

UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE MUZICĂ DIN BUCUREȘTI

Admiterea la studii universitare de licență și masterat pentru românii de pretutindeni începând cu anul universitar 2020-2021

Admiterea la studii universitare de licență și masterat pentru românii de pretutindeni începând cu anul universitar 2020-2021 se realizează în conformitate cu *Metodologia de școlarizare a românilor de pretutindeni în învățământul superior de stat din România, pe locuri de studii fără plata taxelor de școlarizare, dar cu bursă, respectiv fără plata taxelor de școlarizare, dar fără bursă, începând cu anul universitar 2017-2018*, aprobată prin Ordin comun al MEN (nr. 3900-16.05.2017) - MAE (A10/2046/26.05.2017) – MRP (nr. C/129/7.06.2017), care poate fi consultată pe site-ul edu.ro, secțiunea Români de pretutindeni (<https://www.edu.ro/romanii-de-pretutindeni>).

Dosarul de candidatură va cuprinde actele menționate în metodologia mai sus-amintită.

Pentru înscrierea la studii universitare de licență sau master, candidații care au dobândit competențe de limba română în contexte nonformale și informale pot obține certificarea acestora printr-o evaluare (**nivel minim B1** pentru toate specializările, cu excepția specializărilor *Muzicologie* - nivel licență -, respectiv *Sinteză muzicologică* - nivel master -, pentru care este necesar **nivelul C1**), definită conform Cadrului European comun de referință pentru învățarea limbilor.

Românii de pretutindeni care nu cunosc limba română, declarați admiși la studii universitare de licență sau masterat, vor frecventa anul pregătitor de limba română, în conformitate cu prevederile legale în vigoare. Pentru specializările *Muzicologie* - nivel licență -, respectiv *Sinteză muzicologică* - nivel master este necesar nivelul C1 de competență lingvistică.

La înscriere, sunt exceptate de la obligația de a prezenta rezultatul evaluării competențelor de limba română persoanele care prezintă acte de studii românești aferente unor programe de studii cu predare în limba română (diplome și certificate sau acte de studii, situații școlare), atestând cel puțin patru ani de studii consecutivi urmați în limba română, într-o instituție de învățământ din sistemul național din România sau străinătate, precum și certificate sau atestate de competență lingvistică nivel minim B2, eliberate de Institutul Limbii Române (cu excepția specializărilor *Muzicologie* - nivel licență -, respectiv *Sinteză muzicologică* - nivel master, pentru care este necesar nivelul C1 de competență lingvistică).

PROBE DE CONCURS PENTRU ROMÂNII DE PRETUTINDENI

începând cu anul universitar 2020—2021

Ciclul I — Admiterea la studii universitare de licență

Calendarul general al concursului de admitere la studii de licență, pentru anul universitar 2020-2021

Înscrierea candidaților: 08 iulie – 10 iulie 2020;

Examen: 13 iulie – 21 iulie 2020.

PROBELE DIN CADRUL EXAMENULUI DE ADMITERE PE SPECIALIZĂRI

EVALUAREA PROBELOR

Probele de concurs se notează cu note de la 1 la 10, notele acordate fiind numere întregi. În cazul existenței mai multor probe se face media aritmetică.

Nota minimă de promovare a fiecărei probe este 5, iar nota maximă este 10.

A. FACULTATEA DE INTERPRETARE MUZICALĂ

Specializarea INTERPRETARE MUZICALĂ

VIOARĂ

- J. S. Bach - din *Sonatele și Partitele solo* - două părți contrastante succesive, sau *Preludiul din Partita în Mi major*.
- Un studiu sau capriciu la alegerea candidatului.
- Un concert clasic, romantic sau modern, partea I sau părțile II și III, sau alte două părți succesive, după caz.

VIOLĂ

- Două lucrări contrastante (cu o durată totală de minimum 20 minute).
- Citire la prima vedere.

VIOLONCEL

- Două lucrări contrastante (cu o durată totală de minimum 20 minute).
- Citire la prima vedere.

HARPĂ

- Două lucrări contrastante (cu o durată totală de minimum 20 minute).
- Citire la prima vedere.

CONTRABAS

RECITAL

- a) *Studiul nr. 25* în Do major din Caietul „32 studii” de Emanuel Storch-Hrabě;
- b) Două părți dintr-o sonată preclasică la alegerea candidatului;
- c) Unul din concertele următoare la alegere:
 1. Domenico Dragonetti – *Concertul în La major*, partea I;
 2. Georg Friedrich Haendel – *Concertul în la minor*, partea I și a II-a;
 3. Franz Anton Hoffmeister – *Concertul în Re major*, partea I;

4. Karl Ditters von Dittersdorf – *Concertul pentru contrabas și orchestră Nr. 2*, în Mi major, Kr. 172, partea I;
5. Johann Baptist Vanhal – *Concertul pentru contrabas și orchestră în Re major*, partea I.

