

UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE MUZICĂ DIN BUCUREȘTI

Admiterea la studii universitare de licență și masterat pentru românii de pretutindeni începând cu anul universitar 2023-2024

Admiterea la studii universitare de licență și masterat pentru românii de pretutindeni începând cu anul universitar 2023-2024 se realizează în conformitate cu *Metodologia de școlarizare a românilor de pretutindeni în învățământul superior de stat din România, pe locuri de studii fără plata taxelor de școlarizare, dar cu bursă, respectiv fără plata taxelor de școlarizare, dar fără bursă, începând cu anul universitar 2017-2018*, aprobată prin Ordin comun al MEN (nr. 3900-16.05.2017) - MAE (A10/2046/26.05.2017) – MRP (nr. C/129/7.06.2017), care poate fi consultată pe site-ul edu.ro, secțiunea Români de pretutindeni (<https://www.edu.ro/romanii-de-pretutindeni>).

Dosarul de candidatură va cuprinde actele menționate în metodologia mai sus-amintită.

Pentru înscrierea la studii universitare de licență sau master, candidații care au dobândit competențe de limba română în contexte nonformale și informale pot obține certificarea acestora printr-o evaluare (**nivel minim B1** pentru toate specializările, cu excepția specializărilor *Muzicologie* - nivel licență -, respectiv *Sinteză muzicologică* - nivel master -, pentru care este necesar **nivelul C1**), definită conform Cadrului European comun de referință pentru învățarea limbilor.

Românii de pretutindeni care nu cunosc limba română, declarați admiși la studii universitare de licență sau masterat, vor frecventa anul pregătitor de limba română, în conformitate cu prevederile legale în vigoare. Pentru specializările *Muzicologie* - nivel licență -, respectiv *Sinteză muzicologică* - nivel master este necesar nivelul C1 de competență lingvistică.

La înscriere, sunt exceptate de la obligația de a prezenta rezultatul evaluării competențelor de limba română persoanele care prezintă acte de studii românești aferente unor programe de studii cu predare în limba română (diplome și certificate sau acte de studii, situații școlare), atestând cel puțin patru ani de studii consecutivi urmați în limba română, într-o instituție de învățământ din sistemul național din România sau străinătate, precum și certificate sau atestate de competență lingvistică nivel minim B2, eliberate de Institutul Limbii Române (cu excepția specializărilor *Muzicologie* - nivel licență -, respectiv *Sinteză muzicologică* - nivel master, pentru care este necesar nivelul C1 de competență lingvistică).

PROBE DE CONCURS PENTRU ROMÂNII DE PRETUTINDENI

începând cu anul universitar 2023—2024

Ciclul I — Admiterea la studii universitare de licență

Calendarul general al concursului de admitere la studii de licență, pentru anul universitar 2019-2020

1. Înscrierea candidaților: **10 iulie – 12 iulie 2023**;
2. Examen: **14 iulie – 21 iulie 2023**.

PROBELE DIN CADRUL EXAMENULUI DE ADMITERE PE SPECIALIZĂRI

EVALUAREA PROBELOR

Probele de concurs se notează cu note de la 1 la 10, notele acordate fiind numere întregi. În cazul existenței mai multor probe se face media aritmetică.

Nota minimă de promovare a fiecărei probe este 5, iar nota maximă este 10.

FACULTATEA DE INTERPRETARE MUZICALĂ

Specializarea INTERPRETARE MUZICALĂ

VIOARĂ

- J. S. Bach - din *Sonatele și Partitele solo* - două părți contrastante succesive, sau *Preludiul* din *Partita în Mi major*.
- Un studiu sau capriciu la alegerea candidatului.
- Un concert clasic, romantic sau modern, partea I sau părțile II și III, sau alte două părți succesive, după caz.

VIOLĂ

- Două lucrări contrastante (cu o durată totală de minimum 20 minute).
- Citire la prima vedere.

VIOLONCEL

- Două lucrări contrastante (cu o durată totală de minimum 20 minute).
- Citire la prima vedere.

