

Domeniul 4: Susținerea activităților societăților antreprenoriale studențești (SAS) din cadrul universităților

RAPORT DE IMPLEMENTARE

Proiectul: **LEADERSHIP ÎN MUZICĂ. Sesiuni de mentorat și concurs de proiecte antreprenoriale**

(CNFIS-FDI-2022-0438-2022)

<https://www.unmb.ro/sas-unmb/>

<https://www.facebook.com/sas.unmb/>

Director de proiect: Drd. Ana Diaconu

Obiectivul general al proiectului *LEADERSHIP ÎN MUZICĂ. Sesiuni de mentorat și concurs de proiecte antreprenoriale* a constituit dezvoltarea capacității SAS-UNMB de a crea oportunități de evoluție profesională pentru studenți și absolvenți în sfera antreprenoriatului și a managementului cultural. Sprijinirea inițiativelor antreprenoriale și stimularea dezvoltării spiritului întreprinzător în rândul comunității studențești s-a realizat prin organizarea unui concurs de proiecte și prin facilitarea unei serii de întâlniri între studenții universităților de muzică din țară și manageri renumiți ai lumii muzicale românești.

Indicatorii asumați ai proiectului au fost îndepliniți sau depășiți, după cum urmează.

CONCURSUL DE PROIECTE STUDENȚEȘTI ANTREPRENOR LA UNMB

Pentru a veni în întâmpinarea nevoii de readaptare și dezvoltare profesională a studenților și tinerilor absolvenți, SAS-UNMB a lansat Concursul de proiecte studențești *Antreprenor la UNMB*, ediția I, adresat studenților UNMB din toate ciclurile și programele de studii, precum și absolvenților UNMB care au finalizat studiile în ultimii trei ani. Individual sau în echipe, s-au putut depune proiecte în una dintre cele 5 categorii:

- organizare de concerte și recitaluri;
- proiecte discografice și editoriale;
- conferințe și expoziții;
- proiecte multimedia și online;
- proiecte educative.

Evaluarea proiectelor studențești s-a realizat de către un juriu alcătuit din cadre didactice din UNMB, cu expertiză în managementul artistic: prof. univ. dr. Valentina Sandu-Dediu, prof. univ. dr. Olguța Lupu, conf. univ. dr. Florinela Popa, prof. univ. dr. Bogdan Ștefănescu și conf. univ. dr. Iulian-Bogdan Vodă. Dintre cele 10 proiecte finaliste, 7 proiecte au fost alese spre finanțare cu 5000 de lei. Concursul s-a desfășurat în perioada 15 mai – 15 noiembrie 2022. Perioada de depunere a proiectelor: 15 mai – 15 iunie 2022.

În vederea pregătirii participării la Concursul de proiecte studențești „Antreprenor la UNMB”, echipa SAS-UNMB a organizat **patru sesiuni de informare și**

mentorat. Primele două sesiuni au avut loc pe 9 și 10 mai, la sediul UNMB și online, și au fost conduse de președintele SAS-UNMB, Cătălin Crețu, care este cercetător științific și titular al disciplinei de Management în UNMB. În cadrul acestor sesiuni de mentorat, peste 50 de studenți și absolvenți interesați de înscrierii la concurs au fost îndrumați în procesul de scriere a proiectului, având în vedere aspectele logistice, juridice, financiare, de marketing și PR.

Următoarele două sesiuni de mentorat s-au desfășurat în data de 31 mai, la Sala de vizionari a UNMB, și online, pe platforma ZOOM. Sesiunile au fost conduse de conf. univ. dr. Adriana Maier și de CS II. dr. Cătălin Crețu și au vizat aspecte de interes în conceperea și scrierea proiectelor: „Provocări în alcătuirea unui program muzical” și „Strategii aplicate în conceperea unui proiect cultural”. De asemenea, organizatorii au asigurat și sesiuni de lucru individuale, în data de 7 iunie, coordonate de conf. univ. dr. Adriana Maier și de CS II dr. Cătălin Crețu.

