

Domeniul 3: Asigurarea funcționării în bune condiții a grădinilor botanice universitare, a stațiunilor didactice, a bazelor de practică și a altor infrastructuri de susținere a activităților didactice, similare bazelor de practică, din cadrul universităților, folosite pentru instruirea studenților

RAPORT DE IMPLEMENTARE

Proiectul: **Romanian Archive of Concertos („RAC”)**

(CNFIS-FDI-2022-0184)

<https://rama.org.ro>

Director de proiect: Florinela POPA

Arhiva română a concertelor pentru solist/soliști și orchestră – Romanian Archive of Concertos (CNFIS-FDI-2022-0184) se numără printre cele 7 proiecte CNFIS-FDI câștigate de Universitatea Națională de Muzică din București în anul 2022 și implementate în perioada 15 aprilie-16 decembrie 2022. Gândit ca o continuare a proiectului *RAMA (Romanian Archive of the Musical Avantgarde, CNFIS-FDI-2021-0163)*, *RAC* a adus în prim plan creația concertantă românească de după 1950, reușind să cartografieze vastul domeniu al acestui gen instrumental și totodată să stimuleze cercetarea și promovarea unor opusuri muzicale autohtone valoroase, încă insuficient cunoscute. Totodată, a extins și a completat baza de practică și informare digitală și fizică cu numele *RAMA*, destinată activităților științifice, artistice și didactice din UNMB (conform Domeniului 3 vizat).

Toate acțiunile prevăzute în proiect, menite să ducă la bun sfârșit obiectivele asumate, s-au finalizat cu succes.

Una din prioritățile proiectului *RAC* a fost cea de identificare și catalogare a creației concertante românești de după 1950. Investigarea diverselor surse – în rândul cărora o pondere însemnată au avut documente inedite din arhiva Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România – a revelat existența a nu mai puțin de 725 de concerte românești, într-o varietate de formule solistice, semnate de circa 200 de compozitori. A rezultat astfel o bază digitală de date și de practică muzicală de referință pentru muzica românească din ultimii 70 de ani, constând dintr-un triplu catalog al concertelor reprezentative scrise de compozitori români (în ordine cronologică, pe instrumente și alfabetic). Postarea acestui catalog pe site-ul *RAMA/extensia RAC* oferă tuturor celor interesați acces liber și transparent pentru interpretare și cercetare.

Pe tot parcursul proiectului, în procesul de documentare, cercetare și valorificare a patrimoniului de concerte existent au participat și studenți ai UNMB. Integrați în echipa de implementare, drd. Gabriela Bejan și Vlad Ghinea (master anul II la Sinteză muzicologică) s-au implicat activ în cercetările întreprinse pentru realizarea catalogului concertelor românești, în digitalizarea partiturilor concertante alese spre promovare, în corectarea partiturilor digitale elaborate în cadrul proiectului, precum și în analiza muzicologică a unor concerte românești. Digitalizarea partiturilor și a manuscriselor a fost posibilă în urma achiziționării unor aparate performante (computere și scanere de înaltă definiție), prevăzută în proiect. De asemenea, achiziția de cărți și partituri a răspuns cerinței de

dotare a *RAC* cu un fond de documentare asupra fenomenului muzical modern și contemporan.

În cadrul bazei de practică deja existentă – site-ul rama.org.ro –, proiectul *RAC* a extins aria de acoperire cognitivă, interpretativă și exegetică prin postarea catalogului concertelor românești reprezentative scrise între anii 1950-2020, precum și a câtorva partituri concertante românești de referință, digitalizate în cadrul proiectului, semnate de compozitorii Pascal Bentoiu, Georg Wilhelm Berger, Dumitru Capoianu, Paul Constantinescu, Dan Dediu, Călin Ioachimescu, Adrian Iorgulescu, Tiberiu Olah, Radu Paladi, Doina Rotaru, Anatol Vieru. Tot pe site-ul rama.org.ro, poate fi vizionat și filmul de promovare a întregului proiect *RAC*.

Compozitorii Doina Rotaru, Dan Dediu, Călin Ioachimescu și Adrian Iorgulescu au pus în discuție, într-o serie de conferințe incluse în proiect, teme legate de creația concertantă românească. La aceste întâlniri au participat numeroși studenți de la diferite specializări (interpretare, compoziție muzicală și muzicologie), din toate ciclurile de studii (licență, master, doctorat). Alături de cele patru evenimente menționate, de un succes remarcabil s-a bucurat și *Simpozionul RAC*, în cadrul căruia au fost prezentate rezultatele proiectului și contribuțiile științifice elaborate sub egida *RAC*. Concret, este vorba despre exegeze muzicologice ale unor lucrări concertante românești reprezentative, reunite în volumul proiectului, intitulat *Genul concertant în România între 1950-2020*. Cei zece autori sunt cadre didactice și de cercetare din UNMB și din Academia Națională de Muzică „Gh. Dima” din Cluj, precum și studenți ai universității noastre: conf. univ. dr. Oana Andreica, drd. Gabriela Bejan, cercet. șt. II Cătălin Crețu, prof. univ. dr. DHC Dan Dediu, masterand Vlad Ghinea, prof. univ. dr. Olguța Lupu, prof. univ. dr. Viniciu Moroianu, asist. univ. dr. Florin Neagoe, prof. univ. dr. Antigona Rădulescu, lect. univ. dr. Diana Rotaru. Grafica realizată de Mirel Mihălăchescu, unitară cu cea a volumului *Generația de aur a avangardei muzicale românești (2021)*, coordonat de Antigona Rădulescu, subliniază relația strânsă dintre proiectele *RAMA*, respectiv *RAC*, în cadrul cărora au fost concepute cele două cărți.

Proiectul *RAC* a inclus, de asemenea, scrierea a trei partituri digitale, de către Paula Aslam, și publicarea acestora în dublu format, în ediții îngrijite de prof. univ. dr. Dan Dediu. Sunt trei lucrări de referință pentru creația românească de gen, și anume *Simfonia concertantă pentru flaut, clarinet și orchestră de coarde* de Tiberiu Olah, *Concert pentru violoncel și orchestră op. 31* de Pascal Bentoiu și *Himere* pentru vioară și orchestră de Doina Rotaru.

Un rol semnificativ în proiect a avut încheierea de parteneriate cu instituții de profil, scopul fiind extinderea cercetării și digitalizării portofoliului existent de concerte instrumentale reprezentative: Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România, Editura Muzicală, Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca și Universitatea Națională de Arte “George Enescu” din Iași.

În concluzie, prin suma realizărilor sale, proiectul *RAC* oferă o importantă infrastructură pentru valorificarea pe multiple căi a patrimoniului concertistic românesc – interpretare, înregistrare, digitalizare, publicare, cercetare, programare în concerte etc.