

**UNIVERSITATEA NAȚIONALĂ DE MUZICĂ DIN BUCUREȘTI**

**FACULTATEA DE INTERPRETARE MUZICALĂ**

**BROȘURĂ  
ADMITERE**

**STUDII UNIVERSITARE DE  
LICENȚĂ  
2023 - 2024**

# **Partea I**

## ***Interpretare Muzicală - Instrumente***

# PIAN

**I. Probă practică eliminatorie.** Proba va fi notată cu ADMIS / RESPINS.

– CITIRE LA PRIMA VEDERE

**II. Probe practice / orale :**

**A. RECITAL (30-40 minute)\***

1. Preludiu și Fugă, la alegere, din „Das Wohltemperierte Klavier” („Clavecinul bine temperat”) de Johann Sebastian Bach;
2. Un studiu de virtuozitate la alegere, dintre Frédéric Chopin, Franz Liszt, Claude Debussy, Alexandr Skriabin, Serghei Rachmaninov, Serghei Prokofiev.
3. Două părți de sonată clasică: o parte rapidă (de preferat în formă de sonată) și o parte lentă. Candidații vor alege dintre sonate de Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart sau Ludwig van Beethoven;
4. O lucrare reprezentativă sau un ciclu reprezentativ de piese din repertoriul romantic – la alegere dintre următorii compozitori: Felix Mendelssohn-Bartholdy, Frédéric Chopin, Robert Schumann, Franz Liszt, Johannes Brahms (în cazul unor cicluri de piese de mari dimensiuni, se pot selecta părți, în număr și succesiune liber alese).

\*Comisia are dreptul de a întrerupe sau de a alege fragmente din repertoriu pentru a se încadra în limita a 30 minute.

Notă: programul se va interpreta fără partitură.

**B. PROBA DE TEORIA MUZICII, SOLFEGIU ȘI DICTAT**

**1. DICTAT ȘI AUZ**

- a) Scrierea după dictare a unei melodii în cheia sol, în măsurile de 3/4 sau 4/4, cu una sau două alterații la armură, cu mers treptat și salturi de până la 5-tă perfectă inclusiv, dar și salturi de 8-vă perfectă, cuprinzând elemente cromatice aduse prin mers treptat în broderii și pasaje, toate integrate în interiorul unei singure tonalități, cu formule ritmice care pot include triolete egale, sincope pe timp și jumătate de timp, contratimpuri și anacruze, diverse combinații cu valori de optimi și șaisprezecimi.
- b) Intonarea și recunoașterea unor intervale simple și compuse, precum și a unor acorduri de trei sunete, în toate stările, în poziție strânsă.

**2. SOLFEGIU ȘI ANALIZĂ**

- a) Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile sol și fa, în măsurile de 3/4 sau 4/4, cu până la trei alterații la armură, cu mers treptat și salturi de până la 8-vă perfectă inclusiv, cuprinzând elemente cromatice aduse prin mers treptat în broderii și pasaje, cu modulații la tonalități apropiate, cu formule ritmice diverse, care pot include triolete, sincope pe timp, jumătate de timp și sfert de timp, contratimpuri și anacruze.
- b) Analizarea solfegiului din punct de vedere tonal și ritmic.

# ORGĂ

**I. Probă practică eliminatorie.** Proba va fi notată cu ADMIS / RESPINS și poate fi susținută la orgă sau la pian.

## – CITIRE LA PRIMA VEDERE

**II. Probe practice / orale:**

**A. RECITAL** (aprox. 30 min)

Programul poate fi susținut la orgă sau la pian, din partitură.

- la **orgă**:

1. O lucrare de Johann Sebastian Bach (cu excepția coralelor);
2. O lucrare romantică sau modernă;
3. Trei corale din Orgelbüchlein (vol. 5, Peters).

- la **pian**:

1. Johann Sebastian Bach – Preludiu și fugă din „Clavecinul bine temperat”
2. Două părți de sonată clasică: o parte rapidă (de preferat în formă de sonată) și o parte lentă) – la alegere dintre sonate de Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart sau Ludwig van Beethoven;
3. O lucrare romantică.

**B. PROBA DE TEORIA MUZICII, SOLFEGIU ȘI DICTAT**

**1. DICTAT ȘI AUZ**

- a) Scrierea după dictare a unei melodii în cheia sol, în măsurile de 3/4 sau 4/4, cu una sau două alterații la armură, cu mers treptat și salturi de până la 5-tă perfectă inclusiv, dar și salturi de 8-vă perfectă, cuprinzând elemente cromatice aduse prin mers treptat în broderii și pasaje, toate integrate în interiorul unei singure tonalități, cu formule ritmice care pot include triolete egale, sincope pe timp și jumătate de timp, contratimpi și anacruze, diverse combinații cu valori de optimi și șaisprezecimi.
- b) Intonarea și recunoașterea unor intervale simple și compuse, precum și a unor acorduri de trei sunete, în toate stările, în poziție strânsă.

**2. SOLFEGIU ȘI ANALIZĂ:**

- a) Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile sol și fa, în măsurile de 3/4 sau 4/4, cu până la trei alterații la armură, cu mers treptat și salturi de până la 8-vă perfectă inclusiv, cuprinzând elemente cromatice aduse prin mers treptat în broderii și pasaje, cu modulații la tonalități apropiate, cu formule ritmice diverse, care pot include triolete, sincope pe timp, jumătate de timp și sfert de timp, contratimpi și anacruze.
- b) Analizarea solfegiului din punct de vedere tonal și ritmic.

# CLAVECIN

**I. Probă practică eliminatorie.** Proba va fi notată cu ADMIS / RESPINS.

- **CITIRE LA PRIMA VEDERE**

**II. Probe practice / orale:**

**A. RECITAL** (aprox. 30 min)

- a. O sonată de Domenico Scarlatti;
- b. Johann Sebastian Bach: două mișcări dintr-o Suită franceză / engleză;
- c. O grupare de piese aparținând unui compozitor francez sau dintr-o altă școală națională muzicală, din sec. XVII - XVIII (germană, italiană, spaniolă, flamandă sau engleză).

Probele pot fi susținute la clavecin sau la pian, din partitură.

**B. PROBA DE TEORIA MUZICII, SOLFEGIU ȘI DICTAT**

**1. DICTAT ȘI AUZ**

- a) Scrierea după dictare a unei melodii în cheia sol, în măsurile de 3/4 sau 4/4, cu una sau două alterații la armură, cu mers treptat și salturi de până la 5-tă perfectă inclusiv, dar și salturi de 8-vă perfectă, cuprinzând elemente cromatice aduse prin mers treptat în broderii și pasaje, toate integrate în interiorul unei singure tonalități, cu formule ritmice care pot include triolete egale, sincope pe timp și jumătate de timp, contratimp și anacruze, diverse combinații cu valori de optimi și șaisprezecimi.
- b) Intonarea și recunoașterea unor intervale simple și compuse, precum și a unor acorduri de trei sunete, în toate stările, în poziție strânsă.