Față de cele 5 proiecte culturale studentești prevăzute inițial în proiect, în urma Concursului *Antreprenor la UNMB*, UNMB a hotărât suplimentarea din fonduri proprii a bugetului pentru încă două proiecte și astfel au fost finanțate cu câte 5000 de lei și implementate cu sprijinul echipei proiectului FDI în total 7 inițiative studentești:

1. Lavinia Gheorghe (Frâncu), doctorand: Mariana Kahane – Pe drumuri deschise de Constantin Brăiloiu (rezultat: manuscris inedit publicat sub forma unei cărți la Editura UNMB și tipărit în 100 de exemplare)

Proiectul a avut în vedere îngrijirea și publicarea unui manuscris inedit aparținând etnomuzicologei Mariana Kahane. Consultarea documentelor din Arhiva Institutului de Etnografie și Folclor „Constantin Brăiloiu”, în care a fost găsit materialul, redactarea textului și pregătirea unei ediții critice au constituit activitățile centrale ale Laviniei Gheorghe (Frâncu). În ciuda provocărilor și riscurilor manipulării unui astfel de document vechi, pe alocuri incomplet și completat cu alte materiale din arhivă, textul a fost restructurat conform normelor actuale de redactare și editare. Astfel, el s-a concretizat în volumul intitulat *Muzica Gorjului de altădată. Cu privire la cercetările de folclor întreprinse și valorificate de Constantin Brăiloiu*, ce cuprinde o colecție de 25 de melodii culese de etnomuzicologul Constantin Brăiloiu, reprezentând mai multe genuri ale muzicii țărănești, transcrise și analizate de Mariana Kahane. Transcrierile muzicale sunt cu atât mai însemnate, dată fiind metoda de transcriere sinoptică folosită de autoare, din ce în ce mai rar folosită astăzi. Ele au fost anexate în volum ca facsimile, pentru a reda cât mai limpede meticulozitatea scrierii Mariane Kahane.

2. Alexandru Mușat, master II, jazz și culturi muzicale pop: TOBEcontinued (R: 2 întâlniri pe ZOOM între toboșari români și nume reprezentative ale instrumentului la nivel internațional; peste 30 de elevi și studenți participanți)

Întâlnirile *TOBEcontinued* au reprezentat șansa toboșarilor români de a intra în discuție cu două mari nume ale universului pop-rock. Acestea au dorit să „ducă mai departe” cântatul la setul de tobe, într-o eră în care muzica pop-rock abia pătrunde în spațiul studiului universitar, iar setul de tobe este adesea marginalizat în favoarea sonorităților sintetizatoarelor. Prin cele două întâlniri realizate pe platforma Zoom,

TOBEcontinued a dorit să stimuleze breasla și să ofere percuționiștilor șansa de a dialoga cu nume reprezentative ale instrumentului, precum John Riley și Jared Falk (, reprezentând, totodată, un nou spațiu de *networking*.

Evenimente:

- 17 noiembrie 2022, întâlnire cu John Riley, profesor la Manhattan School of Music, artist in residence la Conservatorul din Amsterdam și baterist al Vanguard Jazz Orchestra (<https://www.johnriley.org/>);
- 25 noiembrie 2022, întâlnire cu Jared Falk, fondatorul și CEO-ul Drumeo (<https://www.drumeo.com/>).

