

Raportul rectorului cu privire la starea
Universității Naționale de Muzică din București
pe anul 2021

a) SITUAȚIA FINANCIARĂ A UNIVERSITĂȚII, PE SURSE DE FINANȚARE ȘI TIPURI DE CHELTUIELI

UNMB asigură suportul financiar adecvat dezvoltării cercetării/creației artistice prin alocarea de resurse financiare pentru:

- Punerea în scenă a unor opere/concerte, concursuri, festivaluri în măsura în care sunt posibile
- Editarea de cărți, reviste și partituri: AcadeMusica, Musicology Today, revista „Acord”, partituri în cadrul Editurii UNMB
- Înregistrări audio-video
- Asigurarea suportului logistic pentru transmiterea on-line a concertelor transmise de Filarmonica din Berlin
- Achiziția unor softuri specializate, cărți și abonamente (Oxford University-publicație on-line, abonament JSTOR (publicații din baze de date internaționale) etc.
- Asigurarea resurselor financiare pentru deplasări în țară și în străinătate pentru cercetare (fonduri arhivistice, biblioteci universitare, etc.)
- Asigurarea resurselor financiare pentru modernizarea studiourilor de înregistrări și achiziția de instrumente muzicale de înaltă performanță
- Asigurarea resurselor și bazei materiale necesare dezvoltării unor parteneriate cu universități și centre de cercetare de prestigiu

Finanțarea de bază alocată după numărul de studenți echivalenți și indicatorii economico-financiar și de calitate specifici activității de bază, completată cu alocația bugetară complementară și veniturile extrabugetare, au asigurat în 2021 desfășurarea activității în condiții normale prin crearea unui cadru de lucru pentru personalul didactic, studenți și personalul administrativ corespunzător specificului instituției.

Finanțarea anului 2021 alocată în baza contractului instituțional și complementar încheiat cu M.E.N cât și din alte surse, până la 31.12.2021, s-a realizat astfel:

Sursa de finanțare	Venituri realizate până la 31.12.2021
Finanțare de bază	36.988.436
Surse proprii-taxe	1.278.006
Surse proprii-chirii	5.535
Subvenție cămin	423.233
Contract cercetare	0
Burse studenți	2.266.467
Transport studenți	84.000
Cheltuieli de capital	600.000
Regie cămin	21.230
Venituri din fond. neramb.-Erasmus	192.814
Achiziții calculatoare	0
TOTAL VENITURI	41.859.721

V. Soldul reportat din anul precedent, total: 7.134.761 lei
(provenit din finanțarea de bază, surse proprii și alte surse)

TOTAL VENITURI 31.12.2021 48.994.482 lei

Structura cheltuielilor pe surse de finanțare se prezintă astfel:

Nr. crt.	Sursa de finanțare	Total Cheltuieli la 31.12.2021	Din care :					Chelt. din fin. nerambursabilă
			Personal	Materiale	Burse+fd handicap	Alte cheltuieli	Ch. de capital	
1	Finanțare de bază	33.253.031	29.498.777	3.586.253	168.001			
2	Surse proprii	3.860.340	625.083	125.342	98.055	21.590	2.771.214	219.056
3	Subvenție cămin	408.847	314.819	94.028				
4	Burse stud. și dr.	2.213.942			2.213.942			
5	Transport studenți/ajutoare sociale	3.395				3.395		
6	Cheltuieli de capital	599.803					599.803	
7	Chelt. din fin. Nerambura	0						
8	Dotări independente	0						
9	Ajutor calculatoare	0						
	TOTAL CHELTUIELI	40.339.358	30.438.679	3.805.623	2.479.998	24.985	3.371.017	219.056

În anul 2021, din aceste venituri s-au efectuat cheltuieli cu respectarea destinațiilor prevăzute în contract și în bugetul de venituri și cheltuieli, precizându-se următoarele:

- **cheltuielile de personal** au fost în sumă de 30.438.679 lei, reprezentând salarii și contribuții de asigurări sociale (76% din buget);
- **cheltuielile materiale** în sumă de 3.805.623 lei au fost limitate, respectându-se astfel prevederile legale în vigoare privind aplicarea măsurilor de reducere a cheltuielilor bugetare, luând în același timp măsuri de asigurare a continuității activității tuturor serviciilor și de protecție a personalului împotriva pandemiei Covid-19. De asemenea s-au efectuat achiziții pentru asigurarea sistemului de lucru on-line cu studenții și a materialelor de protecție pentru personal.
- **cheltuielile pentru plata burselor** pentru studenți și doctoranzi s-au situat la nivelul a 2.213.942 de la buget și 98.055 din surse proprii, plata burselor efectuându-se din alocații bugetare și surse proprii. Un număr de 12 studenți au primit burse de excelență, din fonduri extrabugetare, în valoare totală de 60000 lei.
- pentru **alte forme de protecție socială**, cheltuielile au fost în suma de 24.985 lei, respectiv 3.395 de la buget și 21.590 din surse proprii, transport studenți și ajutoare sociale.
- în derularea execuției bugetare, **cheltuielile de capital** au fost în sumă de 3.371.017 lei. Aceste cheltuieli s-au efectuat pentru refacerea învelitorii acoperișului corp C1, în care se va executa în anul 2022 și o recompartimentare cu săli de studiu, în folosul comunității studentești. De asemenea, **s-a achiziționat un pian Steinway de concert**, care va îmbunătăți semnificativ calitatea actului didactic și de cercetare în cadrul UNMB.

• ANALIZA CHELTUIELILOR DE INVESTIȚII

Sursa de finanțare	Obiectiv	Prevederi trimestriale cumulate	Plăți pana la 31.12.2021
A. Buget	Alte cheltuieli de investiții	600.000	599.803
	Dotări independente	0	0
B. Surse proprii.	Alte cheltuieli de investiții	2.708.000	1.463.429
	Dotări independente	1.312.000	1.307.785
TOTAL CHELT. DE INVESTIȚII		4.620.000	3.371.017

Din analiza cheltuielilor pe fiecare sursă de finanțare, rezultă că la 31.12.2021 nu au fost depășite creditele bugetare alocate, astfel că normele legale în vigoare au fost respectate.

UNMB nu a înregistrat obligații de plată neachitate la scadență pentru bunuri

achiziționate, lucrări executate sau servicii prestate, iar valoarea patrimoniului nu a fost afectată de nicio pagubă pe parcursul anului, execuția bugetară fiind permanent în concordanță cu Bugetul de venituri și cheltuieli aprobat de ordonatorul de credite direct și ordonatorul de credite principal, respectiv M.E.

LUCRĂRI DE REABILITARE, PRESTĂRILE DE SERVICII ȘI DOTĂRI aferente anului 2021 – liste complete și detalii se regăsesc în *Raportul de evaluare a calității 2021*.

Cele mai importante realizări ale anului trecut:

LUCRĂRI DE REABILITARE –2021

- Refacerea acoperișului corpului A de către Asociera OVI Architecture & Engineering S.R.L. – OVI Construction & Real Estate S.R.L., având o valoare de 1.622.122,98 lei.
- Execuția lucrărilor de reparații ale instalației de climatizare de către Gerom Engineering S.R.L., lucrări în valoare de 13.420,23 lei;
- Execuția lucrărilor de reparații ale acoperișului de la căminul studentesc de către Expert Construcții Moise S.R.L., lucrări în valoare de 13.000 lei.
- Modernizarea centralei de detecție și avertizare la incendiu de la sediul U.N.M.B., către Universal Service '95 S.R.L., lucrări în valoare de 65.394,95 lei;
- Executarea lucrărilor de igienizare și de reparații a anumitor spații de la sediul U.N.M.B., respectiv de la căminul studentesc, lucrări în valoare totală de 41.692,87 lei;
- Etc.

DOTĂRI – 2021

În cursul anului **2021** au fost achiziționate:

- **mijloace fixe** – din fonduri proprii – în valoare totală de **1.309.784,32** lei:
 - 1 pian de concert Steinway & Sons
 - 1 marimbă bas Adams 5 octave
 - 2 contrabas maestru cu 4 corzi
 - 1 contrabas maestru cu 5 corzi
 - 1 set mașină profilat ancii fagot (cu fason și cap fason)
 - 1 buc. laptop HP ENVY 15-ep0002nq, cu procesor Intel Core i7, cu Windows 10 Home inclus, Natural Silver
 - 2 buc. licențe electronice Foxit P.D.F. Editor Pro, Windows
- **obiecte de inventar** – cu fonduri de la bugetul de stat, cu o valoare de **251.334,63** lei

Granturi (Resurse financiare atrase pentru cercetarea științifică – 1.383.000 lei – Proiecte FDI 2021)

1. CNFIS-FDI-2021-0330, D1-Echitate&Acces, U08, Universitatea Națională de Muzică din București, **director de proiect: Cătălin Crețu**, punctaj obținut în urma competiției: 87,67, finanțare: **310.000 lei**

<http://www.cnfis.ro/wp-content/uploads/2021/05/FDI2021-Rezultate-finaleCNFIS-aprobareME-lista-proiecte.pdf>).

2. CNFIS-FDI-2021-0570, D2-Internaționalizare, U08, Universitatea Națională de Muzică din București, **director de proiect: Cezar Paul-Bădescu**, punctaj obținut în urma competiției: 78,83, finanțare: **156.000 lei**

<http://www.cnfis.ro/wp-content/uploads/2021/05/FDI2021-Rezultate-finaleCNFIS-aprobareME-lista-proiecte.pdf>).

3. CNFIS-FDI-2021-0163, D3-Gărdini&Stațiuni, U08, Universitatea Națională de Muzică din București, **director de proiect: Antigona Rădulescu**, punctaj obținut în urma competiției: 83,25, finanțare: **228.000 lei**

<http://www.cnfis.ro/wp-content/uploads/2021/05/FDI2021-Rezultate-finaleCNFIS-aprobareME-lista-proiecte.pdf>).