Notă: Programul recitalului va fi interpretat din memorie. Se exceptează de la această regulă cele două părți ale sonatei preclasice (punctul b) din lista inițială).

CHITARĂ

- Două lucrări contrastante (cu o durată totală de minimum 10 minute).
- Citire la prima vedere.

INSTRUMENTE DE SUFLAT

- O gamă în valori de optimi și șaisprezecimi, în legato și în staccato, din cele majore și minore până la patru alterații.
- O lucrare cu acompaniament de pian, sau solo, din repertoriul clasic, romantic sau modern.
- O parte dintr-un concert clasic romantic sau modern.

PIAN

- O piesă preclasică (J. S. Bach, D. Scarlatti).
- Un studiu de virtuozitate.
- Sonată clasică (J. Haydn, W. A. Mozart sau L. v. Beethoven) - partea I.
- Piesă romantică sau modernă.

CLAVECIN

- O lucrare de J. S. Bach (la alegere din *Invențiuni la 3 voci*, *Suite franceze* (2 dansuri), *Preludiu și fugă* din *Clavecinul bine temperat*, etc.).
- O sonată de D. Scarlatti.
- O lucrare la alegerea candidatului (din repertoriul francez, englez sau german de clavecin).

Durata programului trebuie să fie între 15 și 25 min.

Notă: Programul de examen poate fi cântat la clavecin sau la pian.

ORGĂ

- O lucrare de J. S. Bach (la alegere din *Mici preludii și fugi*, Corale din *Orgelbüchlein*, *Pastorella*, *Preludii și fugi*, etc.).
- O lucrare romantică (la alegere din C. Franck - *L'Organiste*, L. Boellmann - *Heures Mystiques*, L. J. A. Lefebure-Wely - *L'Organiste Moderne*, sau din lucrările altor compozitori precum J. Rheinberger, M. E. Bossi, F. Mendelssohn, L. Vierne, etc.).
- O lucrare la alegerea candidatului.

Durata programului trebuie să fie între 15 și 25 min.

Notă: În cazul alegerii unor lucrări fără pedalier, programul de examen poate fi susținut la pian.

ACORDEON

- Un studiu (aranjament pentru acordeon).
- O piesă polifonică (J. S. Bach - *Arie*, *Preludiu*, *Fugă*, G. Haendel sau alți compozitori).
- O piesă scrisă pentru acordeon după 1950.

NAI

- Game pana la 3 alterații și arpegii simple.
- O parte sau 2 părți dintr-o sonată sau concert din perioada barocă.

- O piesă la alegerea candidatului.

PERCUȚIE

- Un studiu pentru toba mică.
- Un studiu pentru timpane.
- O lucrare la alegere.

CANTO

- Vocaliză
- Evaluarea calităților interpretative - **3 lucrări:**
 - 1 arie
 - 2 lieduri

Toate cele 3 lucrări vor fi prezentate din memorie, cu acompaniament de pian, de preferință în limbile originale.

B. FACULTATEA DE COMPOZIȚIE, MUZICOLOGIE ȘI PEDAGOGIE MUZICALĂ

Specializarea COMPOZIȚIE MUZICALĂ, SECȚIA CLASICĂ

Etapa I

1. Test de aptitudini componistice. Portofoliu de compoziții proprii (partitură și document sonor).....oral

Etapa a II-a

Dictat muzical melodic scris

Scrierea unei melodii executată la pian într-o tonalitate cu 2, 3 sau 4 alterații constitutive, cuprinzând 10-14 măsuri de 3 sau de 4 timpi, cu elemente cromatice și cu inflexiuni modulatorii la tonalități înrudite, cu intervale până la undecimă (inclusiv), cu diviziuni de cel mult 4 sunete pe un timp, cu sincope (pe timp, pe jumătate, pe treime și pe sfert de timp) și contratimpi (pe timp și pe jumătate de timp).

Specializarea COMPOZIȚIE MUZICALĂ, SECȚIA JAZZ/MUZICĂ UȘOARĂ

Etapa I

- Test de aptitudini interpretative și componistice (oral).

