

## Cuprins

<b>Cuvânt introductiv</b>	
<b>Conf. univ. dr. TATIANA NOIA</b>	<b>7</b>
<b>Estetica mijloacelor tehnice în actul interpretativ</b>	
<b>Prof. univ. dr. CORINA BURA</b>	<b>9</b>
<b>Emil Cioran – Muzica, această providență</b>	
<b>Conf. univ. dr. LUMINIȚA VIRGINIA BURCĂ</b>	<b>20</b>
<b>Ludic și enigmistic în creația lui Johann Sebastian Bach</b>	
<b>Conf. univ. dr. MARCEL FRANDEȘ</b>	<b>25</b>
<b><i>Sturm und Drang</i> sub peruca menuetului – Luigi Boccherini</b>	
<b>Conf. univ. dr. TATIANA NOIA</b>	<b>36</b>
<b>Aram I. Hacıaturian și ethosul muzical al poporului armean</b>	
<b>Conf. univ. dr. LUMINIȚA VIRGINIA BURCĂ</b>	<b>46</b>
<b>Ludicul în <i>Sonata per violino solo</i> de Dumitru Bughici</b>	
<b>Prof. univ. dr. OCTAVIAN RAȚIU</b>	<b>51</b>
<b>Conotații enesciene ale traseului melodic în <i>Poema per sonare pentru trei violi soliste alternative</i> de Wilhelm Georg Berger</b>	
<b>Conf. univ. dr. MARCEL FRANDEȘ</b>	<b>64</b>

Ecouri paganiniene în creația enesciană Lector univ. dr. IOANA CROITORU	71
Repere violonistice în creația compozitorilor olandezi de după primul război mondial Masterand NICU DIACONIUC	77
Viziuni interpretative ale <i>Concertului pentru vioară și orchestră</i> (partea I) de Brahms - David Oistrakh, Itzhak Perlman, Henryk Szeryng Masterand MICHAEL GEORGESCU	93
Edward Elgar - <i>Sonata în mi minor pentru vioară și pian, opus 82</i> Masterand ALEXANDRA MILEA	100
<i>Concierto de Aranjuez</i> de Joaquin Rodrigo (partea I) în interpretări comparate: Paco de Lucia, John Williams și Gerhard Reichenbach Masterand IONUȚ ZAMFIRESCU	115
Aspecte ale succesului în pedagogia violonistică Lector univ. dr. IOANA CROITORU	122
Maestru și discipol IOANA JIJIAN - studentă, anul IV	130
Viziuni violonistice în secolul XXI - <i>„Ricci on Glissando”</i> Conf. univ. dr. TATIANA NOIA	138