**2. SOLFEGIU ȘI ANALIZĂ**

- a) Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile sol și fa, în măsurile de 3/4 sau 4/4, cu până la trei alterații la armură, cu mers treptat și salturi de până la 8-vă perfectă inclusiv, cuprinzând elemente cromatice aduse prin mers treptat în broderii și pasaje, cu modulații la tonalități apropiate, cu formule ritmice diverse, care pot include triolete, sincope pe timp, jumătate de timp și sfert de timp, contratimp și anacruze.
  - b) Analizarea solfegiului din punct de vedere tonal și ritmic.
-

# VIOARĂ

## I. Probă practică eliminatorie. Proba va fi notată cu ADMIS / RESPINS.

- a) Citire la prima vedere.
- b) O gamă majoră și relativa ei minoră melodică. Perechile de game vor fi alese de către candidat, prin tragere la sorți , dintre următoarele: Sib Major și sol minor, Do major și la minor, Re Major și si minor. Gamele și arpegiile vor fi interpretate pe trei octave, dublele coarde, terțele, sextele, octavele și decimele vor fi interpretate pe două octave, în optimi și apoi în șaisprezecimi. MM pătrimea = minimum 60. Gamele și arpegiile vor fi prezentate conform ediției Carl Flesch, iar dublele coarde vor fi prezentate conform ediției Robert Klenck. (Gamele se vor cânta din memorie )
- c) Două studii, unul melodic și unul în duble coarde, alese de către candidat, prin tragere la sorți , dintre:
  - Jacob Dont – studiul nr. 12,op.35
  - Jacob Dont – studiul nr. 14,op.35
  - Pierre Gavinies - studiul nr.4
  - Pierre Gavinies – studiul nr. 17
 (Studiile se pot cânta de pe partitură)

## II. Probe practice /orale :

### A. RECITAL

1. Johann Sebastian Bach, la alegere dintre:
  - Siciliana și Presto din Sonata I solo, în sol minor;
  - Tempo di Borea și Double din Partita I solo, în si minor;
  - Andante și Allegro din Sonata a II-a solo, în la minor;
  - Sarabanda și Giga din Partita a II-a solo, în re minor;
  - Largo și Allegro assai din Sonata a III-a solo, în Do major;
  - Preludio din Partita a III-a solo, în Mi major;
  - Loure și Gavotte en Rondeau din Partita a III-a solo, în Mi major.
2. Un studiu la alegere dintre:
  - Henryk Wieniawski: Capriciul nr. 2, op. 18 în Mi bemol major;
  - Capriciul nr. 4, op.18 în la minor;
  - Capriciul nr. 5, op.10 în Mi bemol major;
3. Un concert la alegere dintre:
  - Camille Saint-Saëns – Concertul nr.3 în si minor op.61, partea I sau părțile a II-a și a III-a

- Eduard Lalo – Simfonia Spaniolă în re minor op.21 – partea I sau părțile a II-a și a III-a sau părțile a IV-a și a V-a
- Felix Mendelssohn – Concertul în mi minor op. 64 –partea I sau părțile a II-a și a III-a
- Henryk Wieniawski – Concertul nr.2 în re minor op 22 – partea I sau părțile a II-a și a III-a
- Paul Constantinescu – Concertul în la minor – Allegro și Andante sau Allegro molto
- Max Bruch – Concertul nr.1 în sol minor op.26, partea a III-a
- Wolfgang Amadeus Mozart – Concertul nr.3 în Sol Major KV 216 – Partea I cu cadența de Sam Franko sau David Oistrakh

Notă: Proba II.A va fi interpretată din memorie.

## **B. PROBA DE TEORIA MUZICII, SOLFEGIU ȘI DICTAT**

### **1. DICTAT ȘI AUZ**

- a) Scrierea după dictare a unei melodii în cheia sol, în măsurile de 3/4 sau 4/4, cu una sau două alterații la armură, cu mers treptat și salturi de până la 5-tă perfectă inclusiv, dar și salturi de 8-vă perfectă, cuprinzând elemente cromatice aduse prin mers treptat în broderii și pasaje, toate integrate în interiorul unei singure tonalități, cu formule ritmice care pot include triolete egale, sincope pe timp și jumătate de timp, contratimp și anacruze, diverse combinații cu valori de optimi și șaisprezecimi.
- b) Intonarea și recunoașterea unor intervale simple și compuse, precum și a unor acorduri de trei sunete, în toate stările, în poziție strânsă.

### **2. SOLFEGIU ȘI ANALIZĂ**

- a) Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile sol și fa, în măsurile de 3/4 sau 4/4, cu până la trei alterații la armură, cu mers treptat și salturi de până la 8-vă perfectă inclusiv, cuprinzând elemente cromatice aduse prin mers treptat în broderii și pasaje, cu modulații la tonalități apropiate, cu formule ritmice diverse, care pot include triolete, sincope pe timp, jumătate de timp și sfert de timp, contratimp și anacruze.
- b) Analizarea solfegiului din punct de vedere tonal și ritmic.

---

## **VIOLĂ**

### **I. Probă practică eliminatorie.** Proba va fi notată cu ADMIS / RESPINS.

#### **1. Tehnică instrumentală:**

- a) Studii (sondaj, prin bilet de concurs):
  - Pierre Rode nr. 4 (la minor);
  - Pierre Rode nr. 24 (sol minor)
- b) Studii în duble coarde (sondaj, prin bilet de concurs):
  - Rodolphe Kreutzer nr. 35 (La bemol major)
  - Pierre Rode nr. 23 (Si bemol major)

c) O gamă majoră și relativa ei minoră în varianta melodică, dintre următoarele (sondaj, prin bilet de concurs):

- Sol Major și mi minor,
- Mi Major și do# minor,
- Fa Major și re minor, Mib Major și do minor.

Gamele vor fi realizate pe trei octave, inclusiv cu arpegii, duble coarde - pe două octave, în legato, în optimi și șaisprezecimi. MM pătrimea = 60

## 2. Citire la prima vedere

### II. Probe practice / orale:

#### A. RECITAL

1. Rodolphe Kreutzer – Studiul nr.33
2. Pierre Rode – Studiul nr. 5
3. Johann Sebastian Bach – Partita a II-a - Sarabanda și Giga;
4. Carl Stamitz – Concertul în Re major – partea I

Notă: Proba II.A va fi interpretată din memorie.

### B. PROBA DE TEORIA MUZICII, SOLFEGIU ȘI DICTAT

#### 1. DICTAT ȘI AUZ

- a) Scrierea după dictare a unei melodii în cheia sol, în măsurile de 2/4 sau 3/4, cu maximum o alterație la armură, cu mers treptat și salturi de până la 3-ță inclusiv, cuprinzând elemente melodice în interiorul unei singure tonalități, cu formule ritmice care pot include triolete egale, sincope pe timp și jumătate de timp, contratimpuri și anacruze, diverse combinații cu valori de optimi și șaisprezecimi.
- b) Intonarea și recunoașterea unor intervale simple, precum și a unor acorduri de trei sunete, în toate stările, în poziție strânsă.

#### 2. SOLFEGIU ȘI ANALIZĂ

- a) Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile sol și fa, în măsurile de 3/4 sau 4/4, cu până la trei alterații la armură, cu mers treptat și salturi de până la 8-vă perfectă inclusiv, cuprinzând elemente cromatice aduse prin mers treptat în broderii și pasaje, cu modulații la tonalități apropiate, cu formule ritmice diverse, care pot include triolete, sincope pe timp, jumătate de timp și sfert de timp, contratimpuri și anacruze.
  - b) Analizarea solfegiului din punct de vedere tonal și ritmic.
-



# VIOLONCEL

## I. Probă practică eliminatorie. Probă notată cu ADMIS/RESPINS

### 1. Tehnică instrumentală :

- a) Game și arpegii (sondaj, prin bilet de concurs): Mi bemol major, Mi major, Fa major, Sol major - cu relativele lor minore.

Modul de prezentare: <sup>1)</sup> legate câte 8 în tempo moderat; <sup>2)</sup> legate câte 16 în tempo rapid, <sup>3)</sup> spiccato: în tempo rapid, câte 4 pe fiecare sunet, apoi câte 3 și câte 2 pe fiecare sunet, pastrând tempo-ul spiccato-ului; <sup>4)</sup> Duple coarde: tertre, sexte și octave - arcușe separate și câte două legate; <sup>5)</sup> Arpegii : 3 legate și 6 legate;

- b) Două studii de sondaj:

- Primul studiu (sondaj, prin bilet de concurs) din David Popper nr. 6, 8, 11 și 16;
- Al doilea studiu (sondaj, prin bilet de concurs) din David Popper nr. 9 și 34.