4. CNFIS-FDI-2021-0162, D5-Calitate, U08, Universitatea Națională de Muzică din București, **director de proiect: Mihai Cosma**, punctaj obținut în urma competiției: 80,83, finanțare: **360.000 lei**

<http://www.cnfis.ro/wp-content/uploads/2021/05/FDI2021-Rezultate-finaleCNFIS-aprobareME-lista-proiecte.pdf>).

5. CNFIS-FDI-2021-0171, D6-Suținere cercetare, U08, Universitatea Națională de Muzică din București, **director de proiect: Nicolae Gheorghită**, punctaj obținut în urma competiției: 86,67, finanțare: **329.000 lei**

<http://www.cnfis.ro/wp-content/uploads/2021/05/FDI2021-Rezultate-finaleCNFIS-aprobareME-lista-proiecte.pdf>).

6. *Săptămâna Internațională a Muzicii Noi*, **director de proiect: Dan Dediu**, finanțat de Ministerul Culturii, valoare proiect **100.000 lei**

<https://www.facebook.com/International-Week-of-New-Music-Bucharest-SIMN-326166788255422/>)

7. Proiectul AFCN „Tradiția muzicală a irmoaselor calofonice de limbă română între sec. XVIII și XXI”, Asociația REVIVART în parteneriat cu Editura UNMB, **director de proiect: Cătălin Cernătescu**, nr. proiect P2100/15.07.2021, iulie-noiembrie 2021, 20.000 lei

<https://www.afcn.ro/media/cv-2021/ses-3-2021-ed/site%20carte%20contestatii.pdf>).

8. Proiectul „Recuperarea și valorificarea irmoaselor calofonice din fondurile muzicale de sec. XVIII și XIX”, Asociația REVIVART, **director de proiect: Cătălin Cernătescu**, decembrie 2021-iunie 2022, **85.000 lei**

<https://www.afcn.ro/media/ASM%20SI%202022.pdf>).

9. Granturi de cercetare oferite de New Europe College în cadrul programului *Premierea Participării la Orizont 2020*, susținut de UEFISCDI (nov. 2020-iulie 2021) – valoare totală: **140.400 lei - 3900 lei/lună/bursier**,

<https://uefiscdi.gov.ro/premiera-participarii-la-orizont-2020#ss>).

10. *Festivalul MERIDIAN*, finanțare de la Ministerul Culturii **80.000 lei**, finanțare de la UCMR-ADA **25.000 lei** (<https://snr-simc.org/meridian-festival/>). **Director de proiect: Diana Rotaru.**

Proiecte FDI 2022

cod.univ	Universitate	Nr proiecte		Sume propuse pentru finantare							
		Proiecte depuse	Proiecte propuse finantare	Total sume propuse	De-echipamente	D2- Informatică	D3- Cămin&stajani	D4-S&S	D5-Călibre	D6-Creiere	D7-Alte muncii
	TOTAL	310	292	70,020,000	9,400,000	12,384,000	11,700,000	6,201,000	12,379,000	12,400,000	5,556,000
U01	Universitatea Politehnică Bucuresti	7	7	2,184,600	318,000	359,000	320,000	237,000	380,000	371,600	199,000
U02	Universitatea Tehnică de Construcții Bucuresti	7	7	1,626,000	176,000	320,000	240,000	92,000	340,000	320,000	138,000
U03	Universitatea de Arhitectură și Urbanism "Ion Mincu" Bucuresti	7	7	1,272,500	171,000	124,000	218,000	79,000	299,000	255,500	126,000
U04	USAMV Bucuresti	7	7	1,969,000	176,000	360,000	360,000	238,000	340,000	320,000	175,000
U05	Universitatea Bucuresti	7	7	2,414,600	320,000	360,000	570,000	238,000	380,000	371,600	175,000
U06	UMF "Carol Davila" Bucuresti	7	7	1,853,000	176,000	320,000	347,000	138,000	377,000	320,000	175,000
U07	ASE Bucuresti	7	7	2,138,000	320,000	360,000	320,000	238,000	380,000	320,000	200,000
U08	Universitatea Națională de Muzică Bucuresti	7	7	1,439,500	173,000	258,000	258,000	92,000	295,000	250,500	113,000
U09	Universitatea de Arte din Bucuresti	3	3	776,000	234,000	0	210,000	0	332,000	0	0
U10	UNATC " I.L.Caragiale" Bucuresti	7	7	1,468,000	176,000	280,000	240,000	138,000	296,000	200,000	138,000
U11	ANEFS Bucuresti	7	7	1,253,400	155,000	180,000	223,000	92,000	263,000	237,400	103,000
U12	SNSPA Bucuresti	5	5	1,121,900	213,000	0	192,000	0	380,000	225,900	111,000
U13	Universitatea "1 decembrie 1918" Alba-Iulia	6	6	1,279,000	117,000	320,000	0	187,000	296,000	260,000	99,000
U14	Universitatea "Aurel Vlaicu" Arad	6	4	832,000	119,000	240,000	213,000	0	0	260,000	0
U15	Universitatea din Bacau	7	6	1,163,000	120,000	240,000	211,000	52,000	340,000	200,000	0
U17	Universitatea "Transilvania" Brasov	7	7	2,246,600	320,000	360,000	380,000	237,000	380,000	371,600	198,000
U18	Universitatea Tehnică Cluj Napoca	7	7	2,058,000	240,000	320,000	360,000	238,000	380,000	320,000	200,000
U19	USAMV Cluj Napoca	7	7	1,782,000	176,000	320,000	360,000	238,000	340,000	260,000	138,000
U20	Universitatea "Babes - Bolyai" Cluj	7	7	2,274,600	320,000	360,000	480,000	188,000	380,000	371,600	175,000
U21	UMF "Iuliu Hatieganu" Cluj Napoca	7	7	1,883,000	320,000	320,000	280,000	188,000	340,000	260,000	175,000
U22	Academia Muzică " Gh.Dima" Cluj Napoca	5	5	1,109,300	240,000	279,000	0	187,000	173,000	230,300	0
U23	Universitatea de Arta și Design din Cluj Napoca	7	7	1,367,500	117,000	234,000	234,000	132,000	289,000	253,500	108,000
U24	Universitatea "Ovidius" Constanta	7	7	1,425,000	176,000	271,000	210,000	136,000	295,000	200,000	137,000
U25	Universitatea Maritimă Constanta	7	6	1,143,100	240,000	219,000	228,000	88,000	160,000	208,100	0
U26	Universitatea din Craiova	7	7	1,865,600	240,000	320,000	280,000	187,000	292,000	371,600	175,000
U27	UMF Craiova	6	6	1,346,000	176,000	320,000	0	137,000	340,000	260,000	113,000
U28	Universitatea "Dunarea de Jos" Galati	7	7	1,546,000	240,000	240,000	280,000	92,000	296,000	260,000	138,000
U29	Universitatea Tehnică "Gheorghe Asachi" Iasi	7	7	2,069,600	240,000	320,000	360,000	238,000	340,000	371,600	200,000
U30	USAMV "Ion Ionescu de la Brad" Iasi	7	7	1,832,000	167,000	304,000	380,000	228,000	281,000	304,000	168,000
U31	Universitatea "Al. I. Cuza" Iasi	7	7	2,223,900	319,000	320,000	540,000	188,000	337,000	319,900	200,000
U32	UMF "Gr. T. Popa" Iasi	7	7	1,757,600	176,000	320,000	320,000	92,000	340,000	371,600	138,000
U33	Universitatea de Arte "George Enescu" Iasi	7	6	1,082,200	97,000	210,000	252,000	91,000	199,000	233,200	0
U34	Universitatea din Oradea	7	7	1,482,000	240,000	200,000	240,000	138,000	266,000	260,000	138,000
U35	Universitatea din Petrosani	7	7	929,900	82,000	169,000	160,000	96,000	184,000	148,900	90,000
U36	Universitatea din Pitesti	6	3	660,200	216,000	186,000	0	0	0	258,200	0
U37	Universitatea "Petrol-Gaze" Ploiesti	7	6	874,500	105,000	200,000	0	121,000	169,000	186,500	93,000
U39	Universitatea "Lucian Blaga" Sibiu	7	7	1,599,000	176,000	314,000	280,000	138,000	294,000	260,000	137,000
U40	Universitatea "Stefan cel Mare" Suceava	7	7	1,718,000	240,000	320,000	320,000	187,000	254,000	260,000	137,000
U41	Universitatea "Valachia" Târgoviste	7	5	1,022,200	120,000	258,000	251,000	78,000	0	315,200	0
U42	Universitatea "Constantin Brancusi" Târgu Jiu	7	4	706,500	198,000	181,000	0	0	0	242,500	85,000
U44	UMF Tg. Mures	7	7	1,808,000	240,000	320,000	320,000	137,000	296,000	320,000	175,000
U45	Universitatea de Arta Teatrală Tg. Mures	7	4	545,000	144,000	240,000	100,000	0	0	0	61,000
U46	Universitatea Politehnică Timisoara	7	7	1,879,600	320,000	320,000	261,000	188,000	296,000	319,600	175,000
U47	USAMV a Banatului Timisoara	7	6	1,133,100	111,000	240,000	319,000	92,000	0	258,100	113,000
U48	Universitatea de Vest Timisoara	7	7	2,189,600	320,000	360,000	320,000	238,000	380,000	371,600	200,000
U49	UMF "Victor Babes" Timisoara	7	7	1,669,900	120,000	318,000	263,000	132,000	380,000	319,900	137,000