3. Emanuela Benec, master II, vioară: *Promovarea muzicii noi din creația compozitorilor români în liceele cu profil artistic (muzică) din țară – de la discipol la maestru* (R: 4 concerte educative în liceele de profil din țară; peste 200 de elevi participanți)

Proiectul a vizat promovarea muzicii noi și a compozitorilor români în liceele de muzică din țară, cu un repertoriu exclusiv de muzică de cameră, de către ansamblul VEDE(M)², format din studenți și absolvenți UNMB, sub îndrumarea conf. univ. dr. Adriana Maier: Daniel Dumitrașcu (pian), Emanuel Rupa (clarinet), Mădălin Pandelescu (vioară), Emanuela Benec (vioară), Valeria Răducanu (violă), Mădălina Radu (violoncel). Repertoriul a cuprins lucrări camerale din creația compozitorilor Dan Dediu, Diana Rotaru, Andrei Petrache, Emanuel Rupa. Recitalurile nu au presupus doar interpretarea și audierea lucrărilor, ci și discuții și prezentări ale lucrărilor, prin evidențierea noilor elemente de compoziție și inovații aduse în repertoriul ales. Sub motto-ul „De la discipol la maestru”, proiectul a inclus mai multe generații de compozitori, pornind de la mentori precum Dan Dediu, alături de discipolii lor Diana Rotaru și Andrei Petrache, dar și o primă audiție absolută a unei lucrări compusă pentru ansamblu de clarinetistul Emanuel Rupa.

Evenimente:

- 6 septembrie 2022, Liceul de Artă „Ion Vidu”, Sala „Mihai Perian”, Timișoara ([Înregistrare YouTube](#));
- 9 septembrie 2022, Filarmonica Paul Constantinescu din Ploiești, Sala „Ion Baci” ([Înregistrare YouTube](#));
- 8 noiembrie 2022, Colegiul Național de Muzică „George Enescu”, Sala „Ion Voicu”, București;
- 9 noiembrie 2022, Colegiul Național de Arte „Dinu Lipatti”, Sala de orchestră, București.

4. Cristina Gârbea, absolventă master pian: *Comunitățile Unite ale Muzicii* (R: turneu național de 5 recitaluri în perioada 14.10 – 4.11. 2022; peste 200 de persoane participante)

Serie de 5 recitaluri, susținute de soprana Milica Pantin și baritonul Andrei Marinache, acompaniați de pianista Cristina Gârbea, concepute cu scopul de a releva o parte din creația muzicală clasică a unora dintre compozitorii români, maghiari și sârbi,

concept-simbol pentru conviețuirea, în spațiul românesc, a comunităților multiculturale și plurietnice. Tinerii interpreți au susținut un turneu în orașe cu populație multiethnică, în locații-patrimoniu, dar și în spații alternative ce vizează un public tânăr, implicat în viața socio-culturală bucureșteană: Liceul „Ion Vidu” din Timișoara, Casa Memorială „George Enescu” din Sinaia, Rezidența9, Institutul Liszt – Centrul Cultural Maghiar și Universitatea Națională de Muzică din București. Repertoriul a adus laolaltă compozitori români (George Enescu, Pascal Bentoiu, Alfred Alessandrescu, Felicia Donceanu), maghiari (Liszt Ferenc, Erkel Ferenc, Bartók Béla) și sârbi (Josif Marinković, Miroljub Arandelović Rasinski), ca simbol al comuniunii artistice multicultural-etnice în spațiul românesc.

Evenimente:

- 14 octombrie 2022, Universitatea Națională de Muzică București, Sala Silvestri ([Înregistrare Youtube](#));
- 20 octombrie 2022, Institutul Liszt, Centrul Cultural Maghiar București;
- 22 octombrie 2022, Casa memorială „George Enescu”, Sinaia;
- 1 noiembrie 2022, Rezidența9, București;
- 4 noiembrie 2022, Liceul de artă „Ion Vidu”, Timișoara, în cadrul Zilelor Culturii Sârbe.