### 2. Citire la prima vedere.

## II. Probe practice / orale:

### A. RECITAL

- a) David Popper: Studiile nr.10 și 17;
- b) Johann Sebastian Bach: Allemande și Courante dintr-una din Suitele nr. 1, 2, 3 (la alegere) pentru violoncel solo;
- c) Concert pentru violoncel și orchestră (reducție pt. pian), la alegere, dintre :
- Luigi Boccherini (în Si bemol major), partea I; sau părțile a II-a și a III-a;
  - Joseph Haydn (în Do major), partea I; sau părțile a II-a și a III-a ;
  - Camille Saint-Saëns (în la minor), partile a II-a și a III-a ;
  - Edouard Lalo (în re minor), partea I; sau părțile a II-a și a III-a;
  - Antonin Dvorak (în si minor), partea I; sau părțile a II-a și a III-a;
  - P. I. Ceaikovski (Variațiuni pe o temă Rococo): Tema + variațiunile 1,2,3 și 7; sau Tema + variațiunile 4,5,6 și 7.

Notă: Proba II.A va fi interpretată din memorie.

## B. PROBA DE TEORIA MUZICII, SOLFEGIU ȘI DICTAT

### 1. DICTAT ȘI AUZ

- a) Scrierea după dictare a unei melodii în cheia sol, în măsurile de 2/4 sau 3/4, cu maximum o alterație la armură, cu mers treptat și salturi de până la 3-ță inclusiv, cuprinzând elemente melodice în interiorul unei singure tonalități, cu formule ritmice care pot include triolette egale, sincope pe timp și jumătate de timp, contratimp și anacruze, diverse combinații cu valori de optimi și șaisprezecimi.
- b) Intonarea și recunoașterea unor intervale simple, precum și a unor acorduri de trei sunete, în toate stările, în poziție strânsă.

## 2. SOLFEGIU ȘI ANALIZĂ

- a) Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile sol și fa, în măsurile de 3/4 sau 4/4, cu până la trei alterații la armură, cu mers treptat și salturi de până la 8-vă perfectă inclusiv, cuprinzând elemente cromatice aduse prin mers treptat în broderii și pasaje, cu modulații la tonalități apropiate, cu formule ritmice diverse, care pot include triolete, sincope pe timp, jumătate de timp și sfert de timp, contratimp și anacruze.
- b) Analizarea solfegiului din punct de vedere tonal și ritmic.

# CONTRABAS

## I. Probă practică eliminatorie. Probă notată cu ADMIS/RESPINS

### 1. Tehnică instrumentală:

- a) O gamă majoră (sondaj, prin bilet de concurs) din cele de până la 2 alterații constitutive, inclusiv arpegii și duble coarde – terțe și cvinte, metronom pătrimea = 60 minimum (postate alături de Broșura de admitere: <https://www.unmb.ro/oferta-educationala/licenta-facultatea-de-interpretare-muzicala/admitere-studii-de-licenta-facultatea-de-interpretare-muzicala/>);  
Modul de prezentare: <sup>1)</sup> în pătrimi, arcușe separate; <sup>2)</sup> în șaisprezecimi, câte 4 legate; <sup>3)</sup> spiccato: câte 4 pe fiecare sunet, apoi câte 2 și câte 3 pe fiecare sunet, păstrând tempoul spiccato-ului; <sup>3)</sup> Arpegii: în pătrimi cu arcușe separate, apoi în triolete de pătrime, câte 3 legate. <sup>4)</sup> Duble coarde: terțe și cvinte: arcușe separate, în doimi, apoi în pătrimi.

Notă: Gamele **Do** major, **Sol** major, **Re** major și **Si<sup>b</sup>** major se vor prezenta în două octave, iar gama **Fa** major, în trei octave.

- b) Un studiu de sondaj, ales prin bilet de concurs din 4 studii pregătite de candidat: numerele 25, 26, 29 și 30 din Caietul „30 de studii” de Franz Simandl.

### 3. Citire la prima vedere

## II. Probe practice / orale:

### A. RECITAL:

- a) *Studiul nr. 25* în Do major din Caietul „32 studii” de Emanuel Storch-Hrabě;
- b) Două părți dintr-o sonată preclasică din programa anului IV de liceu;
- c) Unul din concertele următoare la alegere:
  1. Domenico Dragonetti – *Concertul în La major*, partea I;
  2. Georg Friedrich Haendel – *Concertul în la minor*, partea I și a II-a;
  3. Franz Anton Hoffmeister – *Concertul în Re major*, partea I;
  4. Karl Ditters von Dittersdorf – *Concertul pentru contrabas și orchestră Nr. 2*, în Mi major, Kr. 172, partea I;

5. Johann Baptist Vanhal – *Concertul pentru contrabas și orchestră în Re major*,  
partea I.

Notă: Proba II.A va fi interpretată din memorie. Se exceptează de la această regulă cele două părți ale sonatei preclasice (punctul <sup>b)</sup> din lista de mai sus).

## **B. PROBA DE TEORIA MUZICII, SOLFEGIU ȘI DICTAT**

### **1. DICTAT ȘI AUZ**

- a) Scrierea după dictare a unei melodii în cheia sol, în măsurile de 2/4 sau 3/4, cu maximum o alterație la armură, cu mers treptat și salturi de până la 3-ță inclusiv, cuprinzând elemente melodice în interiorul unei singure tonalități, cu formule ritmice care pot include triolete egale, sincope pe timp și jumătate de timp, contratimpți și anacruze, diverse combinații cu valori de optimi și șaisprezecimi.
- b) Intonarea și recunoașterea unor intervale simple, precum și a unor acorduri de trei sunete, în toate stările, în poziție strânsă.

### **2. SOLFEGIU ȘI ANALIZĂ**

- a) Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile sol și fa, în măsurile de 3/4 sau 4/4, cu până la trei alterații la armură, cu mers treptat și salturi de până la 8-vă perfectă inclusiv, cuprinzând elemente cromatice aduse prin mers treptat în broderii și pasaje, cu modulații la tonalități apropiate, cu formule ritmice diverse, care pot include triolete, sincope pe timp, jumătate de timp și sfert de timp, contratimpți și anacruze.
- b) Analizarea solfegiului din punct de vedere tonal și ritmic.

---

## **CHITARĂ**

### **I. Probă practică eliminatorie.** Proba va fi notată cu ADMIS / RESPINS.

- Citire la prima vedere
- Heitor Villa-Lobos - Studiul nr. 6
- Exercițiu cu barre și exercițiu cu legato (ambele postate alături de Broșura de admitere: <https://www.unmb.ro/oferta-educationala/licenta-facultatea-de-interpretare-muzicala/admitere-studii-de-licenta-facultatea-de-interpretare-muzicala/> )

### **II. Probe practice / orale:**

#### **A. RECITAL**

1. O lucrare obligatorie: Antonio Lauro – Vals venezuelean nr. 3
2. O lucrare la alegerea candidatului (durata 4-8 minute)

Nota : Proba II.A va fi interpretată din memorie.

**B. PROBA DE TEORIA MUZICII, SOLFEGIU ȘI DICTAT****1. DICTAT ȘI AUZ**

- a) Scrierea după dictare a unei melodii în cheia sol, în măsurile de 2/4 sau 3/4, cu maximum o alterație la armură, cu mers treptat și salturi de până la 3-ță inclusiv, cuprinzând elemente melodice în interiorul unei singure tonalități, cu formule ritmice care pot include triolete egale, sincope pe timp și jumătate de timp, contratimpi și anacruze, diverse combinații cu valori de optimi și șaisprezecimi.
- b) Intonarea și recunoașterea unor intervale simple, precum și a unor acorduri de trei sunete, în toate stările, în poziție strânsă.