Fonduri cercetare universități 2022

id_univ	Universitatea	FCSU_Total	FCSU_A Sumă fixă	FCSU_B Metaranking	FCSU_C Domenii prioritare	FCSU_D Personal cercetare	FCSU_E Rezultate științifice
U01	Universitatea Politehnica Bucuresti	6,543,180	434,780	3,614,600	1,607,200	249,400	637,200
U02	Universitatea Tehnica de Constructii din Bucuresti	1,082,180	434,780	284,800	270,300	71,900	20,400
U03	Universitatea de Arhitectura si Urbanism "Ion Mincu" din Bucuresti	778,980	434,780	0	131,900	171,500	40,800
U04	USAMV din Bucuresti	1,774,880	434,780	238,600	548,100	408,300	145,100
U05	Universitatea din Bucuresti	6,040,580	434,780	3,762,500	1,294,000	364,500	184,800
U06	UMF "Carol Davila" din Bucuresti	3,901,080	434,780	2,582,300	545,200	209,100	129,700
U07	ASE din Bucuresti	3,895,280	434,780	1,766,500	1,118,100	371,300	204,600
U08	Universitatea Nationala de Muzică din Bucuresti	759,980	434,780	0	48,200	223,900	53,100
U09	Universitatea de Arte din Bucuresti	645,880	434,780	0	69,200	115,900	26,000
U10	UNATC "I.L.Caragiale" din Bucuresti	770,980	434,780	0	56,400	220,000	59,800
U11	UNEFIS din Bucuresti	711,680	434,780	0	102,300	145,500	29,100
U12	SNSPA din Bucuresti	1,132,180	434,780	0	417,600	230,700	49,100
U13	Universitatea "1 decembrie 1918" din Alba-Iulia	848,480	434,780	0	207,600	180,400	25,700
U14	Universitatea "Aurel Vlaicu" din Arad	1,073,780	434,780	307,100	208,700	85,700	37,500
U15	Universitatea "Vasile Alecsandri" din Bacau	758,480	434,780	0	217,800	79,900	26,000
U17	Universitatea "Transilvania" din Braşov	4,526,980	434,780	2,813,900	772,000	283,400	222,900
U18	Universitatea Tehnică din Cluj Napoca	3,749,180	434,780	2,011,100	848,200	215,900	239,200
U19	USAMV din Cluj Napoca	2,341,080	434,780	1,149,300	257,400	436,600	63,000
U20	Universitatea "Babes - Bolyai" din Cluj Napoca	7,326,180	434,780	4,592,800	1,607,300	329,500	361,800
U21	UMF "Iuliu Hatieganu" din Cluj Napoca	4,032,880	434,780	2,932,100	317,600	170,700	177,700
U22	Academia Muzică " Gh.Dima" din Cluj Napoca	640,280	434,780	0	53,700	134,600	17,200
U23	Universitatea de Arta si Design din Cluj Napoca	616,680	434,780	0	52,900	120,300	8,700
U24	Universitatea "Ovidius" din Constanta	1,609,180	434,780	484,200	513,400	95,300	81,500
U25	Universitatea Maritima din Constanta	618,780	434,780	0	154,000	28,200	1,800
U26	Universitatea din Craiova	2,159,880	434,780	696,300	733,900	204,100	90,800
U27	UMF din Craiova	1,171,180	434,780	302,800	169,900	183,300	80,400
U28	Universitatea "Dunarea de Jos" din Galati	2,281,380	434,780	1,019,400	519,600	159,900	147,700
U29	Universitatea Tehnica "Gheorghe Asachi" din Iasi	3,355,780	434,780	1,827,800	661,000	242,800	189,400
U30	Universitatea pentru Științele Vieții "Ion Ionescu de la Brad" din Iasi	1,085,480	434,780	0	195,100	443,100	12,500
U31	Universitatea "Al. I. Cuza" din Iasi	5,097,480	434,780	2,866,600	966,900	545,700	283,500
U32	UMF "Gr. T. Popa" din Iasi	2,995,380	434,780	1,793,800	367,400	162,700	236,700
U33	Universitatea de Arte "George Enescu" din Iasi	723,180	434,780	0	84,400	139,300	64,700
U34	Universitatea din Oradea	2,140,080	434,780	937,500	649,100	87,500	31,200
U35	Universitatea din Petrosani	939,480	434,780	212,500	178,400	94,200	19,600
U36	Universitatea din Pitesti	1,310,180	434,780	275,200	334,000	229,100	37,100
U37	Universitatea "Petrol-Gaze" din Ploiesti	997,280	434,780	223,500	234,100	84,100	20,800
U39	Universitatea "Lucian Blaga" din Sibiu	2,343,080	434,780	1,022,300	546,400	247,500	92,100
U40	Universitatea "Stefan cel Mare" din Suceava	1,970,580	434,780	733,100	383,400	302,000	117,300
U41	Universitatea "Valahia" din Târgoviste	1,212,280	434,780	241,900	226,700	271,800	37,100
U42	Universitatea "Constantin Brancusi" din Târgu Jiu	714,780	434,780	0	121,400	150,800	7,800
U44	UMFST "George Emil Palade" din Târgu Mures	2,337,480	434,780	1,158,000	360,300	162,000	222,400
U45	Universitatea de Arte din Târgu Mures	728,580	434,780	0	28,700	255,200	9,900
U46	Universitatea Politehnica Timisoara	2,892,180	434,780	1,434,900	590,700	230,400	201,400
U47	USAMV a Banatului "Regele Mihai I al României" din Timisoara	1,006,680	434,780	0	276,000	269,800	26,100
U48	Universitatea de Vest din Timișoara	4,341,980	434,780	2,695,800	646,500	442,400	122,500
U49	UMF "Victor Babes" din Timisoara	2,016,800	434,900	1,018,800	307,000	149,800	106,300
Total		100,000,000	20,000,000	45,000,000	20,000,000	10,000,000	5,000,000

b) SITUAȚIA PROGRAMELOR DE STUDII

Programele de studii desfășurate în UNMB sunt **acreditate** și funcționează conform planurilor de învățământ în vigoare. Acestea sunt în număr de **3 la FIM** (două programe de licență și unul de master) și **10 la FCMPm** (5 programe de licență și 5 de master. Programul de **studii universitare de doctorat** este de **două tipuri**: doctorat științific și doctorat profesional și funcționează în cadrul Școlii doctorale UNMB.

- Situația programelor de studii din UNMB, conform monitoarelor oficiale în vigoare, pe cicluri de studii, este următoarea:

- **Studii universitare de licență**

Domeniul: Muzică

H.G.nr.883/19.08.2021 pentru modificarea anexelor nr.1-6 la H.G.nr.403/2021 privind aprobarea Nomenclatorului domeniilor și al specializărilor/programelor de studii universitare și a structurii instituțiilor de învățământ superior pentru anul universitar 2021-2022 (publicat în M.O.nr.823/27.08.2021)

Nr. crt.	Facultatea	Domeniul de licență	Specializarea/ Programul de studii universitare de licență	Acordare (A)/ Autorizare de funcționare provizorie (AP)	Forma de învățământ	Număr de credite de studii transferabile	Număr maxim de studenți care pot fi școlarizați
1	Facultatea de Interpretare Muzicală	Muzică	Interpretare muzicală - canto	A	IF	240	30
			Interpretare muzicală - instrumente	A	IF	240	90
2	Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie Muzicală	Muzică	Compoziție muzicală	A	IF	240	45
			Dirijat	A	IF	240	10
			Muzică religioasă	A	IF	180	12
			Muzicologie	A	IF	240	12
			Muzică	A	IF	180	50

- **Studii universitare de master**

Domeniul: Muzică

H.G.nr.906/19.08.2021 pentru modificarea anexelor nr.1 și 2 la H.G.nr.385/2021 privind domeniile și programele de studii universitare de master acreditate și numărul maxim de studenți ce pot fi școlarizați în anul universitar 2021-2022 (publicat în M.O.nr.821/27.08.2021)

8. UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE MUZICĂ DIN BUCUREȘTI							
Nr. crt.	Domeniul de studii universitare de master	Denumire program de studii universitare de master	Locația geografică	Limba de predare	Forma de învățământ	Număr de credite de studiu transferabile	Nr. max. stud. ce pot fi școlarizați

						le	i
1	Muzică	Educație muzicală contemporană și culturi muzicale religioase**	București	română	IF	120	250
		Jazz și culturi muzicale pop**	București	română	IF	120	
		Sinteză muzicologică**	București	română	IF	120	
		Stil și limbaj compozițional**	București	română	IF	120	
		Stilistică dirijorală**	București	română	IF	120	
		Stilistică interpretativă instrumentală și vocală**	București	română	IF	120	
**) Programele de studii universitare de master din structura instituției de învățământ superior încadrate de ARACIS în categoria masterat de cercetare							

• **Studii universitare de doctorat**

Domeniul: Muzică

Ordinul Ministerului Educației nr.5844/17.12.2021 privind menținerea acreditării Universității Naționale de Muzică din București în vederea organizării programelor de studii universitare de doctorat

Nr. crt.	Școala doctorală	Domeniul de studii universitare de doctorat
1	Școala doctorală "Constantin Brăiloiu" UNMB	Muzică

Situația numărului de studenți înmatriculați la începutul anului universitar 2021-2022

Facultăți	Licență	Master
FIM	Total 376 (351 buget + 25 taxă)	Total 117 (112 buget + 5 taxă)
FCMPm	Total 287 (250 buget + 37 taxă)	Total 62 (58 buget + 4 taxă)
Total	663 (601 buget + 62 taxă)	179 (170 buget + 9 taxă)

I. Studii universitare de licență:

Total universitate: 663 (din care: 601 buget + 62 taxă)

II. Studii universitare de master:

Total universitate: 179 (din care: 170 buget + 9 taxă)

III. Studii universitare de doctorat:

Total Școala doctorală: 98 (din care: 54 buget + 7 taxă + 26 prelungiri + 11 întrerupere de studii)

Repartiția studenților UNMB pe țări:

Repartiția studenților înmatriculați la studii universitare de licență este următoarea:

- 618 din țară
- 1 Grecia (UE)
- 33 R.Moldova (non-UE)
- 5 Ucraina (non-UE)

- 2 Albania (non-UE)
- 2 Vietnam (non-UE)
- 1 Liban (non-UE)
- 1 Macedonia (non-UE)

Repartiția studenților înmatriculați la studii universitare de master este următoarea:

- 169 din țară
- 1 Grecia (UE)
- 1 Bulgaria (UE)
- 1 Iugoslavia (non-UE)
- 5 R.Moldova (non-UE)
- 1 Ucraina (non-UE)
- 1 Vietnam (non-UE)

Repartiția studenților-doctoranzi este următoarea:

- 87 sunt din țară
- 1 China (non-UE-CPV),
- 1 bursier al statului român R.S.Vietnam (non-UE)
- 9 români de pretutindeni (2 Danemarca, 1 Iordania, 1 Portugalia, 2 Franța, 1 Elveția, 1 Italia)

Școala doctorală

În anul universitar 2021/2022, doctoratul a fost organizat la forma de învățământ cu frecvență (cu bursă și fără bursă), pentru cetățeni români și cetățeni ai statelor membre ale U.E, ai statelor aparținând S.E.E. și ai C.E. și la forma de învățământ cu frecvență pentru românii de pretutindeni.

