musicology Today, Journal of the National University of Music Bucharest* (2010-2019) www.musicologytoday.ro

Punctaj – 30 puncte

1.4. Organizator al unor manifestări științifice/artistice de nivel internațional = 30 p/realizare

1.5. Organizator al unor manifestări științifice/artistice de nivel național = 10 p/realizare

- Organizator al Simpozionului *Vasile Iliuț* - Universitatea Națională de Muzică, București, martie 2009;
- Organizator al Simpozionului *Personalități centenare ale învățământului muzical românesc: Ion Șerfezi, Maria Șova, Ion Dumitrescu* - Universitatea Națională de Muzică, București, decembrie 2013;
- Organizator al Simpozionului *Aniversări: Giuseppe Verdi, Richard Wagner, Benjamin Britten ...* - Festivalul Chei, Universitatea Națională de Muzică, București, aprilie 2013;
- Organizator al Simpozionului *Aniversări: Karl Philipp Emmanuel Bach, Christoph Willibald Gluck, Jean-Philippe Rameau, Hans Leo Hassler, Pietro Antonio Locatelli, Johann Mattheson, Giacomo Meyerbeer, Modest Petrovich Mussorgsky, Richard Strauss* - Festivalul Chei, Universitatea Națională de Muzică, București, aprilie 2014;

Punctaj = 40 puncte

3. Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate

3.1. Membru în academii, organizații și asociații profesionale naționale sau internaționale de prestigiu = 5 p/realizare

- Membră a Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România

Punctaj = 5 puncte

3.3. Participări în jurii de concursuri naționale sau internaționale, sau pentru atribuirea de distincții naționale sau internaționale = 10 p/realizare

- Membră în comisia de muzicologie a Concursul Național de Muzicologie și Interpretare instrumentală *Mihail Jora*, București, 2016

Punctaj = 10 puncte

3.6. Cursuri, masterclass-uri, conferințe susținute în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară/străinătate = 20p în țară/masterclass, 30p în străinătate în limbi străine/masterclass/realizare

- Simpozion componistic comemorativ Stan Golestan – UCMR

Punctaj = 20 puncte

3.8. Key-note speaker la manifestări științifice de nivel național/internațional = 20 p la nivel național/30p de nivel internațional/realizare

- Conferința *The Impressionism* din cadrul *Festival of the Sound*, Ottawa, Canada, 15 iulie, 2005

Punctaj = 20 puncte

Punctaj cumulativ per criteriu, minim: Conferențiar = 50 puncte

Punctaj cumulat tabelul 3 = 185 puncte - CRITERIU ÎNDEPLINIT

TOTAL (punctaj minimal cumulativ 1+2+3) = 210 puncte Conferențiar

TOTAL PUNCTAJ CUMULAT 1+2+3 = 635 PUNCTE

STANDARDUL A FOST ÎNDEPLINIT