**2. SOLFEGIU ȘI ANALIZĂ**

- a) Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile sol și fa, în măsurile de 3/4 sau 4/4, cu până la trei alterații la armură, cu mers treptat și salturi de până la 8-vă perfectă inclusiv, cuprinzând elemente cromatice aduse prin mers treptat în broderii și pasaje, cu modulații la tonalități apropiate, cu formule ritmice diverse, care pot include triolete, sincope pe timp, jumătate de timp și sfert de timp, contratimpi și anacruze.
  - b) Analizarea solfegiului din punct de vedere tonal și ritmic.
- 

**HARPĂ****I. Probă practică eliminatorie.** Proba va fi notată cu ADMIS / RESPINS.**1. Tehnică instrumentală**

- a) Gamă cu ambele mâini, în octave, sexte și decime, în două tempouri: lent și rapid, pe toată întinderea instrumentului;
- b) Un arpeggiu cu mâinile alternative, în ambele sensuri, în două tempouri, lent și rapid, pe toată întinderea instrumentului;
- c) Studiul nr. 39 din Caietul „50 studii pentru harpă” op.34 de Nicholas Charles Bochsa;
- d) Studiul nr.10 din Caietul „50 studii pentru harpă” op.34 de Nicholas Charles Bochsa;
- e) Studiul nr. 23 din Caietul „50 studii pentru harpă” op.34 de Nicholas Charles Bochsa;
- f) *Vers la source dans les bois* de Marcel Tournier.

**2. Citire la prima vedere****II. Probe practice / orale:****A. RECITAL**

- a) O lucrare la alegerea candidatului, dintre următoarele:
  - Georg Friedrich Haendel - Concert în Si bemol major, op. 4, nr. 6, (orice ediție), partea I

- Louis Spohr - Fantezia pentru harpă op.35
- b) O lucrare la alegerea candidatului dintre următoarele:
  - Marțian Negrea - Temă cu variațiuni
  - Carmen Petra Basacopol - Șase preludii op.13
- c) O lucrare la alegerea candidatului dintre următoarele:
  - Gabriel Pierne - Impromptu-Caprice op. 9
  - Marcel Tournier - Feerie
  - Theodore Dubois - Fantezie pentru harpă și orchestră

Notă: Lucrările se pot interpreta fie pe note, fie din memorie, la alegerea candidatului.

## B. PROBA DE TEORIA MUZICII, SOLFEGIU ȘI DICTAT

### 1. DICTAT ȘI AUZ

- a) Scrierea după dictare a unei melodii în cheia sol, în măsurile de 2/4 sau 3/4, cu maximum o alterație la armură, cu mers treptat și salturi de până la 3-ță inclusiv, cuprinzând elemente melodice în interiorul unei singure tonalități, cu formule ritmice care pot include triolete egale, sincope pe timp și jumătate de timp, contratimpi și anacruze, diverse combinații cu valori de optimi și șaisprezecimi.
- b) Intonarea și recunoașterea unor intervale simple, precum și a unor acorduri de trei sunete, în toate stările, în poziție strânsă.

### 2. SOLFEGIU ȘI ANALIZĂ

- a) Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile sol și fa, în măsurile de 3/4 sau 4/4, cu până la trei alterații la armură, cu mers treptat și salturi de până la 8-vă perfectă inclusiv, cuprinzând elemente cromatice aduse prin mers treptat în broderii și pasaje, cu modulații la tonalități apropiate, cu formule ritmice diverse, care pot include triolete, sincope pe timp, jumătate de timp și sfert de timp, contratimpi și anacruze.
- b) Analizarea solfegiului din punct de vedere tonal și ritmic.

## FLAUT

### I. Probă practică eliminatorie. Proba va fi notată cu ADMIS / RESPINS.

**Tehnică instrumentală**<sup>1</sup>- patru lucrări:

1. Marcel Moyse<sup>2</sup> - „Exercices Journaliers” (A – H)

<sup>1</sup> Candidatul va executa cele patru puncte în ordinea listată.

<sup>2</sup> Candidatul va executa, pe dinafară, seria de la A la H, pe un sunet tras la sorți, după cum urmează: A – gamă majoră; B – gamă minoră – armonic și melodic; C – arpegii; D – arpegii cu septimă, E – terțe majore; F – terțe minore; G – arpegii frânte; H – arpegii frânte cu septimă. Pe același bilet se va afla și numărul unuia dintre cele 10 studii de sondaj cerute la punctul 2. Studiile se cântă pe note.

2. Sigfrid Karg-Elert - 30 Caprices for Flute op. 107 (primele 10, prin sondaj)
3. Gr. Fr. Telemann<sup>3</sup> - 12 Fantezii (una, la alegere)
4. O lucrare din creația românească<sup>4</sup>, la alegere, dintre:
  - 4.01. Doina Rotaru - Legenda, Ed. Leduc
  - 4.02. Violeta Dinescu - Doru, Ed. Schott
  - 4.03. Dan Buciu - Mozaic II, Ed. Grafoart
  - 4.04. Dan Voiculescu - 9 Sonate pentru flaut solo, Ed. Arpeggione
  - 4.05. Cornel Țăranu - Cadenze per Antiphona, Ed. Arpeggione
  - 4.06. Anatol Vieru - Rezonanțe Bacovia, Ed. Muzicală
  - 4.07. Laura Manolache - Hommage, Ed. Muzicală
  - 4.08. Liana Alexandra - Sonata, Ed. Grafoart
  - 4.09. Constantin Simionescu - Tij'meae, Ed. Grafoart
  - 4.10. C. Petra Basacopol - Improvizații, Ed. Grafoart
  - 4.11. Liviu Comes - Măguri, Ed. Grafoart
  - 4.12. Octavian Nemescu - 4 MINIATURI, Ed. Grafoart
  - 4.13. Remus Georgescu - Exorcism, Ed. Muzicală
  - 4.14. Tiberiu Olah - Sonata, Ed. Grafoart
  - 4.15. Gabriel Mălănciuoiu - Flauros, Ed. Kossak
  - 4.16. Ioan Dobrinescu - Lonely Bird sau Leaves Falling <http://www.free-scores.com/download-sheet-music.php?pdf=60331> sau <http://www.free-scores.com/download-sheet-music.php?pdf=69021>
  - 4.17. Viorel Munteanu - Estratto, Ed. Artes, Iași

## II. Probe practice / orale:

### A. RECITAL<sup>5</sup>

1. Un concert din perioada Clasicismului, la alegerea candidatului<sup>6</sup>.
2. Johannes Donjon - Élégie (vol. Études de salon pour flûte)
3. O piesă din lista de mai jos<sup>7</sup>:
  - 3.01. Frédéric Chopin - Variațiuni pe o temă de Rossini

<sup>3</sup> Fantezia aleasă va fi interpretată pe dinafară.

<sup>4</sup> Candidatul are obligația de a pune la dispoziție fiecărui membru al juriului còpii după lucrarea pe care o va interpreta. Toate piesele sunt publicate și se pot achiziționa fie de pe site-urile editurilor, fie din magazinele de specialitate sau Librăria UNMB. Lucrarea se execută pe note.

<sup>5</sup> Se păstrează succesiunea pieselor conform listei. Lucările de la punctele 1 și 2 vor fi interpretate pe dinafară.

<sup>6</sup> Ex: Joseph Haydn, Carl Philipp Emanuel Bach, Carl Ditters von Dittersdorf, Luigi Boccherini, Bartolomeo Campagnoli, Antonio Salieri, Anton Stamitz, Antonio Rosetti, Carl Stamitz, Christian Cannabich, Johann Joachim Quantz, Franz Danzi, François Devienne, Frantz Krommer, Frantz Benda, Michael Haydn, André Grétry, Wolfgang Amadeus Mozart

<sup>7</sup> Lucrările de la 3.01 – la 3.10 vor fi interpretate din memorie, lucrările de la 3.11 – la 3.15 pot fi interpretate pe note.