Situația numerică a doctoranzilor admiși la studii universitare de doctorat, în urma concursului de admitere din sesiunile iulie, respectiv septembrie 2021 (pentru românii de pretutindeni), respectiv în anul I (an univ.-2021-2022) este următoarea:

Total drd. înmatriculați în anul I (an univ.2021-2022)	Din care:	
	Buget, români (cu frecvență)	Buget, români de pretutindeni (cu frecvență)
20	17	3

Din cei 20 buget români (cu frecvență) 10 doctoranzi sunt cu bursă și 10 fără bursă.

În perioada 1 ianuarie – 31 decembrie 2021 au fost susținute 15 teze de doctorat.

De asemenea, în cadrul Școlii Doctorale, s-au susținut, în perioada 1 ianuarie - 31 decembrie 2021, **cursuri și conferințe/prelegeri doctorale** (liste și detalii complete în *Raportul de calitate 2021*).

- **Departamentului pentru Pregătirea Personalului Didactic (DPPD)**

Prin activitatea acestui departament, UNMB își diversifică programele de pregătire a studenților și absolvenților în domeniul muzică legați de activitatea pedagogică, după cum urmează:

Pregătirea studenților și masteranzilor UNMB pentru cariera didactică

Situația studenților și masteranzilor care urmează programele de formare DPPD (2021-2022)

LICENȚĂ/MASTER – FIM**Admiși la modulul I (studii de licență)**

Nr crt	Specializare	2019/2020	2020/2021	2021/2022
1	Instrumente	63	81	79
2	Canto	20	21	21

Admiși la modulul II (studii de master)

Nr crt	Specializare	2019/2020	2020/2021	2021/2022
1	Instrumente	42	28	37
2	Canto	9	12	18

Absolvenți- modulul I (licență)

Nr crt	Specializare	2019/2020	2020/2021
1	Instrumente	56	58
2	Canto	14	20

Absolvenți- modulul II (master)

Nr crt	Specializare	2019/2020	2020/2021
1	Instrumente	32	38
2	Canto	12	9

LICENȚĂ/MASTER - FCMPm

2019/2020

Admiși la modulul I (studii de licență)

Nr crt	Specializare	2019/2020	2020/2021	2021/2022
1	CMDO	43	44	43
2	MUZICA	43	35	40
3	MR	7	4	4

Admiși la modulul II (studii de master)

Nr crt	Specializare	2019/2020	2020/2021	2021/2022
1	CMDO	11	13	18
2	EMC	13	13	6
3	CMR	-	1	-

Absolvenți- modulul I (licență)

Nr crt	Specializare	2019/2020	2020/2021
1	CMDO	19	15
2	MUZICA	21	31
3	MR	-	2

Absolvenți- modulul II (master)

Nr	Specializare	2019/2020	2020/2021
----	--------------	-----------	-----------

crt			
1	CMDO	12	11
2	EMC	13	12
3	CMR	2	-

Pregătirea absolvenților de studii muzicale, în regim postuniversitar, pentru cariera didactică se face în baza legislației naționale, cu parcurgerea disciplinelor programului de formare de nivel 1 sau 2, în regim accelerat (comprimat la 1 an universitar), contra cost (taxa este stabilită prin hotărâre a Senatului UNMB). Și în anul 2020 au existat solicitări aprobate pentru parcurgerea modulelor DPPD în regim postuniversitar, observându-se o creștere semnificativă, de peste 40 %, a interesului față de modulul psihopedagogic.

DPPD a organizat în continuare *examele pentru obținerea gradelor didactice II și I*. Situația particulară pandemică a anilor 2020 și 2021 a impus o serie de măsuri speciale în ce privește înscrierea, planificarea, organizarea de comisii, redactarea de subiecte, corectarea de lucrări, examinarea orală și scrisă a profesorilor în cadrul examenelor pentru obținerea gradelor didactice.

DPPD a realizat și *activități de echivalare a studiilor*, în baza legislației în vigoare, la solicitarea MEN, de cercetare științifică în domeniul didactic, activități de elaborare și armonizare legislativă legate de activitatea departamentului.

La finalul anului universitar 2019-2020 (iunie 2020), DPPD a finalizat procedura de depunere a unui dosar de acreditare ARACIS a modulului psihopedagogic. Vizita comisiei de acreditare a fost urmată de concluzia favorabilă, în mai-iunie 2021, sub forma **menținerii acreditării cu monitorizare pe o perioadă de doi ani**.

• Centrul pentru Educație Continuă și Studii Postuniversitare – CEMCSP

În cadrul programelor postuniversitare de formare și dezvoltare profesională continuă organizate prin CEMCSP, în anul 2021 s-au organizat 14 cursuri individuale, dintre care 3 de pian, unul de orgă, unul de improvizație orgă, 2 de canto, 2 de dirijat orchestră, unul de corepetiție dirijat, unul de dirijat cor academic, unul de paleografie gregoriană și 2 de compoziție; există de asemenea interes pentru participarea ca audienți la anumite cursuri colective, cum ar fi cel de istoria muzicii sau de limba italiană. Beneficiarii acestor cursuri au fost atât persoane din afara instituției – absolvenți de alte institute de învățământ superior sau chiar elevi de liceu –, cât și studenți ai UNMB, care și-au manifestat dorința de a urma cursuri ce nu fac parte din propria curricula.

c) SITUAȚIA PERSONALULUI INSTITUȚIEI ȘI A POSTURILOR VACANTE 2021

1. Situație posturi didactice și de cercetare la 01.10.2021

1	Numărul total al posturilor normate		207
	din	Ocupate	117
	care	Vacante	90
2	Numărul total al personalului didactic titular		114
		Profesori	21

	din care	Conferențieri	49
		Lectori	36
		Asistenți	8
3	Numărul total al personalului didactic asociat		99
4	Număr total personal de cercetare		3
	din care	Cercetător științific grad II	2
		Asistent cercetare	1

2. Situație posturi didactice auxiliare și nedidactice la 01.10.2021

1	Număr total posturi personal didactic auxiliar		96
	din care	Ocupate	64
		Vacante	32
2	Număr total posturi personal nedidactic		53
	din care	Ocupate	52
		Vacante	1

3. Situație posturi vacante ocupate prin concurs în anul 2021

1	Număr total posturi didactice și de cercetare ocupate		14
	din care	Conferențiar universitar	2
		Cercetător științific gradul II	2
		Lector universitar	7
		Asistent universitar	2
		Asistent cercetare	1
2	Număr total posturi didactice auxiliare ocupate		2
	din care	Bibliotecar	1
		Referent de specialitate	1
3	Număr total posturi nedidactice ocupate		6
	din care	Muncitor calificat (focist, instalator, electrician scenă)	3
		Portar	1
		Auditor intern	1
		Îngrijitor	1

Situație posturi didactice și de cercetare ocupate în perioada 2016-2021

An	Luna	Funcția didactică ocupată	Nr posturi ocupate	FIM	FCMPm
2021	octombrie	conferențiar universitar	2	2	0
		lector universitar	6	5	1
		asistent universitar	2	1	1
	februarie	lector universitar	1	0	1
		cercetător grad II	2	0	2
		asistent cercetare	1	0	1
	Total posturi ocupate			14	8
2020	octombrie	profesor universitar	1	0	1
	februarie	conferențiar universitar	1	1	0
	Total posturi ocupate			2	1
2019	octombrie	conferențiar universitar	9	5	4
		lector universitar	4	3	1
		asistent universitar	1	0	1
	februarie	asistent universitar	1	0	1
	Total posturi ocupate			15	8
2018	octombrie	conferențiar universitar	7	4	3
		lector universitar	5	2	3
	februarie	conferențiar universitar	2	2	0
		lector universitar	1	0	1
	Total posturi ocupate			15	8
2017	octombrie	lector universitar	2	1	1
	februarie	profesor universitar	1	0	1
		conferențiar universitar	2	2	0
		lector universitar	1	0	1
	Total posturi ocupate			6	3
2016	februarie	profesor universitar	2	2	0
		conferențiar universitar	6	4	2
		lector universitar	1	1	0
	Total posturi ocupate			9	7
			Total UNMB	FIM	FCMPM
Total posturi ocupate in per.2016-2021			61	35	26

d) REZULTATELE ACTIVITĂȚILOR DE CERCETARE

Conform Cartei UNMB, cercetarea în UNMB se desfășoară pe două paliere:

- a) **cercetarea fundamentală** – studii asupra teoriei muzicii, armoniei, formelor muzicale, contrapunctului, orchestrației, istoriei muzicii, stilisticii, esteticii, etnomuzicologiei, criticii muzicale și managementului cultural.
- b) **cercetarea aplicată** cuprinde aspecte de teoria interpretării și creației muzicale.