Secția Jazz:

a. Pregătirea unui repertoriu de cel puțin 5 piese în caracter de jazz din care comisia va alege spre a fi interpretate 2 piese. Prezentarea pieselor se va face la instrumentul ales sau vocal. Opțional piesele pot fi însoțite de improvizații. Repertoriul poate include și compoziții ale candidatului. Interpretările la instrumente monofone sau piesele vocale vor fi însoțite de un acompaniament live sau înregistrat. Asigurarea acestui acompaniament nu intră în obligația UNMB. Dacă instrumentul ales este bateria, candidatului i se va cere să facă dovada cunoașterii câtorva din ritmurile de bază ale jazz-ului și i se vor testa aptitudinile solistice. Dacă instrumentul ales este contrabasul, interpretului i se va cere să prezinte un studiu la nivelul probei de specialitate a examenului de bacalaureat și i se vor testa aptitudinile ritmice.

b. Interviu – motivarea deciziei de a concura la examenul pentru specializarea jazz. O discuție despre principalele personalități, stiluri și caracteristici ale genului.

Secția Muzică ușoară:

- a. Prezentarea și susținerea unui dosar de compoziții care să conțină minim 3 lucrări. Dosarul va include partiturile în variantă de voce – pian sau aranjament orchestral și înregistrările audio ale pieselor.
- b. Interviu – motivarea deciziei de a concura la examenul pentru specializarea Compoziție muzică pop.

Etapa a II-a

- a. Auz muzical.....practic
Intonarea și recunoașterea intervalelor simple și a acordurilor tonale de 3 sunete în poziție strânsă.
- b. *Solfegiu la prima vedere*.....practic
- intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile *sol* și *fa* într-o tonalitate cu 0 sau 1 alterație constitutivă, nemodulatoriu (monotonal), în măsurile 2, 3 sau 4 pătrimi, cu formule ritmice cu grad redus de dificultate.

Specializarea MUZICOLOGIE

Condiție preliminară obligatorie - Nivelul C1 de competență lingvistică pentru limba română.

Etapa I

Test de aptitudini muzicologiceoral
Candidatul va prezenta un portofoliu cu 3 eseuri de istoria muzicii din tematica publicată.

Tematica : Creația lui Johann Sebastian Bach – moment de sinteză în istoria muzicii universale. Georg Friedrich Händel și creația sa vocal-simfonică, lirico-teatrală și instrumentală. Trăsături dominante ale clasicismului muzical, ilustrate în creația compozitorilor Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven. Simfonia în concepția lui Joseph Haydn. Opera în creația lui Wolfgang Amadeus Mozart. Simfoniile lui Wolfgang Amadeus Mozart și rolul lor în evoluția simfonismului clasic. Ludwig van Beethoven – omul și opera. Romantismul și estetica sa. Muzica cu program. Genuri muzicale promovate de compozitorii romantici. Principalii compozitori romantici și creațiile lor: Franz Schubert, Robert Schumann, Hector Berlioz, Franz Liszt, Frédéric Chopin, Giuseppe Verdi, Richard Wagner, Piotr Ilici Ceaikovski, Johannes Brahms. George Enescu.

Etapa a II-a

1. *Solfegiu la prima vedere*oral
 - a. Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile *sol* și *fa*, în tonalități până la patru alterații constitutive, cu elemente cromatice, cu modulații în tonalități apropiate, cu intervale până la decimă (inclusiv), într-una din măsurile de 3, 4, 6, 9 sau 12 timpi, având formule ritmice de grad superior.

Specializarea DIRIJAT, SECȚIA ORCHESTRĂ

Etapa I

- Test de aptitudini dirijorale.....oral.

La intrarea în sala de examinare, candidatul va prezenta lista cu una două lucrări / părți orchestrale ce urmează a fi executate. Lucrările vor avea un grad moderat de dificultate.

Examenul va consta în: interpretarea dirijorală a unei lucrări/părți, propusă de comisie din lista prezentată de candidat, cu pianist corepetitor sau alte mijloace corespondente acestuia.

Etapa a II-a

1. *Solfegiu la prima vedere* oral
 - a) Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile *sol* și *fa*, în tonalități până la patru alterații constitutive, cu elemente cromatice, cu modulații în tonalități apropiate, cu intervale până la decimă (inclusiv), într-una din măsurile de 3, 4, 6, 9 sau 12 timpi, având formule ritmice de grad superior.