- |                          |  |
|--------------------------|--|
| 3.02. Carl Reinecke      | - Ballade                                      |
| 3.03. Cécile Chaminade   | - Concertino                                   |
| 3.04. Philippe Gaubert   | - Fantaisie sau Nocturne et Allegro Scherzando |
| 3.05. Paul Taffanel      | - Andante Pastoral et Scherzettino             |
| 3.06. Benjamin Godard    | - Suite for Flute and Piano                    |
| 3.07. George Hüe         | - Fantaisie                                    |
| 3.08. Gabriel Fauré      | - Fantaisie                                    |
| 3.09. George Enescu      | - Cantabile et Presto                          |
| 3.10. Bela Bartok        | - Suite Paysanne Hongroise                     |
| 3.11. André Jolivet      | - Fantaisie Caprice                            |
| 3.12. Jaques Ibert       | - Histoires                                    |
| 3.13. Alfredo Casella    | - Sicilienne et Bourlesque                     |
| 3.14. Olivier Messiaen   | - Le Merle noire                               |
| 3.15. Charles T. Griffes | - Poem for Flute and Piano                     |

## **B. PROBA DE TEORIA MUZICII, SOLFEGIU ȘI DICTAT**

### **1. DICTAT ȘI AUZ**

- a) Scrierea după dictare a unei melodii în cheia sol, în măsurile de 2/4 sau 3/4, cu maximum o alterație la armură, cu mers treptat și salturi de până la 3-ță inclusiv, cuprinzând elemente melodice în interiorul unei singure tonalități, cu formule ritmice care pot include triolete egale, sincope pe timp și jumătate de timp, contratimpi și anacruze, diverse combinații cu valori de optimi și șaisprezecimi.
- b) Intonarea și recunoașterea unor intervale simple, precum și a unor acorduri de trei sunete, în toate stările, în poziție strânsă.

### **2. SOLFEGIU ȘI ANALIZĂ**

- a) Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile sol și fa, în măsurile de 3/4 sau 4/4, cu până la trei alterații la armură, cu mers treptat și salturi de până la 8-vă perfectă inclusiv, cuprinzând elemente cromatice aduse prin mers treptat în broderii și pasaje, cu modulații la tonalități apropiate, cu formule ritmice diverse, care pot include triolete, sincope pe timp, jumătate de timp și sfert de timp, contratimpi și anacruze.
- b) Analizarea solfegiului din punct de vedere tonal și ritmic.

## **OBOI**

### **I. Probă practică eliminatorie.** Proba va fi notată cu ADMIS / RESPINS.

- a) **O gamă majoră și una minoră**, alese prin bilet de concurs din gamele majore și minore până la patru alterații, cu sunetele legato și detașate, cu arpegii simple și dezvoltate, în valori de optimi și șaisprezecimi.

- b) Nouă studii de sondaj de Franz Wilhelm Ferling**, la alegerea candidatului, din volumul „48 STUDII pentru OBOI” (- în acest caz vor fi alese 5 studii rapide și 4 lente) sau din volumul „144 PRELUDII și STUDII pentru OBOI” (- în acest caz vor fi alese 9 studii cu câte un preludiu aferent)

Notă: La punctul b), candidatul va interpreta **un singur studiu din cele nouă**, ales prin bilet de concurs.

## II. Probe practice / orale:

### A. RECITAL

- a) **Un studiu de Franz Wilhelm Ferling**, la alegerea candidatului, ales fie din volumul „48 STUDII pentru OBOI”, fie din volumul „144 PRELUDII și STUDII pentru OBOI” (- în acest caz se va prezenta un preludiu și studiul aferent).
- b) **O sonată preclasică**, la alegerea candidatului.
- c) **Un concert clasic sau romantic**, la alegerea candidatului.

Notă: Toate cele trei piese alese pentru proba de recital vor fi interpretate **din memorie**. Programele de la punctele b) și c) vor fi pregătite integral, iar în examen vor fi prezentate una sau două părți, la alegerea comisiei.

## B. PROBA DE TEORIA MUZICII, SOLFEGIU ȘI DICTAT

### 1. DICTAT ȘI AUZ

- a) Scrierea după dictare a unei melodii în cheia sol, în măsurile de 2/4 sau 3/4, cu maximum o alterație la armură, cu mers treptat și salturi de până la 3-ță inclusiv, cuprinzând elemente melodice în interiorul unei singure tonalități, cu formule ritmice care pot include triolete egale, sincope pe timp și jumătate de timp, contratimpi și anacruze, diverse combinații cu valori de optimi și șaisprezecimi.
- b) Intonarea și recunoașterea unor intervale simple, precum și a unor acorduri de trei sunete, în toate stările, în poziție strânsă.

### 2. SOLFEGIU ȘI ANALIZĂ

- a) Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile sol și fa, în măsurile de 3/4 sau 4/4, cu până la trei alterații la armură, cu mers treptat și salturi de până la 8-vă perfectă inclusiv, cuprinzând elemente cromatice aduse prin mers treptat în broderii și pasaje, cu modulații la tonalități apropiate, cu formule ritmice diverse, care pot include triolete, sincope pe timp, jumătate de timp și sfert de timp, contratimpi și anacruze.
- b) Analizarea solfegiului din punct de vedere tonal și ritmic.
-



## CLARINET

### I. Probă practică eliminatorie. Proba va fi notată cu ADMIS/RESPINS.

- a) Se va indica prin bilet de concurs un sunet muzical pe care se vor construi literele A, B, C, D, E, F, după modelul „Alfabetul clarinetului “ de Ion Cudalbu.
- b) Două studii de sondaj, alese prin bilet de concurs, dintre:
  - Carl Baermann: Caietul II, op.63, Studiile nr.: 25, 34, 41, 43, 44;
  - Dumitru Ungureanu - Eugen Radovici: Metoda de clarinet, vol.II, studiile de la pag.: 79, 93, 107, 125, 155.

### II. Probe practice / orale

#### A. RECITAL

- a) Dumitru Ungureanu - Eugen Radovici – Metoda de clarinet, vol.II, studiul de la pag.94;
- b) Un concert la alegere, dintre:
  - Karl Stamitz - Concertul în Si bemol major nr. 10;
  - František Vincenc Kramář-Krommer - Concertul în Mi bemol major;
  - Carl Maria von Weber - Concertul în fa minor nr.1;
  - Karol Kurpinski - Concert în Si bemol major.
- c) O lucrare la alegere dintre:
  - Gioacchino Rossini - Variațiuni pentru clarinet și pian;
  - Henri Rabaud - Solo de concurs;
  - Stan Golestan - Egloga;
  - André Messager - Solo de Concours

Notă: Proba II.A va fi interpretată din memorie.

### B. PROBA DE TEORIA MUZICII, SOLFEGIU ȘI DICTAT

#### 1. DICTAT ȘI AUZ

- a) Scrierea după dictare a unei melodii în cheia sol, în măsurile de 2/4 sau 3/4, cu maximum o alterație la armură, cu mers treptat și salturi de până la 3-ță inclusiv, cuprinzând elemente melodice în interiorul unei singure tonalități, cu formule ritmice care pot include triolete egale, sincope pe timp și jumătate de timp, contratimpuri și anacruze, diverse combinații cu valori de optimi și șaisprezecimi.
- b) Intonarea și recunoașterea unor intervale simple, precum și a unor acorduri de trei sunete, în toate stările, în poziție strânsă.

#### 2. SOLFEGIU ȘI ANALIZĂ

- a) Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile sol și fa, în măsurile de 3/4 sau 4/4, cu până la trei alterații la armură, cu mers treptat și salturi de până la 8-

vă perfectă inclusiv, cuprinzând elemente cromatice aduse prin mers treptat în broderii și pasaje, cu modulații la tonalități apropiate, cu formule ritmice diverse, care pot include triolete, sincope pe timp, jumătate de timp și sfert de timp, contratimp și anacruze.

- b) Analizarea solfegiului din punct de vedere tonal și ritmic.

## FAGOT

### II. Probă practică eliminatorie. Proba va fi notată cu ADMIS/RESPINS.

#### 1. Tehnică instrumentală

- a) O gamă majoră și una minoră până la 4 alterații, alese prin bilet de concurs, cu arpegii simple și dezvoltate, staccato și legato, în valori de optimi și șaisprezecimi, în tempo moderat.
- b) Un studiu de sondaj, ales prin bilet de concurs, dintre:
- Ludovic Milde: Caietul I - Studii de concert, op. 26, nr.: 1 – 10;
  - Julius Weisenborn: Studii op. 8 vol. II nr. 30 – 40.