În instituție există o puternică **Școală Doctorală**, în care se pregătesc tineri cercetători, creatori și interpreți în domeniul artei muzicale, școală orientată atât pe doctoratul științific, cât și pe cel profesional, vizibilă în numărul granturilor de cercetare și al publicațiilor. Există o echipă operativă (I.O.S.U.D.) care urmărește evoluția proiectelor, le sprijină și le asigură finanțarea. Sunt permanent în atenție principiile eticii cercetării, fiind ținute sub control lucrările publicate, în așa fel încât dreptul de autor să fie suveran și respectat.

Alături de Școala Doctorală, **Direcția de Cercetare, Inovare și Informare**, înființată în anul 2013, **cu centrele și revistele din subordine (Centrul de Muzică Electroacustică și Multimedia, Centrul de Muzică veche, Centrul de Cercetare Științifică și Proiecte Artistice, Centrul de Informare Muzicală din România, revistele *Musicology Today* și *AkadeMusica*, Editura Muzicală**, iar din 2020 și **CENTRE FOR NINETEENTH-CENTURY MUSIC STUDIES)** continuă, îmbunătățește și diversifică activitatea de cercetare și în anul 2020, în conformitate cu legislația în vigoare și cerințele structurilor în domeniu (ME, ARACIS etc.).

Cercetarea este valorificată prin organizarea de sesiuni științifice, festivaluri, simpozioane, conferințe, workshop-uri, publicarea de articole și studii în reviste la care UNMB este editor – ***Musicology Today*, cotată EBSCO, RILM, ERICH PLUS** și, în curând, și CEEOL, **ziarul *Acord*** și revista ***Akademusica*** – sau co-editor (***Actualitatea muzicală*, revista *Muzica***), prin numărul tot mai mare de cărți semnate de membri ai corpului profesoral al UNMB care apar în Editura UNMB, Editura Muzicală sau în alte edituri de prestigiu din țară și străinătate, prin granturi de cercetare/creație naționale obținute prin competiție sau prin programe internaționale. **Începând cu anul 2020, în urma evaluării CNCS din domeniul Științelor Umaniste, Editura UNMB și *Musicology Today: Journal of the National University of Music Bucharest* sunt clasificate în categoria cea mai înaltă (A) din domeniul Științelor Umaniste de către CNCS.**

În privința **activității artistice**, există o emulație în instituție, dar și pe scene importante ale țării. La Radio România Cultural și România Muzical sunt prezentate frecvent performanțele UNMB, se realizează interviuri, portrete, transmisiuni directe sau înregistrări speciale pentru Kardex, având drept protagoniști membrii comunității noastre universitare. La posturile TVR sunt adesea monitorizate realizările compozitorilor, interpreților și muzicologilor din UNMB

Fiecare cadru didactic și cercetător are anual cel puțin o publicație sau o realizare didactică sau științifică.

Cele mai bune rezultate apar în atenția breslei prin **citări, premieri și publicații**. **Colaborările** tot mai strânse **cu Institutele culturale românești din Europa, Asia și S.U.A.** au extins la nivel internațional această valorificare a cercetării științifice și activității artistice.

Existența Direcției de Cercetare, Inovare și Informare a deschis noi perspective în activitatea științifică, mai ales în ceea ce privește interesul pe plan internațional manifestat față de performanțele și realizările studenților și profesorilor noștri.

Editura UNMB apare ca o rampă de lansare a rezultatelor cercetării, mai ales pe plan național dar și, în cazul unor cercetări de maxim interes, pe plan internațional, prin publicații bilingve.

Din **lista realizărilor cadrelor didactice** se poate constata că acestea sunt **apreciate la nivel național, european și internațional**. Se remarcă activitățile de creație artistică și articolele asimilate celor publicate în reviste internaționale, aflate în bazele de date ISI, BDI, EBSCO, RILM, JSOR, cărți publicate în edituri naționale, recunoscute CNCS, proiecte de cercetare/creație artistică (granturi de cercetare/creație artistică naționale obținute prin competiție sau granturi obținute prin programe naționale și internaționale), obținerea unor premii din partea uniunilor de creație, apartenența la organizații profesionale, uniuni de creație naționale și internaționale, precum și alte manifestări cu recunoaștere internațională.

Direcția de Cercetare, Inovare și Informare (DCII), în coordonarea prorectorului prof. univ. dr. **Nicolae Gheorghiuță**, creează cadrul performant de cercetare științifică și creație artistică în vederea derulării de proiecte inovative cu impact semnificativ asupra calității procesului educațional și a mediului economico-social.

O scurtă prezentare a activității compartimentelor din componența sa este redată în cele ce urmează, activitatea detaliată a tuturor centrelor de cercetare și a cercetătorilor care activează în cadrul UNMB regăsindu-se în *Raportul de calitate* al UNMB pe anul 2021:

- **Centrul de Muzică Electroacustică și Multimedia (CmeM)** – cercetător științifici dr. **Cătălin Crețu** și dr. **Roman Vlad** (activitatea detaliată în *Raportul de calitate 2021*)

În 2021, dr. **Cătălin Crețu** a fost director și coordonator al proiectului FDI *PerformArt 2021 – Strategii educaționale pentru performanța muzicală – între provocările contemporane și piața muncii*, precum și organizator principal al *Concursului național de contrabas* în cadrul proiectului;

- **Centrul de Informare Muzicală din România (CIMRO)** – este construit pe o platformă de tip blog, website-ul oficial CIMRO (exclusiv în limba engleză) fiind destinat promovării și diseminării de informație despre muzica românească experimentală și contemporană.

Din activitatea din anul 2021 a coordonatorul centrului, lector dr. **Diana Rotaru** (redată pe larg în *Raportul de calitate*), spicuim:

- *Opera in your Pocket*, proiect realizat prin parteneriatul încheiat între UNMB (CIMRO) și Goethe-Institut București, prin care se dorește susținerea operei contemporane camerale și a tinerilor artiști.
- Președinte SNR-SIMC și director artistic al Festivalului Internațional *MERIDIAN*, ediția a 16-a “PLANETARIUM” (7-14 noiembrie 2021);

- **Editura UNMB** – publicații 2021:

CĂRȚI (4 publicate, 6 în curs de publicare)

- Cătălin Cernătescu, *Tradiția muzicală a irmoaselor calofonice de limbă română între secolele XVIII și XXI*;
- Mihai Cosma (ed.), Programul Internațional de Excelență "euRO iMUS Edu";
- Costin Filipoiu, *Tema cu variațiuni pentru pian la Robert Schumann și Johannes Brahms* (ROMÂNĂ) – în curs de publicare;
- Vlad Hîrlav-Maistorovici, *Readymade și tehnici componistice contemporane* (ROMÂNĂ) – în curs de publicare;
- Rebeca Omordia, *Repere stilistice și interpretative în creația pentru pian a lui John Ireland*;
- Antígona Rădulescu (ed.), *Generația de aur a avangardei muzicale românești. Studii de muzicologie* – în curs de publicare;
- Alexandru Tomescu, *Partitele pentru vioară solo de Johann Sebastian Bach*;
- Alexandru Tomescu, *Sonatele pentru vioară solo de Johann Sebastian Bach*;
- Leona Claudia Varvarichi – *Wilhelm Georg Berger și sonatele sale pentru violă. Repere ale creației românești în universul muzicii secolului XX* (ROMÂNĂ) – în curs de publicare;
- Evangelia Spyrou, *The Byzantine Choros: on Historically Informed Performance of Psaltic Art* – în curs de publicare;

PARTITURI (4 publicate și 1 în curs de publicare):

- Pascal Bentoiu, *Hamlet*, reducere pentru voci și pian;
- Cristian Borcan, *Metodă de corn. Exerciții zilnice*;
- Dan Dediu, *Cello Concerto op. 167* (cu studiu introductiv în română și engleză; în curs de publicare);
- *Muzici ale saloanelor din Principatele Române în prima jumătate a secolului al XIX-lea* (vol. II), studiu introductiv în română și engleză; editor Nicolae Gheorghiuță;
- *Music of the 19th Century Salons from the Balkans*, volum colectiv editat de Nicolae Gheorghiuță.

COLECȚII / SERII / PERIODICE

- Revista *Musicology Today*, coordonatori: prof. univ. dr. DHC **Valentina Sandu-Dediu** și conf. univ. dr. **Florinela Popa**. În 2021 a fost tipărit volumul 10 al revistei *Musicology Today*, iar în format electronic au fost publicate nr. 1 și 2/2020 pe site-ul revistei.
 - **Ziarul Acord** al UNMB, publicația care „ia pulsul” vieții universitare din instituția noastră, a avut și în anul 2021 mai multe numere publicate grație eforturilor doamnei prof. univ. dr. **Antígona Rădulescu**, care coordonează echipa de redacție.
- **Centrul de Muzică Veche** (în coordonarea lectorului dr. **Mihail Ghiga** și conf. dr. **Adrian Buciu**)

- **Centrul de Cercetare Științifică și Proiecte Artistice** (în coordonarea prof. univ. dr. **Mihai Cosma**) – Proiectul FDI 2021 „euRO iMus Edu”.
- **Fondul Arhivistic al Muzicii Românești**
În anul 2021 s-a desfășurat proiectul „Arhiva română a avangardei muzicale (Romanian Archive of the Musical-Avantgarde)”, **RAMA**, proiect pentru digitalizarea patrimoniului de manuscrise ale compozitorilor români moderni și contemporani finanțat prin FDI și coordonat de prof. univ. dr. **Antigona Rădulescu**.

