

UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE MUZICA DIN BUCUREȘTI

FACULTATEA DE INTERPRETARE MUZICALĂ

ADMITERE

STUDII UNIVERSITARE DE LICENȚĂ 2024 - 2025

Concursul de admitere la **Facultatea de Interpretare muzicală** pentru anul universitar 2024/2025 se va desfășura față în față, pe specializări:

- **Interpretare muzicală – INSTRUMENTE** (*Pian; Clavecin; Orgă; Vioară; Violă; Violoncel; Contrabas; Chitară; Harpă; Flaut; Oboi; Clarinet; Saxofon; Fagot; Nai; Corn; Trompetă; Trombon; Tubă; Percuție; Acordeon clasic*)
- **Interpretare muzicală – CANTO.**

CALENDARUL CONCURSULUI DE ADMITERE

1. Înscrierea candidaților: **15 iulie – 16 iulie 2024 (până la ora 15:00);**
2. Probele vocaționale pe specializări: **18 iulie – 24 iulie 2024.**

Sesiunea a II-a se va organiza doar în cazul în care vor rămâne locuri neocupate după prima sesiune.

În eventualitatea organizării celei de-a doua sesiuni, înscrierea candidaților va avea loc între 5 septembrie și 6 septembrie 2024 (până la ora 13:00), iar examenul va avea loc între 9 septembrie și 15 septembrie 2024.

PROBE DE CONCURS:

a) Specializarea INTERPRETARE MUZICALĂ - instrumente

VIOARĂ

- J. S. Bach - din *Sonatele și Partitele solo* - două părți contrastante succesive, sau *Preludiul* din *Partita în Mi major*.
- Un studiu sau capriciu la alegerea candidatului.
- Un concert clasic, romantic sau modern, partea I sau părțile II și III, sau alte două părți succesive, după caz.

VIOLĂ

- Două lucrări contrastante (cu o durată totală de minimum 20 minute).
- Citire la prima vedere.

VIOLONCEL

- Două lucrări contrastante (cu o durată totală de minimum 20 minute).
- Citire la prima vedere.

HARPĂ

- Două lucrări contrastante (cu o durată totală de minimum 20 minute).
- Citire la prima vedere.

CONTRABAS

RECITAL

- a) *Studiul nr. 25* în Do major din Caietul „32 studii” de Emanuel Storch-Hrabě;
- b) Două părți dintr-o sonată preclasică la alegerea candidatului;
- c) Unul din concertele următoare la alegere:
 1. Domenico Dragonetti – *Concertul în La major*, partea I;
 2. Georg Friedrich Haendel – *Concertul în la minor*, partea I și a II-a;
 3. Franz Anton Hoffmeister – *Concertul în Re major*, partea I;
 4. Karl Ditters von Dittersdorf – *Concertul pentru contrabas și orchestră Nr. 2*, în Mi major, Kr. 172, partea I;
 5. Johann Baptist Vanhal – *Concertul pentru contrabas și orchestră în Re major*, partea I.

Notă: Programul recitalului va fi interpretat din memorie. Se exceptează de la această regulă cele două părți ale sonatei preclasice (punctul b) din lista inițială).

CHITARĂ

- Două lucrări contrastante (cu o durată totală de minimum 10 minute).
- Citire la prima vedere.

INSTRUMENTE DE SUFLAT

- O gamă în valori de optimi și șaisprezecimi, în legato și în staccato, din cele majore și minore până la patru alterații.
- O lucrare cu acompaniament de pian, sau solo, din repertoriul clasic, romantic sau modern.
- O parte dintr-un concert clasic romantic sau modern.

PIAN

- O piesă preclasică (J. S. Bach, D. Scarlatti).
- Un studiu de virtuozitate.
- Sonată clasică (J. Haydn, W. A. Mozart sau L. v. Beethoven) - partea I.
- Piesă romantică sau modernă.

CLAVECIN

- O lucrare de J. S. Bach (la alegere din *Invențiuni la 3 voci*, *Suite franceze* (2 dansuri),

Preludiu și fugă din Clavecinul bine temperat, etc.).

- O sonată de D. Scarlatti.
- O lucrare la alegerea candidatului (din repertoriul francez, englez sau german de clavecin).

Durata programului trebuie să fie între 15 și 25 min.

Notă: Programul de examen poate fi cântat la clavecin sau la pian.

ORGĂ

- O lucrare de J. S. Bach (la alegere din *Mici preludii și fugi*, Corale din *Orgelbüchlein*, *Pastorella*, *Preludii și fugi*, etc.).
- O lucrare romantică (la alegere din C. Franck - *L'Organiste*, L. Boellmann - *Heures Mystiques*, L. J. A. Lefebure-Wely - *L'Organiste Moderne*, sau din lucrările altor compozitori precum J. Rheinberger, M. E. Bossi, F. Mendelssohn, L. Vierne, etc.).
- O lucrare la alegerea candidatului.

Durata programului trebuie să fie între 15 și 25 min.

Notă: În cazul alegerii unor lucrări fără pedalier, programul de examen poate fi susținut la pian.

ACORDEON

- Un studiu (aranjament pentru acordeon).
- O piesă polifonică (J. S. Bach - *Arie, Preludiu, Fugă*, G. Haendel sau alți compozitori).
- O piesă scrisă pentru acordeon după 1950.

NAI

- Game pana la 3 alterații și arpegii simple.
- O parte sau 2 părți dintr-o sonată sau concert din perioada barocă.
- O piesă la alegerea candidatului.

PERCUȚIE

- Un studiu pentru toba mică.
- Un studiu pentru timpane.
- O lucrare la alegere.

b) Specializarea INTERPRETARE MUZICALĂ - canto

- Vocaliză
- Evaluarea calităților interpretative - **3 lucrări:**
 - 1 arie
 - 2 lieduri

Toate cele 3 lucrări vor fi prezentate din memorie, cu acompaniament de pian, de preferință în limbile originale.