5. Dana Mihordea, master II, sinteză muzicologică și canto: *Proiect-pilot Tabăra de compoziție Vacanțele Muzicale Piatra Neamț*

<https://www.youtube.com/watch?v=G2Bzx6toyxQ>

Taberele de compoziție desfășurate la Piatra Neamț între anii 1970-1980 în cadrul Vacanțelor Muzicale au reprezentat, pentru cultura românească, un spațiu de efervescentă intelectuală, o enclavă de liberă exprimare într-un climat ideologic ostil. Aceste tabere au găzduit de-a lungul a două decade personalități precum Myriam Marbé, Aurel Stroe, Ștefan Niculescu și au facilitat accesul la informație al tinerilor studenți de la clasele de compoziție din principalele centre universitare. Actualul proiect, imaginat de Dana Mihordea, și-a propus să valorifice capitalul de imagine al fostei tabere de compoziție de la Piatra Neamț și să reînnoade tradiția acesteia într-o primă ediție aniversară dedicată lui Aurel Stroe, având drept invitați trei mentori din București și Cluj, compozitorii Diana Rotaru, Alexandru Ștefan Murariu și Irinel Anghel.

În perioada 3-6 iulie, 9 studenți ai instituțiilor de învățământ muzical superior din România au participat la cele 6 conferințe și ateliere intitulate astfel:

- „Prezentarea creației proprii. Hipnagogie și distorsiune. Folclor imaginar”;
- „Aurel Stroe: Forma morfogenetică, multimobile și implozia structurală. Studiu de caz: Concertul pentru saxofon *Prairie, Prières*”;
- „Muzică și spațiu, aspecte în creația universală – aplicații în creația proprie”;
- „Pastor(al) în muzica românească: Adrian Pop, Aurel Stroe”;
- „Improvizația muzicală. Aspecte ale indeterminării. Tehnica ascultării active. Creația vie”;
- „Exerciții de improvizație”.

6. Carina Pavel, master II, flaut: *MusiCaffe* (R: serie de 3 concerte de jazz, muzică tradițională și muzică clasică desfășurate în cadrul unui concept inedit de cafenea culturală în orașul Popești-Leordeni – 27.11; 2.12, 4.12.2022; 150 de beneficiari în public; peste 10 studenți și tineri absolvenți UNMB implicați în activitatea muzicală/de organizare)

Proiectul s-a născut din dorința Carinei Pavel de a contribui la dezvoltarea culturală a orașului ei natal, Popești-Leordeni. Așa a luat ființă *Sifon Caffe*, un spațiu mai puțin convențional, conceput pentru a găzdui evenimente culturale. Proiectul a constat în organizarea a trei concerte în genuri diferite, susținute de studenți și absolvenți UNMB, la cafeneaua culturală *Sifon Caffe* din Popești-Leordeni. Prin acest proiect, Carina Pavel a dorit să contribuie la dezvoltarea culturală a orașului, oferind membrilor comunității trei concerte în genuri muzicale diferite: jazz, muzică tradițională și muzică clasică.

Evenimente:

- 27 noiembrie 2022, concert de jazz, formația Two fo(u)r one: Alex Mușat (tobe), Răzvan Florescu (vibrafon), Vlady Săteanu (bass), Vlad Briciu (pian), [YouTube](#);
- 2 decembrie 2022, concert de muzică tradițională, Claudia Colniceanu (voce), Emilian Mănică (acordeon), [YouTube](#);
- 4 decembrie 2022, concert de colinde, trioul de flaute „Birds”: Diana Nedelea, Ana Lipceanu și Carina Pavel, [YouTube](#).

7. Claudia Colniceanu, master I, sinteză etnomuzicologică: *MousaiosSound* (R: culegere de muzici tradiționale în regiunea Buzăului; pagină de Facebook *MousaiosSound*; eveniment de lansare cu peste 50 de participanți)