#### 2. Citire la prima vedere

### II. Probe practice / orale

#### A. RECITAL

- a) Ludwig Milde, op. 26, Studiul nr. 7;
- b) Un concert la alegere dintre:
- Antonio Vivaldi:
    - ✓ Concertul în Fa major, F.VII, nr.12;
    - ✓ Concertul în la minor, F.VIII, nr.7;
    - ✓ Concertul în Do major, F.VIII,nr.17
  - Wolfgang Amadeus Mozart - Concertul în Si bemol major, K.V. 191;
  - Carl Maria von Weber - Concertul în Fa major, op. 75;
  - Jan Antonin Kozeluh - Concertul în Do Major;
  - Ferdinand David - Concertino
- c) O lucrare la alegere dintre:
- Benedetto Marcello - una din cele șase sonate;
  - Gabriel Pierné - Solo de concert;
  - Paul Jelescu - Rapsodia dobrogeană;
  - Richard Oschanitzky - Burlescă;
  - Carl Jacobi - Introducere, temă și variațiuni, op. 10;
  - Vasile Jianu - Sonatina

Notă: Proba II.A va fi interpretată din memorie.

**B. PROBA DE TEORIA MUZICII, SOLFEGIU ȘI DICTAT****1. DICTAT ȘI AUZ**

- a) Scrierea după dictare a unei melodii în cheia sol, în măsurile de 2/4 sau 3/4, cu maximum o alterație la armură, cu mers treptat și salturi de până la 3-ța inclusiv, cuprinzând elemente melodice în interiorul unei singure tonalități, cu formule ritmice care pot include triolete egale, sincopă pe timp și jumătate de timp, contratimp și anacruze, diverse combinații cu valori de optimi și șaisprezecimi.
- b) Intonarea și recunoașterea unor intervale simple, precum și a unor acorduri de trei sunete, în toate stările, în poziție strânsă.

**2. SOLFEGIU ȘI ANALIZĂ**

- a) Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile sol și fa, în măsurile de 3/4 sau 4/4, cu până la trei alterații la armură, cu mers treptat și salturi de până la 8-vă perfectă inclusiv, cuprinzând elemente cromatice aduse prin mers treptat în broderii și pasaje, cu modulații la tonalități apropiate, cu formule ritmice diverse, care pot include triolete, sincopă pe timp, jumătate de timp și sfert de timp, contratimp și anacruze.
- b) Analizarea solfegiului din punct de vedere tonal și ritmic.

**SAXOFON****I. Probă practică eliminatorie.** Proba va fi notată cu ADMIS/RESPINS.

- a) O gamă majoră și una minoră (armonică), până la patru alterații inclusiv, alese prin bilet de concurs, cu arpegii simple și dezvoltate, în valori de optimi și șaisprezecimi, staccato și legato, metronom pătrimea 80 minimum.
- b) Un studiu sondaj, ales prin bilet de concurs din:
  - Ferdinand Capelle : “20 de mari Studii pentru Saxofon” - ediție Alphonse Leduc, numerele: 1, 2, 4, 5, 6, 7.

**II. Probe practice / orale:****A. RECITAL**

- a) Ferdinand Capelle: Studiul nr.8 din Caietul Douăzeci de studii, ediția „Alphonse Leduc”.
- b) O piesă concertantă la alegere, dintre:
  - Jean-Baptiste Singelée - Cinquième solo de concert op. 91;
  - Jean-Baptiste Singelée - Solo de concert op. 71;
  - Darius Milhaud - Scaramouche
- c) O piesă la alegere, dintre:
  - Gabriel Grovle - Sarabande et Allegro pentru saxofon alto și pian;
  - Jules Demerssman - Fantaisie pentru saxofon alto și pian;

– Eugene Bozza - Aria

Notă: Proba II.A – punctele a) și b) vor fi interpretate din memorie.

## **B. PROBA DE TEORIA MUZICII, SOLFEGIU ȘI DICTAT**

### **1. DICTAT ȘI AUZ**

- a) Scrierea după dictare a unei melodii în cheia sol, în măsurile de 2/4 sau 3/4, cu maximum o alterație la armură, cu mers treptat și salturi de până la 3-șă inclusiv, cuprinzând elemente melodice în interiorul unei singure tonalități, cu formule ritmice care pot include triolete egale, sincope pe timp și jumătate de timp, contratimp și anacruze, diverse combinații cu valori de optimi și șaisprezecimi.
- b) Intonarea și recunoașterea unor intervale simple, precum și a unor acorduri de trei sunete, în toate stările, în poziție strânsă.

### **2. SOLFEGIU ȘI ANALIZĂ**

- a) Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile sol și fa, în măsurile de 3/4 sau 4/4, cu până la trei alterații la armură, cu mers treptat și salturi de până la 8-vă perfectă inclusiv, cuprinzând elemente cromatice aduse prin mers treptat în broderii și pasaje, cu modulații la tonalități apropiate, cu formule ritmice diverse, care pot include triolete, sincope pe timp, jumătate de timp și sfert de timp, contratimp și anacruze.
  - b) Analizarea solfegiului din punct de vedere tonal și ritmic.
- 

## **CORN**

### **I. Probă practică eliminatorie.** Proba va fi notată cu ADMIS / RESPINS.

Un studiu la alegere dintre:

- Maxime Alphonse - Caietul nr.4, studiul nr. 8
- Georg Kopprasch - Caietul nr.2, studiul nr. 43
- Georg Kopprasch - Caietul nr.2, studiul nr. 50

### **II. Probe practice / orale:**

#### **A. RECITAL**

1. O lucrare la alegere dintre:
  - Wolfgang Amadeus Mozart – Concertul nr. 3 în Mi bemol major, K. 447
  - Wolfgang Amadeus Mozart – Concertul nr. 4 în Mi bemol major, K. 495
  - Richard Strauss – Concertul nr. 1 în Mi bemol major, op. 11
2. O lucrare la alegere dintre:
  - Ludwig van Beethoven - Sonata pentru pian și corn în Fa major, op. 17 (parțile a II-a și a III-a )
  - Bernhard Krol – Laudatio
  - Gheorghe Păunescu - Nocturna

Notă: Lucrările se pot interpreta fie pe note, fie din memorie, la alegerea candidatului.

## **B. PROBA DE TEORIA MUZICII, SOLFEGIU ȘI DICTAT**

### **1. DICTAT ȘI AUZ**

- a) Scrierea după dictare a unei melodii în cheia sol, în măsurile de 2/4 sau 3/4, cu maximum o alterație la armură, cu mers treptat și salturi de până la 3-ță inclusiv, cuprinzând elemente melodice în interiorul unei singure tonalități, cu formule ritmice care pot include triolete egale, sincopă pe timp și jumătate de timp, contratimp și anacruze, diverse combinații cu valori de optimi și șaisprezecimi.
- b) Intonarea și recunoașterea unor intervale simple, precum și a unor acorduri de trei sunete, în toate stările, în poziție strânsă.

### **2. SOLFEGIU ȘI ANALIZĂ**

- a) Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile sol și fa, în măsurile de 3/4 sau 4/4, cu până la trei alterații la armură, cu mers treptat și salturi de până la 8-vă perfectă inclusiv, cuprinzând elemente cromatice aduse prin mers treptat în broderii și pasaje, cu modulații la tonalități apropiate, cu formule ritmice diverse, care pot include triolete, sincopă pe timp, jumătate de timp și sfert de timp, contratimp și anacruze.
- b) Analizarea solfegiului din punct de vedere tonal și ritmic.