Specializarea DIRIJAT, SECȚIA COR

Etapa I :

- Test de aptitudini dirijorale(oral)
- La intrarea în sala de examinare, candidatul va prezenta lista cu trei lucrări corale ce urmează a fi executate. Lucrările vor avea un grad moderat de dificultate, în măsurile de 2, 3 și 4 timpi .
- Examenul va consta în: interpretarea dirijorală a unei piese corale din repertoriul românesc și universal, propusă de comisie din lista prezentată de candidat, cu pianist corepetitor sau alte mijloace corespondente acestuia. Lucrarea va fi executată din memorie.

Etapa a II-a

1. *Solfegiu la prima vedere*oral
 - a. *Solfegiu la prima vedere*: intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile *sol* și *fa*, într-o tonalitate cu 2 alterații constitutive, cu elemente cromatice nemodulatorii aparute prin mers treptat, în măsurile de 3 patriimi, 4 patriimi sau 6 patriimi, cu formule ritmice cu grad mediu de dificultate (triolet egal, anacruze, contratimpi, sincope).

Specializarea MUZICĂ

1. Intonarea și recunoașterea intervalurilor simple și a acordurilor tonale de 3 sunete în poziție strânsă.
2. *Solfegiu la prima vedere*:
 - intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile *sol* și *fa* într-o tonalitate cu 0 sau 1 alterație constitutivă, nemodulatoriu (monotonal), în măsurile 2, 3 sau 4 patriimi, cu formule ritmice cu grad redus de dificultate.

Specializarea MUZICĂ RELIGIOASĂ

1. Direcția de studii MUZICĂ BIZANTINĂ

Auz, solfegiu și paralaghie la prima vedere (practic)

- a. *Auz muzical*: intonarea intervalurilor simple și a acordurilor tonale de 3 sunete în poziție strânsă. Reproducerea unor formule ritmice elementare.
- b. *Solfegiu la prima vedere*: intonarea la prima vedere a unui solfegiu elementar în cheia *sol* în do major sau la minor.
- c. *Paralaghie*. Intonarea la prima vedere a unei piese bizantine (numai neume) în glasurile I-VIII.

2. Direcția de studii MUZICĂ GREGORIANĂ

Auz, solfegiu și cântare în sistem *editio-vaticana* la prima vedere (practic)

- a. *Auz muzical*: intonarea intervalelor simple și a acordurilor tonale de 3 sunete în poziție strânsă. Reproducerea unor formule ritmice elementare
- b. *Solfegiu la prima vedere*: intonarea la prima vedere a unui solfegiu elementar în cheia *sol* în do major sau la minor.
- c. *Cântare în cele patru moduri gregoriene* (protus, deuterius, tritus și tetrardus cu variantele lor plagale).

Ciclul II — Admiterea la studii universitare de master

Calendarul concursului de admitere la studii universitare de master, pentru anul universitar 2020-2021

Înscrierea candidaților: 06 iulie – 07 iulie 2020;
Examen: 08 iulie – 10 iulie 2020.

PROBELE DIN CADRUL EXAMENULUI DE ADMITERE, PE SPECIALIZĂRI

EVALUAREA PROBELOR

Probele de concurs se notează cu note de la 1 la 10, notele acordate fiind numere întregi. În cazul existenței mai multor probe se face media aritmetică.

Pentru Facultatea de Interpretare muzicală, probele concursului de admitere la studiile universitare de masterat sunt eliminatorii, nota cea mai mică admisă la o probă este 6 (șase), iar nota maximă este 10 (zece). Media minimă finală este 7 (șapte).

Pentru Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală, nota minimă de promovare a fiecărei probe este 5 (cinci), iar nota maximă este 10 (zece). Media minimă finală este 6 (șase).

Dispoziții suplimentare (pentru Facultatea de Interpretare muzicală):

— La semnarea contractului individual de studii, candidații declarați admiși vor opta pentru disciplina prioritară din programul de studiu: instrument, muzică de cameră, acompaniament (pentru pianiști).

A. FACULTATEA DE INTERPRETARE MUZICALĂ

Specializarea STILISTICA INTERPRETATIVĂ INSTRUMENTALĂ ȘI VOCALĂ

Proba I - RECITAL

a. Programul recitalului - alcătuit la libera alegere a candidatului – va cuprinde lucrări reprezentative din perioade stilistice diferite.

b. Pentru instrumente, durata recitalului va fi de 45-50 minute. Se vor prezenta cel puțin două lucrări.

c. Pentru canto, durata recitalului va fi de 25-30 minute. Se vor prezenta cel puțin patru lucrări.

Proba II - INTERVIU

În cadrul acestei probe, candidatul va dezbate aspecte stilistico-interpretative ale repertoriului prezentat în recital.