Proiectul Claudiei Colniceanu, inspirat din denumirea veche a râului în care a fost martirizat Sfântul Sava – ocrotitorul Buzăului – Mousaios (astăzi Buzău), vine să completeze o lipsă a materialelor etnomuzicologice din Valea Slănicului, județul Buzău, și nu numai. Principala direcție a proiectului a fost reprezentată de perioada cercetărilor de teren în comuna Vintilă Vodă, comuna Mânzălești, comuna Sărulești și comuna Bisoca, în urma cărora Claudia Colniceanu a cules numeroase materiale folositoare viitoarelor cercetări, zeci de ore de filmare, care vor fi lansate pe pagina de Facebook a proiectului, *MousaiosSound*. Acolo, toți cei interesați vor primi informații corecte atât despre oameni, despre cultura lor, cât și despre repertoriul lor muzical. O parte din rezultatul cercetărilor de teren a fost promovată cu ocazia evenimentului din 12 noiembrie 2022, la Centrul Cultural și Educațional „Alexandru Marghiloman” din Buzău. Fiecare participant a interpretat cântece din repertoriul zonei în care locuiește, redând sunetul Buzăului și, mai exact, al Văii Slănicului. Invitații evenimentului: Cristi Micu (comuna Sărulești), Mircea Micu (comuna Sărulești), Cecilia Petrescu (comuna Mânzălești), Gică Baciu (comuna Mânzălești), Andrei și Dragoș Cojanu (comuna Bisoca).

Cercetări de teren desfășurate în județul Buzău, în cadrul proiectului *MousaiosSound*:

- Cristi Micu (comuna Sărulești) – [Youtube](#)
- Tanța Ștefan (comuna Mânzălești) – [Youtube](#)

- Gică Baci (comuna Mânzălești) –[Youtube](#)
- Andrei Cojanu (comuna Bisoca) –[Youtube](#)

ÎNTÂLNIRILE LEADERSHIP ÎN MUZICĂ

A doua componentă importantă a proiectului s-a bazat pe ideea de mentorat și s-a concretizat printr-o serie de întâlniri cu personalități-pilon atât din peisajul muzicii clasice, cât și din industria muzicală, care inspiră și transformă, prin activitatea pe care o desfășoară, lumea muzicală românească. Față de cele 4 conferințe previzionate a se desfășura în cadrul programului de mentorat intitulat „Leadership în muzică”, am reușit să mai adăugăm o întâlnire suplimentară. Într-un format hibrid care a facilitat participarea a peste 300 de studenți atât onsite – la sediul UNMB, cât și online – pe platforma ZOOM, am organizat următoarele evenimente:

- 1 noiembrie 2022, **Cristian Măcelaru**, Director muzical la Orchestre National de France, dirijor-șef al WDR Sinfonieorchester Köln;
- 15 noiembrie 2022, **Mihai Constantinescu**, Director executiv al Concursului și Festivalului Internațional George Enescu în perioada 1992-2021;
- 22 noiembrie 2022, **Marin Cazacu**, Director fondator al Orchestrei Române de Tineret și managerul Filarmonicii George Enescu din București;
- 29 noiembrie 2022, **Anca Lupeș**, Președinte Raw Music, Fondatoare Mastering The Music Business;
- 7 decembrie 2022, **Olga Juverdeanu**, General Manager Global Records.

<https://www.unmb.ro/sas-unmb/intalnirile-leadership-in-muzica/>

REȚEA DE 25 DE PARTENERI

Totodată, prin acest prim proiect FDI organizat de SAS-UNMB, am reușit îndeplinirea unui obiectiv extrem de important în ceea ce privește colaborarea inter-instituțională. A fost realizată pentru prima dată o **rețea inter-universitară cuprinzând 10 universități și facultăți cu profil muzical din România**, cu scopul facilitării accesului studenților la programe de formare comune în antreprenoriat și management cultural. La inițiativa SAS-UNMB au aderat 9 universități, facilitând astfel studenților muzicieni din cadrul fiecăreia accesul la evenimentele derulate în seria de Întâlniri *Leadership în muzică*: Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima”, Cluj-Napoca; Universitatea Națională de Arte „George Enescu”, Iași; Universitatea de Vest Timișoara; Universitatea „Transilvania” din Brașov; Universitatea de Arte din Târgu Mureș; Universitatea „Aurel Vlaicu” din Arad; Universitatea „Dunărea de Jos” din Galați; Universitatea „Valahia” din Târgoviște; Universitatea din Craiova. Iar în scopul realizării celor 7 proiecte studențești, UNMB (prin intermediul SAS-UNMB) a încheiat **parteneriate cu 16 entități publice și private** care au sprijinit implementarea proiectelor prin oferirea de săli, acces la arhive sau asistență în promovare și s-au angajat să participe la o rețea de colaborare inter-instituțională care să ofere studenților și absolvenților UNMB oportunitatea de a-și prezenta inițiativele de antreprenoriat artistic elaborate în cadrul SAS-UNMB echipelor de conducere, creând astfel posibilitatea schimbului de idei și experiență și a dezvoltării unor proiecte comune între