---

## **TROMPETĂ**

### **I. Probă practică eliminatorie.** Proba va fi notată cu ADMIS / RESPINS.

- Jean Baptiste Arban - din „Studii caracteristice”: Studiul nr. 1

### **II. Probe practice / orale:**

#### **A. RECITAL**

- a) Un concert la alegere dintre:
  - Joseph Haydn - Concertul în Mi bemol major - partea I cu cadență sau părțile II-III;
  - Johann Nepomuk Hummel - Concertul în Mi bemol major - partea I sau părțile II-III;
  - Osker Böhme - Concertul în sol minor - partea I cu acompaniament.
  - Alexander Arutiunian - Concert, inclusiv cadență
- b) O lucrare la alegere dintre:
  - George Enescu - Legenda;
  - Arthur Honegger - Intrada;
  - Otto Ketting - Intrada pentru trompetă solo;
  - Paul Hindemit - Sonata, partea 1;
  - Georg Friedrich Händel - Sonata a VI-a.

Notă: Lucrările se pot interpreta fie pe note, fie din memorie, la alegerea candidatului.

**B. PROBA DE TEORIA MUZICII, SOLFEGIU ȘI DICTAT****1. DICTAT ȘI AUZ**

- a) Scrierea după dictare a unei melodii în cheia sol, în măsurile de 2/4 sau 3/4, cu maximum o alterație la armură, cu mers treptat și salturi de până la 3-ța inclusiv, cuprinzând elemente melodice în interiorul unei singure tonalități, cu formule ritmice care pot include triolete egale, sincopă pe timp și jumătate de timp, contratimpi și anacruze, diverse combinații cu valori de optimi și șaisprezecimi.
- b) Intonarea și recunoașterea unor intervale simple, precum și a unor acorduri de trei sunete, în toate stările, în poziție strânsă.

**2. SOLFEGIU ȘI ANALIZĂ**

- a) Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile sol și fa, în măsurile de 3/4 sau 4/4, cu până la trei alterații la armură, cu mers treptat și salturi de până la 8-vă perfectă inclusiv, cuprinzând elemente cromatice aduse prin mers treptat în broderii și pasaje, cu modulații la tonalități apropiate, cu formule ritmice diverse, care pot include triolete, sincopă pe timp, jumătate de timp și sfert de timp, contratimpi și anacruze.
  - b) Analizarea solfegiului din punct de vedere tonal și ritmic.
- 

**TROMBON****I. Probă practică eliminatorie.** Proba va fi notată cu ADMIS/RESPINS.

- a) O gamă majoră și una minoră, alese prin bilet de concurs, cu arpegii simple și dezvoltate, în valori de optimi și șaisprezecimi;
- b) Două studii de sondaj, alese prin bilet de concurs, din Georg Kopprasch, Caietul II, studiile de la nr. 35 până la nr.45, exclusiv nr. 36.

**II. Probe practice / orale:****A. RECITAL**

- a) Georg Kopprasch: Caietul I, Studiul nr. 36;
- b) Un concert la alegere dintre:
  - Ferdinand David - Concertino în Mi bemol major;
  - Georg Friedrich Haendel - Concertul în la minor;
  - Nikolai Rimski-Korsakov - Concertul în Si bemol major.
- c) O lucrare la alegere dintre:
  - Camille Saint-Saëns - Cavatina;
  - Kazimierz Serocki - Sonatina;
  - Zigmund Stojowsky - Fantezia;
  - Alfred Bachelet - Solo de concurs.

Notă: Lucrările se pot interpreta fie pe note, fie din memorie, la alegerea candidatului.

## **B. PROBA DE TEORIA MUZICII, SOLFEGIU ȘI DICTAT**

### **1. DICTAT ȘI AUZ**

- a) Scrierea după dictare a unei melodii în cheia sol, în măsurile de 2/4 sau 3/4, cu maximum o alterație la armură, cu mers treptat și salturi de până la 3-ță inclusiv, cuprinzând elemente melodice în interiorul unei singure tonalități, cu formule ritmice care pot include triolete egale, sincope pe timp și jumătate de timp, contratimp și anacruze, diverse combinații cu valori de optimi și șaisprezecimi.
- b) Intonarea și recunoașterea unor intervale simple, precum și a unor acorduri de trei sunete, în toate stările, în poziție strânsă.

### **2. SOLFEGIU ȘI ANALIZĂ**

- a) Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile sol și fa, în măsurile de 3/4 sau 4/4, cu până la trei alterații la armură, cu mers treptat și salturi de până la 8-vă perfectă inclusiv, cuprinzând elemente cromatice aduse prin mers treptat în broderii și pasaje, cu modulații la tonalități apropiate, cu formule ritmice diverse, care pot include triolete, sincope pe timp, jumătate de timp și sfert de timp, contratimp și anacruze.
- b) Analizarea solfegiului din punct de vedere tonal și ritmic.

---

## **TUBĂ**

### **I. Probă practică -liminatorie.** Proba va fi notată cu ADMIS / RESPINS.

- Vladislav Blajevic – Studiul nr. 50

### **II. Probe practice / orale:**

#### **A. RECITAL**

Prima parte dintr-un concert, la alegere, dintre :

- Tomaso Albinoni (arr.Walter Hilgers) – Concert pentru tubă și pian
- Edward Gregson – Concert pentru tubă;
- Eugène Bozza – Allegro et finale.

Notă: Lucrările se pot interpreta fie pe note, fie din memorie, la alegerea candidatului

## **B. PROBA DE TEORIA MUZICII, SOLFEGIU ȘI DICTAT**

### **1. DICTAT ȘI AUZ**

- a) Scrierea după dictare a unei melodii în cheia sol, în măsurile de 2/4 sau 3/4, cu maximum o alterație la armură, cu mers treptat și salturi de până la 3-ță inclusiv, cuprinzând elemente melodice în interiorul unei singure tonalități, cu formule

ritmice care pot include triolete egale, sincope pe timp și jumătate de timp, contratimpi și anacruze, diverse combinații cu valori de optimi și șaisprezecimi.

- b) Intonarea și recunoașterea unor intervale simple, precum și a unor acorduri de trei sunete, în toate stările, în poziție strânsă.

## 2. SOLFEGIU ȘI ANALIZĂ

- a) Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile sol și fa, în măsurile de 3/4 sau 4/4, cu până la trei alterații la armură, cu mers treptat și salturi de până la 8-vă perfectă inclusiv, cuprinzând elemente cromatice aduse prin mers treptat în broderii și pasaje, cu modulații la tonalități apropiate, cu formule ritmice diverse, care pot include triolete, sincope pe timp, jumătate de timp și sfert de timp, contratimpi și anacruze.
- b) Analizarea solfegiului din punct de vedere tonal și ritmic.

---

# NAI

## I. Probă practică eliminatorie. Proba va fi notată cu ADMIS / RESPINS.

- a) Game până la trei alteratii, plus arpegii simple
- b) Studii:
- Dalila Cernatescu - studiul nr. 7
  - Dalila Cernatescu - studiul nr. 13

## II. Probe practice / orale:

### A. RECITAL

- a) O lucrare la alegere dintre:
- Jean Baptiste Loeillet – Sonata în la minor, op. 1 nr. 1 (flute a bec alto) – partea I și partea a II-a;
  - Georg Friedrich Haendel – Sonata a III a în Sol major (pentru flaut) – partea I, Adagio și partea a IV-a, Bourrée.
- b) O lucrare la alegere dintre:
- Georg Philipp Telemann – Concert în mi minor (pentru oboi) – partea I, Andante;
  - Henry Purcell – Suita în Do major (pentru trompetă) – partea I.
- c) O lucrare la alegere dintre:
- Gheorghe Zamfir – „Soufle du temps”;
  - Béla Bartók – Dansurile românești (pentru pian) – partea I, Danse du Bâton;
  - Constantin Arvinte – „Elegie” pentru nai și pian;
  - O lucrare la alegerea candidatului.

Notă: Proba II.A va fi interpretată din memorie.