CERCETAREA ȘI INTERNAȚIONALIZAREA ÎN UNMB – se situează pe un trend vizibil ascendent, grație implicării și eforturilor neobosite ale coordonatorului DCII, Prorector prof. univ. dr. **Nicolae Gheorghită**, susținut de o echipă de tineri entuziaști și profesioniști: **dr. Cătălin Cernătescu** și **drd. Desiela Ion** (asistenți de cercetare în cadrul DCII); **drd. Andreea Mitu**, **drd. Ana Diaconu**, **drd. Benedicta Pavel** (Editura UNMB).

Dintre proiectele internaționale derulate în 2021 amintim:

- Proiectul *CONSTRUCȚII MUZICALE ALE NAȚIONALISMULUI. Efecte ale ideologiei naționaliste asupra educației și culturii muzicale în România comunistă* (proiect CNFIS-FDI 2021-01071). Director de proiect, **Nicolae Gheorghită**.
- **Șapte conferințe internaționale** în cadrul Școlii Doctorale, DCII, CNCMS, în parteneriat cu universități/facultăți de muzică de la Iași, Brașov, Cluj, Oradea, Timișoara și Galați:
 - 1) 11.10.2021: **Nicholas Cook** (Emeritus Professor at the University of Cambridge and Fellow of the British Academy)
 - 2) 21.10.2021: **Ivan Moody** (Researcher at Centro de Estudos de Sociologia e Estética Musical – Universidade Nova, Lisbon; Chairman of the International Society for Orthodox Church Music; Rector of the Orthodox Parish of St John the Russian in Estoril, Portugal)
 - 3) 28.10.2021: **Marina Frolova-Walker** (Professor at the University of Cambridge, Fellow of Clare College, and Professor of Music at Gresham College, London);
 - 4) 15.11.2021: **Stanislav Tuksar** (Professor Emeritus of the University of Zagreb and fellow of the Croatian Academy of Sciences and Arts);
 - 5) 02.12.2021: **Vjera Katalinić** (director at the Institute for the History of Croatian Literature, Theatre and Music, Croatian Academy of Sciences and Arts in Zagreb, professor at the University of Zagreb - Music Academy, and president of the Croatian Musicological Society),
 - 6) 08.12.2021: **Bennett Zon** (professor University of Durham, Director of CNCS, CNCSI)
 - 7) 13.12.2021: **Patrick Zuk** (Durham University)
- Conferința internațională cu titlul *Defining Nations Musically: Discourses on Nationalism in 20th Century European Music*, eveniment derulat în parteneriat cu New Europe College, în data de 25.06.2021, eveniment ce a adunat 11 participanți din țară și străinătate: Prof. univ. dr. DHC **Valentina Sandu-Dediu**, Prof. univ. dr. **Nicolae Gheorghită**, Prof. univ. dr. habil. **Antigona Rădulescu**, Conf. univ. dr. **Florinela Popa**, Conf. univ. dr. **Costin Moisil**, **Joep Th. Leerssen** (University of Amsterdam), **Harry White** (University College Dublin, Fellow, Royal Irish Academy of Music), **Olga Manulkina** (Saint Petersburg University), **Melita Milin** (Institute of

Musicology, Serbian Academy of Sciences and Arts, Belgrade), **Rūta Stanevičiūtė-Kelmickienė** (Lithuanian Academy of Music and Theatre), **Anna Dalos** (Archives and Research Group for 20th-21st Century Hungarian Music, Research Center for the Humanities, Hungarian Academy of Sciences, Budapest).

- Conferința internațională *National Discourses on Music in Central and Eastern Europe (late 19th c. – 2000)*, 25-26.11.2021, eveniment la care au participat 21 de specialiști de la Școlile Doctorale din București, Iași și Cluj, dar și de la universități prestigioase din străinătate: **Cătălin Cernătescu**, **Achilleas Chaldaeakes** (National and Kapodistrian University of Athens), **Ana Diaconu**, **Nicolae Gheorghită**, **Desiela Ion**, **Vjera Katalinić**, **Olguța Lupu**, **Andreea Mitu**, **Costin Moisil**, **Benedicta Pavel**, **John Plemmenos** (Hellenic Folklore Research Centre & Hellenic Open University), **Florinela Popa**, **Antigona Rădulescu**, **Valentina Sandu-Dediu**, **Stanislav Tuksar**, **Bianca Țiplea Temeș**, **Alex Vasiliu**, **Laura Vasiliu**, **Vlad Văidean**, **Harry White**, **Patrick Zuk**.
- În anul 2021, *Centre for Nineteenth-Century Music Studies in Romania* a fost inclusă în *Centre for Nineteenth-Century Studies International*, alături de alte 23 de centre, institute de cercetare și universități din întreaga lume: 1) Aarhus University, Centre for Nineteenth-Century Studies at Department of Communication and Culture, Denmark; 2) Baylor University, USA; 3. British Association of Victorian Studies, UK; 4) Interdisciplinary Nineteenth-Century Studies (INCS), USA; 5) McGill University, Canada; 6) Monash University, Nineteenth-Century Studies Research Unit, Australia; 7) Nineteenth Century Studies Association, USA, Susan Cook School of Arts and Sciences, Southern New Hampshire University; 8) Nordic Association for Romantic Studies (NARS), Aarhus Universitet, School of Communication and Culture; 9) Shiv Nadar University, NH91, Tehsil Dadri, Greater Noida, Uttar Pradesh, India; 10) The Hirschprung Collection (Copenhagen) Hirschsprung, Collection Stockholmsgade, Copenhagen Island; 11) The Science Museums Group, UK, Science Museum Group Exhibition; 12) The Victoria and Albert Museum (V&A), UK; 13) Universidad de los Andes-Bogotá, Colombia; 14) Université Paris 1–Panthéon Sorbonne, CRHXIX – Centre D’Histoire du XIX Siècle, France; 15) University of Amsterdam, Netherlands; 16) University of Birmingham, Centre for Nineteenth-Century Studies, Birmingham, UK; 17) university of Bucharest, Romania; 18) University of Copenhagen, København, Denmark; 19) University of Durham, as represented by the Centre for Nineteenth-Century Studies, The Palatine Centre, UK; 20) University of Hokkaido, Japan; 21) University of Houston, USA; 22) Newcastle University, UK; 23) Northumbria University, UK.

*

ACTIVITATEA ARTISTICĂ – coordonator prorector prof. univ. dr. **Verona Maier**, președintele Consiliului Artistic al UNMB și fondatorul și organizatorul Stagiunii *Noi dăm tonul!*.

Sala Auditorium – online sau livestreaming

Manifestări	Nr.
Recital / Concert (cameral, instrumental) – online sau livestreaming	11
Conferințe / Simpozioane - online	7

Masterclass / workshop	15
Ateliere muzicale / Forum	25
Festivale	4
Eveniment în Parteneriat	5
Conferință Internațională Muzicologie	2

Sala George Enescu – online sau livestreaming

Manifestări	Nr.
Stagiunea UNMB Noi dăm tonul!	7
Recital vocal/instrumental	20
Recital cameral	10
Concert aniversar	2
Concursul de Muzicologie - online	1
Concursul Compoziție – Gala - online	1
Festivaluri	4
Eveniment în Parteneriat	5
Concerte de Crăciun – online și fizic	3

STUDIOUL de OPERĂ și MULTIMEDIA– online sau livestreaming

Manifestări	Nr.
Festivaluri:	4
Eveniment în Parteneriat	10
Spectacole	21

Sala Dinu Lipatti– online sau livestreaming

Manifestări	Nr.
Recital (cameral, instrumental)	5
Workshop/ Masterclass	4

Sala Constantin Silvestri online sau livestreaming

Manifestări	Nr.
Festivaluri:	4
Eveniment în Parteneriat	4
Recitaluri, concerte	30
Masterclass	15

Ediția a XII-a a Festivalului „CHEI” s-a desfășurat în săptămâna **19-23 aprilie 2021** și a fost transmisă în întregime on-line, pe canalul de Youtube Studio Spectacole UNMB. În cadrul festivalului au fost prezentați și cei 12 beneficiari ai Burselor de excelență acordate de UNMB din sesiunea de selecție ianuarie 2021. Un eveniment cu totul special al acestei ediții, transmis în live-streaming pe 22 aprilie, a fost masa rotundă ”Muzica în perioade de criză”, o

discuție mediată de Tiberiu Soare și avându-i ca participanți pe Horia Andreescu, Cristian Mandeal, Dan Dediu, Marin Cazacu Mihai Constantinescu.

Parteneriate continuate sau noi:

- Asociația *ISVOR*
- Asociația *ART CONTACT*
- Asociația *ARS VENTUS*
- Asociația *KAMERART*
- Asociația *DALCROZE ROMANIA*
- Asociația Barockeri
- Opera Națională București
- Ansamblul Sonomania și Muzeul Național George Enescu București – *Proiectul N-Escu*
- Fundația Regală Margareta a României – proiectele Tinere Talente
- Radio România Muzical: Concursul International Concertino Praga.
- Instituto Cervantes București
- Artexim – Concursul/Festivalul International George Enescu
- Fundația Remember Enescu
- Municipiul Câmpina
- Institutul Liszt – Centrul Cultural Maghiar

Chiar dacă în anul 2021, din cauza particularităților pandemice, nu a fost posibilă organizarea evenimentelor artistice la capacitate maximă, ci dimpotrivă, cu foarte multe restricții, concertele și recitalurile din cadrul UNMB nu au lipsit, o listă completă a acestora regăsindu-se în *Raportul de calitate 2021*.