HARPĂ

- Două lucrări contrastante (cu o durată totală de minimum 20 minute).
- Citire la prima vedere.

CONTRABAS

RECITAL

- a) *Studiul nr. 25* în Do major din Caietul „32 studii” de Emanuel Storch-Hrabě;
- b) Două părți dintr-o sonată preclasică la alegerea candidatului;
- c) Unul din concertele următoare la alegere:
 1. Domenico Dragonetti – *Concertul în La major*, partea I;
 2. Georg Friedrich Haendel – *Concertul în la minor*, partea I și a II-a;
 3. Franz Anton Hoffmeister – *Concertul în Re major*, partea I;

4. Karl Ditters von Dittersdorf – *Concertul pentru contrabas și orchestră Nr. 2*, în Mi major, Kr. 172, partea I;
5. Johann Baptist Vanhal – *Concertul pentru contrabas și orchestră în Re major*, partea I.

Notă: Programul recitalului va fi interpretat din memorie. Se exceptează de la această regulă cele două părți ale sonatei preclasice (punctul b) din lista inițială).

CHITARĂ

- Două lucrări contrastante (cu o durată totală de minimum 10 minute).
- Citire la prima vedere.

INSTRUMENTE DE SUFLAT

- O gamă în valori de optimi și șaisprezecimi, în legato și în staccato, din cele majore și minore până la patru alterații.
- O lucrare cu acompaniament de pian, sau solo, din repertoriul clasic, romantic sau modern.
- O parte dintr-un concert clasic romantic sau modern.

PIAN

- O piesă preclasică (J. S. Bach, D. Scarlatti).
- Un studiu de virtuozitate.
- Sonată clasică (J. Haydn, W. A. Mozart sau L. v. Beethoven) - partea I.
- Piesă romantică sau modernă.

CLAVECIN

- O lucrare de J. S. Bach (la alegere din *Invențiuni la 3 voci*, *Suite franceze* (2 dansuri), *Preludiu și fugă* din *Clavecinul bine temperat*, etc.).
- O sonată de D. Scarlatti.
- O lucrare la alegerea candidatului (din repertoriul francez, englez sau german de clavecin).

Durata programului trebuie să fie între 15 și 25 min.

Notă: Programul de examen poate fi cântat la clavecin sau la pian.

ORGĂ

- O lucrare de J. S. Bach (la alegere din *Mici preludii și fugi*, *Corale* din *Orgelbüchlein*, *Pastorella*, *Preludii și fugi*, etc.).
- O lucrare romantică (la alegere din C. Franck - *L'Organiste*, L. Boellmann - *Heures Mystiques*, L. J. A. Lefebure-Wely - *L'Organiste Moderne*, sau din lucrările altor compozitori precum J. Rheinberger, M. E. Bossi, F. Mendelssohn, L. Vierne, etc.).
- O lucrare la alegerea candidatului.

Durata programului trebuie să fie între 15 și 25 min.

Notă: În cazul alegerii unor lucrări fără pedalier, programul de examen poate fi susținut la pian.

ACORDEON

- Un studiu (aranjament pentru acordeon).
- O piesă polifonică (J. S. Bach - *Arie*, *Preludiu*, *Fugă*, G. Haendel sau alți compozitori).
- O piesă scrisă pentru acordeon după 1950.

NAI

- Game pana la 3 alterații și arpegii simple.
- O parte sau 2 părți dintr-o sonată sau concert din perioada barocă.

- O piesă la alegerea candidatului.

PERCUȚIE

- Un studiu pentru toba mică.
- Un studiu pentru timpane.
- O lucrare la alegere.

CANTO

- Vocaliză
- Evaluarea calităților interpretative - **3 lucrări:**
 - 1 arie
 - 2 lieduri

Toate cele 3 lucrări vor fi prezentate din memorie, cu acompaniament de pian, de preferință în limbile originale.

Probele de concurs din prezentul document au fost aprobate în ședința Senatului UNMB din 26.01.2023