**B. PROBA DE TEORIA MUZICII, SOLFEGIU ȘI DICTAT****1. DICTAT ȘI AUZ**

- a) Scrierea după dictare a unei melodii în cheia sol, în măsurile de 2/4 sau 3/4, cu maximum o alterație la armură, cu mers treptat și salturi de până la 3-ță inclusiv, cuprinzând elemente melodice în interiorul unei singure tonalități, cu formule ritmice care pot include triolete egale, sincope pe timp și jumătate de timp, contratimpuri și anacruze, diverse combinații cu valori de optimi și șaisprezecimi.
- b) Intonarea și recunoașterea unor intervale simple, precum și a unor acorduri de trei sunete, în toate stările, în poziție strânsă.

**2. SOLFEGIU ȘI ANALIZĂ**

- a) Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile sol și fa, în măsurile de 3/4 sau 4/4, cu până la trei alterații la armură, cu mers treptat și salturi de până la 8-vă perfectă inclusiv, cuprinzând elemente cromatice aduse prin mers treptat în broderii și pasaje, cu modulații la tonalități apropiate, cu formule ritmice diverse, care pot include triolete, sincope pe timp, jumătate de timp și sfert de timp, contratimpuri și anacruze.
  - b) Analizarea solfegiului din punct de vedere tonal și ritmic.
- 

**PERCUȚIE****I. Probă practică - eliminatorie.** Proba va fi notată cu ADMIS / RESPINS.

- a) O gamă majoră și una minoră (armonic) alese prin bilet de concurs, cu arpeggii simple și dezvoltate.
- b) Timpane: un studiu de sondaj, ales prin bilet de concurs, din Mitchell Peters – Intermediate 2-9-10.
- c) Tobă mică: un studiu de sondaj, ales prin bilet de concurs, din Mitchell Peters – Intermediate 19-29-32.
- d) Citire la prima vedere

**II. Probe practice / orale:****A. RECITAL**

- a) O lucrare pentru marimbafon sau vibrafon, la alegerea candidatului
- b) O lucrare pentru grup de instrumente, la alegere candidatului
- c) Studiu obligatoriu la toba mică – S. Fink – vol. 5, nr. 30;
- d) Studiu obligatoriu la timpane – S. Fink – vol. 2, nr. 10;

Notă: Lucrările se pot interpreta fie pe note, fie din memorie, la alegerea candidatului

## **B. PROBA DE TEORIA MUZICII, SOLFEGIU ȘI DICTAT**

### **1. DICTAT ȘI AUZ**

- a) Scrierea după dictare a unei melodii în cheia sol, în măsurile de 2/4 sau 3/4, cu maximum o alterație la armură, cu mers treptat și salturi de până la 3-ță inclusiv, cuprinzând elemente melodice în interiorul unei singure tonalități, cu formule ritmice care pot include triolete egale, sincope pe timp și jumătate de timp, contratimp și anacruze, diverse combinații cu valori de optimi și șaisprezecimi.
- b) Intonarea și recunoașterea unor intervale simple, precum și a unor acorduri de trei sunete, în toate stările, în poziție strânsă.

### **2. SOLFEGIU ȘI ANALIZĂ**

- a) Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile sol și fa, în măsurile de 3/4 sau 4/4, cu până la trei alterații la armură, cu mers treptat și salturi de până la 8-vă perfectă inclusiv, cuprinzând elemente cromatice aduse prin mers treptat în broderii și pasaje, cu modulații la tonalități apropiate, cu formule ritmice diverse, care pot include triolete, sincope pe timp, jumătate de timp și sfert de timp, contratimp și anacruze.
  - b) Analizarea solfegiului din punct de vedere tonal și ritmic.
- 

## **ACORDEON CLASIC**

### **I. Probă practică - eliminatorie.** Proba va fi notată cu ADMIS / RESPINS.

- Citire la prima vedere
- Game majore și minore (la unison)- cu ambele mâini.

### **II. Probe practice / orale:**

#### **A. RECITAL**

##### **1. Un studiu din:**

- Volumul V. Obrabotka;
- Kompendium der Akkordeontechnik – Helmut Reinbothe;
- The wonderful world of the accordion (vol. 3, 4) – Vjera Odak-Jembrih.

##### **2. O lucrare polifonică, la alegere, din:**

- Gianfelice Fugazza - Preludio e fuga (per fisarmonica);
- Hristomatia Acordeonista (vol. 3, 4, 5);
- Johann Sebastian Bach - Clavecinul bine temperat (vol. 1 și 2);
- Vjera Odak-Jembrih - The wonderful world of the accordion (vol. 1, 2, 3, 4);
- Akkordeonmusik – Herausgegeben von Hans-Joachim Graßni und Helmut Reinbothe.

3. O parte de **sonată / sonatină** sau o lucrare la alegere din volumul *Konzertante – Akkordeonmischic - Herausgegeben von Hans-Joachim Graßni und Helmut Reinbothe*;

Notă: Lucrările se pot interpreta fie pe note, fie din memorie, la alegerea candidatului.

## **B. PROBA DE TEORIA MUZICII, SOLFEGIU ȘI DICTAT**

### **1. DICTAT ȘI AUZ**

- a) Scrierea după dictare a unei melodii în cheia sol, în măsurile de 2/4 sau 3/4, cu maximum o alterație la armură, cu mers treptat și salturi de până la 3-șă inclusiv, cuprinzând elemente melodice în interiorul unei singure tonalități, cu formule ritmice care pot include triolete egale, sincope pe timp și jumătate de timp, contratimpi și anacruze, diverse combinații cu valori de optimi și șaisprezecimi.
- b) Intonarea și recunoașterea unor intervale simple, precum și a unor acorduri de trei sunete, în toate stările, în poziție strânsă.

### **2. SOLFEGIU ȘI ANALIZĂ**

- a) Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile sol și fa, în măsurile de 3/4 sau 4/4, cu până la trei alterații la armură, cu mers treptat și salturi de până la 8-vă perfectă inclusiv, cuprinzând elemente cromatice aduse prin mers treptat în broderii și pasaje, cu modulații la tonalități apropiate, cu formule ritmice diverse, care pot include triolete, sincope pe timp, jumătate de timp și sfert de timp, contratimpi și anacruze.
- b) Analizarea solfegiului din punct de vedere tonal și ritmic.
-

## **Partea a II-a**

# ***Interpretare Muzicală*** ***- Canto***

## CANTO

**I. Probă practică eliminatorie: Evaluarea calităților vocale.** Proba va fi notată cu ADMIS / RESPINS.

- a) Gama cu nonă sau arpegiul Rossini (vocaliză executată ascendent și descendent)
- b) O arie
- c) Recitarea din memorie a unei poezii la alegerea candidatului, cu durata de maximum 3 minute

**II. Probe practice / orale:**

**A. RECITAL: Evaluarea calităților interpretative.**

– **3 lucrări** variate din punct de vedere stilistic:

- 1 arie
- 2 lieduri

Cele 3 lucrări de mai sus vor fi alese astfel: două din literatura muzicală universală și una din creația compozitorilor români (arie sau lied):

Notă: Toate lucrările, de la ambele probe, vor fi prezentate din memorie, cu acompaniament de pian, de preferință în limbile originale.

**B. PROBA DE TEORIA MUZICII, SOLFEGIU ȘI AUZ MUZICAL**

**1. AUZ MUZICAL:**

Intonarea și recunoașterea unor intervale simple (atât melodice cât și armonice).

**2. SOLFEGIU LA PRIMA VEDERE ȘI ANALIZĂ:**

- a) Intonarea la prima vedere a unui solfegiu în cheile sol și fa, în măsurile de 3/4 sau 4/4, într-o tonalitate cu până la trei alterații la armură, cu mers treptat și salturi de până la 8-vă perfectă inclusiv, cu modulații la tonalități de gradul 0 sau I, cu formule ritmice cu până la patru divizări ale timpului, sincope, contratimpuri și anacruze.
  - b) Analiza traseului tonal al solfegiului.
  - c) Intonarea unei game din traseul tonal al solfegiului.
-