În ciuda restricțiilor impuse de pandemia de COVID-19, numeroși studenți ai universității noastre, de la ambele facultăți, au fost prezenți în emisiuni Radio/TV, concerte, festivaluri și recitaluri, pe scene importante din țară și străinătate.

Premiile și distincțiile obținute de studenții UNMB la diferite concursuri naționale și internaționale demonstrează o dată în plus nu numai nivelul înalt profesional, dar și puterea de adaptare în condiții total nefavorabile mediului artistic muzical. De asemenea, **premiile, distincțiile și diplomele de excelență obținute de către cadrele didactice ale UNMB** ilustrează valoarea deosebită a corpului profesoral al universității noastre. Le mulțumesc tuturor și îi felicit pentru modul exemplar în care au înțeles să își exercite profesia în condițiile vitrege impuse de situația pandemică!

În *Raportul de calitate 2021* sunt detaliate premiile și distincțiile obținute de studenții și profesorii ambelor facultăți, FIM și FCMPm.

e) SITUAȚIA ASIGURĂRII CALITĂȚII ACTIVITĂȚILOR DIN CADRUL UNIVERSITĂȚII

Redactarea *Raportului intern de evaluare a calității în UNMB (2021)* a fost realizată de către doamna prorector conf. univ. dr. **Manuela Giosa**, oferind o imagine de ansamblu asupra activităților complexe ce se desfășoară în instituția noastră.

În vederea asigurării și creșterii calității învățământului în UNMB, s-au efectuat, pe parcursul anului 2020, **activități curente**:

- Actualizarea unor regulamente (Completări / modificări regulamente / metodologii / proceduri, cartă)
- Redactarea unor regulamente noi (Regulamente / metodologii / proceduri noi sau, după caz, anuale)
- Modificarea programei de admitere pentru anumite specializări.
- Modificarea planurilor de învățământ, în cadrul revizuirii anuale vizând creșterea calității actului didactic, la nivelul fiecăreia dintre cele două facultăți.
- Revizuirea fișelor de disciplină la ambele facultăți.
- Organizarea consultațiilor gratuite în vederea admiterii la studii de licență, la ambele facultăți.
- Evaluarea cadrelor didactice de către managementul universității.
- Evaluarea cadrelor didactice de către studenți (online).
- etc.

Date fiind condițiile pandemice, organizarea cursurilor în UNMB pe parcursul anului **2021** a fost în **format hibrid**. Majoritatea disciplinelor teoretice au avut regim online, în timp ce cursurile și seminariile individuale de specialitate ori cele pe grupuri mici s-au ținut față-în-față.

În anul 2021, cu toate neajunsurile și greutățile întâmpinate, am beneficiat totuși de experiența acumulată în anul anterior, când. au fost elaborate și adoptate o serie de metodologii, regulamente și proceduri pentru a reglementa activitatea online.

O evidențiere specială și felicitările noastre merită echipa coordonată de **Dan Bujor**, care a asigurat **asistența tehnică pentru activitățile online, înregistrările și transmisiunile live streaming** ale examenelor, cursurilor, recitalurilor, concertelor, simpoziunilor, întâlnirilor și tuturor celorlalte evenimente desfășurate în această perioadă. Membrii echipei au răspuns cu promptitudine și profesionalism provocărilor multiple ale acestei perioade.

În 2021 UNMB a primit vizitele echipelor ARACIS în vederea desfășurării procesului de **evaluare periodică** a programelor universitare de studiu:

- la finalul anului universitar 2019-2020 (iunie 2020), DPPD a finalizat procedura de depunere a unui dosar de acreditare ARACIS a modulului psihopedagogic. Vizita comisiei de acreditare a fost urmată de concluzia favorabilă, în mai-iunie 2021, sub forma menținerii acreditării cu monitorizare pe o perioadă de doi ani.
- în data de 25.03. 2021 (pentru *Canto*) și 29.04. 2021 (pentru *Instrumente*), cu recomandarea comisiei de menținere a acreditării pentru programul de licență *Interpretare muzicală- Instrumente și Interpretare muzicală-Canto*.
- în perioada 14-17 septembrie 2021 pentru **evaluarea studiilor universitare de doctorat** pentru IOSUD-UNMB **și pentru domeniul de studii universitare de doctorat Muzică**. Conform Hotărârii Consiliului ARACIS nr.102/25.11.2021 „se aprobă rezultatele evaluării externe periodice a Instituției Organizatoare de Studii Universitare de Doctorat din Universitatea Națională de Muzică din București. Calificativul acordat este menținerea acreditării”.

În 2021 a avut loc și **exercițiul de clasificare a universităților și a programelor de studii**, derulat de ARACIS în cadrul proiectului „Îmbunătățirea politicilor publice în învățământul superior și creșterea calității reglementărilor prin actualizarea standardelor de calitate – QAFIN”. UNMB s-a plasat în categoria „de cercetare avansată și educație”.

f) SITUAȚIA RESPECTĂRII ETICII UNIVERSITARE ȘI A ETICII ACTIVITĂȚILOR DE CERCETARE

Comisia de etică universitară asigură transpunerea efectivă a valorilor promovate prin Codul de etică.

În anul 2021 activitatea Comisiei de etică din Universitatea Națională de Muzică din București s-a desfășurat în conformitate cu *Codul de etică și deontologie universitară* și *Regulamentul Comisiei de etică universitară*. În baza Notei Consiliului de Etică și Management Universitar (CEMU), au fost diseminate, în cadrul Comisiei de etică universitară UNMB (precum și către alți membri ai comunității universitare), informații privind Programul de bune practici în promovarea integrității academice (derulat de Consiliul Europei).

La sesizarea unei comisii de îndrumare și a conducătorului de doctorat au avut loc întâlniri ale Comisiei de etică din UNMB; decizia Comisiei de etică a fost luată în condițiile legislației în vigoare, a Legii nr.206/2004 *privind buna conduită în cercetarea științifică, dezvoltarea tehnologică și inovare*, precum și în concordanță cu situația discutată în cadrul Consiliului Școlii doctorale.

În Revista *Etică și Deontologie*, aflată sub egida Editurii Pro Universitaria, parte a grupului editorial Universul Juridic (revistă lansată de către Universitatea Transilvania din Brașov, în parteneriat cu Consiliul de Etică și Management Universitar-CEMU), a fost publicat articolul „Cum măsurăm creativitatea muzicală? O perspectivă etică asupra creditelor creative”. De asemenea, Comisia de etică a luat act de desfășurarea, și în anul 2021, a cursului de *Etică și integritate academică*, la toate ciclurile de studii universitare, respectiv licență, master și doctorat; date fiind restricțiile impuse de pandemia de COVID-19, acesta s-a desfășurat în cea mai mare parte online.

În vederea respectării standardelor de calitate și de etică profesională, inclusiv de asigurarea originalității conținutului tezelor de doctorat se realizează o analiză a tezelor folosind un program recunoscut de CNATDCU – respectiv „Sistemantiplagiat.ro” (conform OMEC nr.5229/17.08.2020). Astfel, prezentarea tezelor de doctorat se realizează în baza H.G.nr.681/2011 privind aprobarea Codului studiilor universitare de doctorat, modificat de H.G.nr.134/02.03.2016 pentru modificarea și completarea Codului studiilor universitare de doctorat, a OMENCS nr.4621/23.06.2020 privind aprobarea Regulamentului de organizare și funcționare al Consiliului Național de Atestare a Titlurilor, Diplomelor și Certificatelor Universitare, cu parcurgerea etapelor prevăzute de legislația în vigoare: analiză de similitudini, presusținere în fața comisiei de îndrumare și a conducătorului de doctorat, susținerea propriu-zisă în fața unei comisii propusă de conducătorul de doctorat și aprobată de Consiliul Școlii Doctorale și Directorul CSUD.

g) SITUAȚIA INSERTIEI PROFESIONALE A ABSOLVENȚILOR DIN PROMOȚIILE PRECEDENTE

UNMB urmărește, în permanență, situația inserției profesionale a absolvenților pe piața muncii, fiind preocupată, în același timp, de opinia studenților și a absolvenților universității.

Astfel, Senatul UNMB a aprobat *Metodologia / Procedura de colectare și analiză a opiniei studenților și absolvenților UNMB cu privire la procesul de învățământ și activitatea*

de cercetare științifică/creație artistică din cadrul UNMB, însoțită și de un Chestionar privind evaluarea satisfacției studenților.

De asemenea, în vederea urmăririi procesului de inserție pe piața muncii, absolvenții completează (la momentul ridicării diplomei) Formularul intitulat *Formularul pentru evidența traseului profesional al absolvenților*.

Se constată că după finalizarea studiilor la UNMB, absolvenții își desfășoară, în multe cazuri, activitatea ca liber-profesioniști în domeniul în care au obținut calificarea universitară. Absolvenții sunt angajați atât în țară cât și în afara granițelor, datele fiind însă în permanentă mișcare având în vedere faptul că angajarea pe piața muncii a artiștilor muzicieni se realizează de regulă prin contracte de colaborare (angajări temporare în spectacole, proiecte muzicale, stagiuni) mai degrabă decât prin contracte pe perioade nedeterminate (cu precădere specifice domeniului didactic).

Analiza arată că absolvenții noștri au două variante la dispoziție pentru absorbția în domeniul muzical :

- a) pe de o parte, angajarea cu contract individual de muncă în instituțiile de spectacole sau de cult (filarmonici, opere, orchestre, asociații corale, coruri de strună), de educație (școli, licee, universități) și de presă (ziare, reviste, radio, TV, site-uri culturale) ;
- b) pe de altă parte, desfășurarea de activități autonome, în baza unor contracte reglementate de Codul civil, în temeiul unor legi precum Legea nr. 8/1996 privind dreptul de autor și drepturile conexe sau Legea nr. 98/2016 privind achizițiile publice. Aceste activități pot fi diverse, derulându-se în domeniul creativ (compoziții, emisiuni, producții, curatoriat, lucrări muzicologice), cultural-proiectiv (proiecte educaționale, culturale, festivaluri) sau comercial-lucrative (producție muzicală, înregistrări, sonorizări, reclame, jingle-uri etc).