Universitatea Națională de Muzică București și instituțiile partenere: Filarmonica „Paul Constantinescu”, Ploiești; Muzeul Național „George Enescu”; Institutul de Etnografie și Folclor „Constantin Brăiloiu”; Institutul Liszt – Centrul Cultural Maghiar București; Radio România Antena Satelor; Uniunea Sârbilor din România; Colegiul Național de Muzică „George Enescu”, București; Colegiul Național de Arte „Dinu Lipatti”, București; Colegiul de Artă ”Carmen Sylva”, Ploiești; Liceul de Artă „Ion Vidu”, Timișoara; Liceul de Arte „Margareta Sterian”, Buzău; Centrul Cultural și Educațional „Alexandru Marghiloman”, Buzău; Rezidența9; Cantabile Music School; Fabrica de Daruri; Sifon Caffè.

PROMOVAREA SAS-UNMB

În cadrul primului proiect derulat de SAS-UNMB, a fost necesară investirea unui efort substanțial în **activitățile de promovare**. În cadrul sesiunilor de mentorat și a evenimentelor proiectului au fost realizate informări cu privire la misiunea și activitățile Societății Antreprenoriale Studentești. A fost concepută pagina web SAS-UNMB, ca extensie a site-ului UNMB, care documentează activitatea SAS-UNMB și rezultatele proiectului FDI Leadership în muzică și funcționează totodată ca o bază de arhivare a documentelor și informațiilor de interes pentru comunitatea academică din domeniul managementului și antreprenoriatului artistic (<https://www.unmb.ro/sas-unmb/>). Totodată a fost creată o comunitate pe Facebook, prin intermediul Paginii SAS UNMB, unde am furnizat conținut din sfera managementului și antreprenoriatului artistic în peste 140 de postări (preluate, în majoritate, de paginile de Facebook și Instagram ale universității): <https://www.facebook.com/sas.unmb/>.

Nu în ultimul rând, în baza unor mici economii realizate datorită participării voluntare a doi invitați în proiect, am început **dotarea logistică a centrului SAS-UNMB** cu câteva dispozitive electronice, proces de care ne dorim să ne ocupăm mult mai îndeaproape în următorii ani.

În concluzie, primul proiect propus de SAS-UNMB și co-finanțat de FDI – *LEADERSHIP ÎN MUZICĂ. Sesiuni de mentorat și concurs de proiecte antreprenoriale* a respectat indicatorii tehnico-financiară asumați în fișa de execuție. A reușit să îndeplinească cu succes scopul și obiectivele asumate, depășind o parte dintre acestea și a acoperit o nișă necesară și total neexploată în viața muzicală universitară din România. Numărul mare de studenți interesați, de inițiative valoroase și foarte diverse propuse în cadrul Concursului *Antreprenor la UNMB* și mai ales de instituții dispuse să acorde sprijin proiectelor studentești dovedesc potențialul extraordinar de dezvoltare al Concursului, prin ediții subsecvente, în eventualitatea unei puteri mai mari de finanțare. Iar rețeaua inter-universitară creată a deschis pentru viitor posibilitatea inițierii de noi programe comune și mai complexe de formare în zona managementului cultural, incluzând stagii de practică și cursuri comune pentru studenți muzicieni de la facultăți din toată țara, realizate în parteneriat cu entități culturale reprezentative din România, care s-au arătat într-un totu deschise la dialog.