B. FACULTATEA DE COMPOZIȚIE, MUZICOLOGIE ȘI PEDAGOGIE MUZICALĂ

Specializarea STIL ȘI LIMBAJ COMPOZITIONAL

1. *Prezentarea lucrărilor proprii*oral

Candidații vor trebui să prezinte proiectul unei lucrări vocal-simfonice de dimensiuni mai mari (cantată, oratoriu, operă de minimum 10-15 minute), o lucrare simfonică sau concertantă (simfonie, concert, uvertură, piesă simfonică de minimum 10-15 minute), o lucrare camerală pentru ansamblu (trio, cvartet etc.) și o lucrare camerală pentru instrument solo (pian, instrument de coarde, suflat sau percuție). Lucrările camerale vor fi concepute într-o parte (minimum 5 minute) sau în mai multe părți. Lucrarea simfonică sau concertantă va fi concepută într-o parte sau mai multe. Nu se vor putea prezenta lucrări incomplete, indiferent de gen (de ex. un act dintr-o operă – gândită în mai multe acte – sau o parte dintr-o lucrare simfonică sau camerală gândită în mai multe părți)

2. *Armonie tonală*

Armonizarea unei teme tonale de aproximativ 16 măsuri, cu bas și sopran dat, care să conțină trepte principale și secundare, note melodice aparent și efectiv disonante, precum și elemente de armonie cromatică și modulatorie (modulație diatonică, cromatică sau/și enarmonică);

Specializarea SINTEZA MUZICOLOGICĂ

Condiție preliminară obligatorie - Nivelul C1 de competență lingvistică pentru limba română.

1. Analiza muzicologică a unei partituri, la prima vedere (scris)

2. Prezentarea planului dizertației (oral): candidații vor expune tema, planul general al lucrării, capitolele acesteia și bibliografia generală.

Specializarea STILISTICĂ DIRIJORALĂ

1. *Tehnică și artă dirijorală*oral

Interpretarea dirijorală a unei lucrări (fragmente) reprezentative, cu grad sporit de dificultate, din repertoriul simfonic, vocal-simfonic, de operă sau corale aleasă de comisie dintr-o listă de 5 (cinci) propuneri pregătită de candidat. Lista se atașează la dosar în momentul înscrierii, iar lucrarea aleasă spre prezentare se dirijează fără partitură.

2. *Solfegiu la prima vedere* oral

Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile *sol* și *fa*, în tonalități până la patru alterații constitutive, cu elemente cromatice, cu modulații în tonalități apropiate, cu intervale până la decimă (inclusiv), într-una din măsurile de 3, 4, 6, 9 sau 12 timpi, având formule ritmice de grad superior.

Specializarea EDUCAȚIE MUZICALĂ CONTEMPORANĂ ȘI CULTURI MUZICALE RELIGIOASE

Secția: Educație muzicală contemporană

1. Teoria muziciioral (prin extragerea unui bilet conținând un solfegiu și un subiect teoretic)
 - a. Intonarea unui solfegiu tonal de dificultate medie (extras dintr-un set de 3, publicat pe site-ul UNMB cu 1 zi înainte de susținerea examenului), în cheile de violină și bas, cu analiza metro-ritmică și a planului tonal

Secția: Culturi muzicale religioase

A. BIZANTINĂ

1. Cânt bizantin.....oral

Candidații vor interpreta și analiza o piesă aleasă de către comisie prin sondaj sau prin bilet de concurs, dintr-un repertoriu stabilit, ce va fi comunicat cu 5 zile înainte de susținerea probei.

B. GREGORIANĂ

1. Cânt gregorian.....oral

Candidații vor interpreta și analiza o piesă prin sondaj, aleasă prin bilet de concurs, dintr-un repertoriu stabilit ce va fi comunicat cu 5 zile înainte de susținerea probei.

Specializarea JAZZ ȘI CULTURI MUZICALE POP

Secția JAZZ

1. Candidații vor trebui să susțină un recital în dublă postură de interpret și conducător de formație. Recitalul va avea o durată de aproximativ 20-25 de minute și va conține cel puțin trei piese distincte.

Candidatul va face o prezentare verbală a materialului muzical inclus în recital, motivând alegerile făcute.

Secția Muzică ușoară

1. Candidații vor prezenta cel puțin 4 compoziții, incluzând partiturile și înregistrările audio. Se poate opta pentru prezentarea unei lucrări de mai mari dimensiuni (musical, muzică de scenă, operetă etc.). Durata trebuie să fie de minimum 15 minute.

Probele de concurs din prezentul document au fost aprobate în ședința Senatului UNMB din