Încă din 2019, UNMB a pornit un demers extins care s-a derulat pe perioada a doi ani (2019-2021), în care au fost contactați un număr de 39 de angajatori și asociații profesionale, pentru a identifica noi ocupații relevante pentru domeniul muzical. Demersul a fost efectuat în corelație cu ocupațiile existente la nivel european, prin consultarea ESCO și ISCO. Demersul – inițiat de Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie muzicală **prin implicarea directă, ce a necesitat un volum imens de muncă din partea doamnei Decan Olgața Lupu** – a fost finalizat cu aprobarea de către Ministerul Muncii și Protecției sociale a **douăzeci de noi ocupații** relevante, actuale și necesare **pentru domeniul muzical**, la care se adaugă o ocupație mutată din altă grupă de bază în grupa 2652 *Muzicieni, cântăreți și compozitori (critic muzical)*, precum și o ocupație a cărei denumire a fost actualizată (copiator note muzicale a devenit tehnoredactor partituri).

Acest demers vine în continuarea unor preocupări ale instituției noastre pentru o mai bună corelare a ofertei educaționale cu piața muncii, concretizate prin aprobarea, în 2016, prin Ordinul 936/448/2016 al MMFPSPV/INS pentru modificarea COR, a patru noi ocupații în domeniul muzical: compozitor, muzicolog, cercetător în muzică, asistent de cercetare în muzică.

Astfel, UNMB a devenit singura instituție de învățământ superior care s-a implicat în procesul de corelare dintre calificările oferite prin programele de studii și piața muncii.

Totodată, prin numeroasele relații de parteneriat pe care instituția noastră le dezvoltă cu cele mai importante instituții muzicale românești – Filarmonica "George Enescu", Radiodifuziunea Română, Opera Națională din București, Teatrul de Operetă și Musical "Ion Dacian" din București, Opera comică pentru copii, Colegiul Noua Europă - Institutul pentru Studii Avansate din București, ARTEXIM, asociații profesionale precum Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România, Uniunea de Creație Interpretativă a Muzicienilor din România ș.a. –, oferim cadrul necesar creării unei legături strânse cu

instituții din aceeași sferă culturală, spre care se îndreaptă, după absolvire, studenții noștri, indiferent de specializare – instrumentiști, cântăreți, dirijori, compozitori, muzicologi, profesori.

Personalități angajate ca manageri sau muzicieni în aceste instituții predau în UNMB, asigurând prin expertiza lor acumularea de către studenți a cunoștințelor și modelarea competențelor necesare angajării.

De asemenea, prin Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic sunt asigurate competențele pedagogice în specialitățile în care UNMB pregătește absolvenții, fiind un element esențial de pregătire profesională a viitorilor și actualilor profesori de muzică. În acest sens, Departamentul distinge două ramuri principale: ramura pregătirii viitorilor profesori de instrument și cea a pregătirii profesorilor pentru disciplinele muzicale teoretice. DPPD colaborează cu cele 2 facultăți ale UNMB pentru programele de licență și masterat, fiind responsabil cu modulele pedagogice ale DPPD, nivel I și nivel II.

Anul 2021, marcat, în continuare, de pandemia de COVID-19, a menținut condiții deosebite privind desfășurarea activității artistice, astfel încât integrarea unor absolvenți în orchestre, ansambluri culturale ș.a., inclusiv activitatea liber profesioniștilor să se desfășoare cu restricții și măsuri de protecție și de prevenție a pandemiei, uneori activitatea suferind restrângeri.

RELAȚIA CU MEDIUL PREUNIVERSITAR

Ambele facultăți ale UNMB au venit în întâmpinarea viitorilor studenți prin organizarea unor cursuri de pregătire, oferite gratuit, la specializările la care se susțin probe de admitere. Fiind o situație specială generată de pandemie, majoritatea cursurilor și consultațiilor se desfășoară online.

Proiectul FDI *PerformArt 2021 – Strategii educaționale pentru performanța muzicală – între provocările contemporane și piața muncii* reprezintă o continuare a proiectului *PerformArt* inițiat în urmă cu trei ani și continuă colaborarea fructuoasă, în coordonarea proiectului, dintre cercet. șt. dr. **Cătălin Crețu** și conf. univ. dr. **Cristina Popescu-Stănești**. Beneficiarii principali ai acestui proiect sunt sute de elevi din ciclul preuniversitar, care astfel au putut beneficia de masterclassuri gratuite oferite de majoritatea profesorilor de la disciplinele de specialitate (instrumente și canto) ale Facultății de Interpretare Muzicală. În plus, liceele și școlile din zonele respective au avut parte, grație proiectului, de reparații și acordaje ale unor instrumente, realizate de cei mai competenți specialiști în domeniu. Anul acesta, datorită proiectului a fost posibilă și organizarea *Concursului național de contrabas*, tocmai pentru a stimula participarea și a incita interesul pentru unul dintre instrumentele care riscă să rămână fără susținători în viitorul apropiat.

INTERNAȚIONALIZARE UNMB

SRIPC și Biroul ERASMUS +, coordonator **Cezar Paul-Bădescu** – activitate 2021, (activitate completă prezentată în *Raportul de calitate 2021*)

Statistica mobilităților

Studenți - Mobilități de studiu (SMS)	Studenți - Mobilități de plasament (SMP)	Mobilități profesori (STT și STA)
19 (outgoing)	3 (outgoing)	1 (incoming)

Chiar dacă au fost mari dificultăți și în acest an, din cauza pandemiei și a restricțiilor de călătorie, studenții UNMB au beneficiat totuși de mobilitățile Erasmus. În cele mai multe cazuri, acestea au fost realizate în format hibrid (cursuri cu prezență fizică, în combinație cu cele online). Mobilitățile de predare și de formare profesională, atât incoming, cât și outgoing, sunt planificate și pentru anul 2022.

În ceea ce privește **destinațiile studenților**, pentru mobilitățile de studiu (SMS) au fost vizate universități/conservatoare din următoarele țări: Austria, Italia, Belgia, Germania, Olanda, Suedia, Danemarca, Polonia, Ungaria, iar pentru mobilitățile de plasament (SMP) au fost preferate universități, ansambluri profesionale și instituții culturale/de cercetare din Franța, Austria și Portugalia.

Participarea la întâlniri internaționale și la traininguri

La întâlnirea Coordonatorilor de Relații Internaționale și de Congresul anual al rectorilor din Conservatoarele Europene reprezentanții UNMB au participat online anul acesta. Aceste întâlniri anuale constituie platforme pentru schimbul de idei și de bune practici între reprezentanții a peste 260 de conservatoare/ universități de muzică din Europa și nu numai.

Promovare și consiliere

Și în 2021, SRIPC a câștigat o finanțare FDI, pentru un **proiect de promovare internațională a UNMB**. Din cauza condițiilor epidemiologice, s-a optat pentru prezentarea calității actului didactic și artistic din UNMB prin realizarea unor videoclipuri dedicate celor mai reprezentative ansambluri studențești din universitatea noastră: *Flaut Power, Clarino, Game, Violoncellissimo, Outis, Acolade, Etheros, Jepun Bali*, un ansamblu de acordeoane și un ansamblu cu nai.

OBIECTIVE ÎN VIITORUL APROPIAT:

Procesul de învățământ:

Investiții:

Crearea de spații de învățământ în podul corpului A, cu dotările aferente

Reconsolidarea și reabilitarea energetică a corpului B, inclusiv cu renovarea și modernizarea sălii Geroge Enescu

Reabilitarea energetică a corpurilor de clădire A (cu refacerea fațadei), C și a căminului studentesc din str. Berthelot.

MULȚUMIRI:

- Președintelui Senatului UNMB, prof. univ. dr. DHC **Dan Dediu**;
- Prorectorilor, prof. univ. dr. **Verona Maier**, conf. univ. dr. **Manuela Giosa**, prof. univ. dr. **Nicolae Gheorghică**;
- Decanilor: conf. univ. dr. **Cristina Popescu-Stănești**, prof. univ. dr. **Olguța Lupu**;
- Secretariatului UNMB, coordonat de secretar-șef **Tereza Lazăr**;
- Secretariatului rectoratului: secretar **Roxana Mihălăchescu**;
- Prodecanilor: conf. univ. dr. **Adrian Buciu**, conf. univ. dr. **Costin Moisil**;
- Secretariatelor facultăților, coordonate de doamnele **Georgeta Ocneanu** și **Gabriela Martin**;
- Directorilor de departament: prof. univ. dr. **Vlad Dimulescu**, conf. univ. dr. **Roxandra Tăbăcaru**, conf. univ. dr. **Marian Movileanu**, conf. univ. dr. **Christian Berger**, conf. univ. dr. **Florinela Popa**, lector univ. dr. **Laura Smărăndescu**;
- Directorului DPPD, conf. univ. dr. **Bogdan Vodă**;
- Directorului Administrativ, ing. **Gheorghe Tănăsescu**;
- Doamnei contabil-șef **Gabriela Negrea**;
- Directorului Bibliotecii UNMB, doamna **Maria Cioponea**;
- Departamentului Relații Internaționale, domnului director **Cezar Paul-Bădescu** și doamnei **Angelei Șindeli**;
- Serviciului Studio spectacole, coordonat de domnul **Dan Bujor**;
- colegilor care au asigurat cursuri de pregătire în vederea admiterii;
- tuturor colegilor care mențin standarde calitative ridicate în activitatea didactică, științifică și artistică, exercitându-și cu responsabilitate profesia de dascăl și oferind studenților modele de comportament și profesionalism.